

سلسلہ انجمن ترقی اردو

نمبر ۱۲

عنوان

۱۱۸
۳۶۵۶

دریائے لطافت

مفتی غلام محمد امین سائیں صاحب کتب
مفتی میراڈار امیر اکمل سرگودھا
من تصنیف

مبلی ہندوستان فخر اہل زمانہ سید انشا اللہ خان پوری المتخلص انشا

باجہام و ترتیب انجمن ترقی اردو

۱۰۰۰ رسوائی قلمی لکھنؤ طبع کرید

اسحاق علی علوی



57962
27.8.65

(1)

ST 01

فہرست مضامین

U4
77

صفحہ

12



از (1) تا (10)

مقدمہ

۱ در بیان کیفیت زبان اردو و حروف تہجی اردو

دُر دَانۂ اول

۹ متضمن تیز محلات دہلی

دُر دَانۂ دوم

۳۲ حاوی بعضی ذکر فصیحان

دُر دَانۂ سوم

۳۸ تقریر نواب عماد الملک

۳۹ تقریر بھار اہل با عماد الملک

۴۱ تقریر مرزا صدر الدین صفائی

۴۲ جواب لالہ مکتا پر شاد

۴۳ تقریر مرزا کاظم اصفہانی

۴۴ جواب از مولوی عبدالفرقان

۴۸ تقریر براقی بیگم

۴۹ جواب از کنیز مولوی کرم الرحمن

۵۰ تقریر نون کسی بامیر غفر غنی دیانی

- ۵۰ جواب از غفر غنی دیانی
 ۵۸ گفتگو شاکر و تفضل حسین خاں با خدشگار بادام سنگه
 ۵۹ جواب از خدشگار مذکور
 ۶۴ موائد فصاحت دہلی و لکھنؤ

۷۳ **دُر دانه چهارم** در مصطلحات دہلی

۹۸ **دُر دانه پنجم** در گفتگو مصطلحات زبان دہلی

۱۰۶ **جزیرہ اول** در علم صرف

- | | | |
|-----|-----------|--------------------------------|
| ۱۰۶ | شہر اول | در ذکر صیغہا |
| ۱۲۲ | شہر دوم | حروف و حرکات |
| ۱۲۷ | شہر سوم | در ذکر افتادن بعضی حروف از لفظ |
| ۱۳۰ | شہر چهارم | در ذکر مصادر |

۱۳۲ در مباحث نحو

۱۳۳ **جزیرہ دوم** شہر اول در تعریف اسم

- ۱۳۳ جمع اسم
 ۱۳۵ مؤنثات حقیقی

۱۳۸	مؤنثاتِ سماعی
۱۴۵	مؤنث تقدیری
۱۴۶	فاعل
۱۵۰	مفعول
۱۵۲	مضاف - مضاف الیہ
۱۵۵	بیان حال
۱۵۶	ذکر تمیز
"	ذکر مشتق
۱۵۷	ذکر نادئی
۱۵۸	لقب - تخلص و تحقیر و ترخیم
۱۶۲	بدل - مبدل منہ
۱۶۳	عطف
۱۶۵	عطف بیان
"	علامت تمیز
۱۶۶	مُعرَب
۱۶۸	بنی
۱۶۹	ضماؤر
۱۷۶	کنایات برائے عدد
"	اسماء افعال

۱۷۷

اصوات

"

ظروف

"

اسماء تعظیم

۱۷۹

در ذکر فعل

شهر دوم

۱۸۳

در ذکر حروف

شهر سوم

۱۹۵

در بیان فوائد ضروری

شهر چهارم

جزیره هشتم

۱۹۸

در علم بیان

"

در تعریف تشبیه

شهر اول

۲۰۳

در بیان استعاره

شهر دوم

۲۰۴

در تفصیل مجاز

شهر سوم

۲۰۵

در حسن و قبح کنایه

شهر چهارم

جزیره نهم

"

"

در علم بدیع

۲۲۳

در بدایع لفظی

شهر اول

۲۳۶

در بدایع معنوی

شهر دوم

باغ

در تقسیم اقسام نظم و ذکر فوائد دیگر

مقدمہ

سید انشاء اللہ خاں کے نام سے کون واقف نہیں۔ اُن کی خدا داد ذہانت، طباعی، شوخی و ظرافت اور جدت کا ایک زمانہ قائل ہے۔ اُن کی خاندانی شرفیت اور خاندانی اخلاق و آداب دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ان کے بزرگ دلی میں آکر بس گئے اور وہیں کے ہو گئے اور رفتہ رفتہ شاہی دربار میں رسائی ہوئی اور سلسلہ امرا میں داخل ہوئے۔ سید انشاء اللہ خاں بھی شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں تھے، لیکن شاہ عالم کی بادشاہت نام کی رہ گئی تھی۔ اگرچہ بادشاہ نیکدل تھے، اور اپنے خانہ زادوں اور خاندانی متوسلین کی ہر طرح خاطر کرتے تھے لیکن وہ خود مجبور تھے۔ کمپنی بہادر کے نیشن خوار اور نام کے بادشاہ، وہ قدردانیاں اور قدردانیاں کہاں کر سکتے تھے، جن کی وجہ سے اُن کے بزرگوں کے نام اب تک دنیا میں روشن ہیں دلی اب وہ دلی نہ رہی تھی۔ ظاہری آداب باقی رہ گئے تھے مگر سلطنت کی جڑ بھی کی کھو چکی ہو چکی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی دولت و ثروت اور علم و فضل بھی رخصت ہو رہے تھے وہ اہل کمال جن کا دار و مدار بادشاہوں کی قدردانی پر ہے، اُن کا ٹھکانا اب یہاں نہ رہا تھا۔ دلی کے زوال پر سلطنت کا ٹھاٹھ لکھنؤ میں جما۔ آصف الدولہ کی سخاوت اور فیاضی نے حاتم کے نام کو بھلا دیا تھا، اہل کمال جو قدردانی کے بھوکے تھے ایک ایک کر کے وہاں پہنچے۔ یہاں تک کہ میر تقی جیسے شخص نے بھی، جن کی غیرت اور استغنا کی قسم کھانی چاہیے، اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہی۔ غرض سید انشاء اللہ کو بھی یہی کشش لکھنؤ لے گئی۔ تھوڑے ہی عرصے بعد دربار تک رسائی ہوئی۔ اور وہاں پہنچتے ہی اپنی

لطیفہ گوئی طباعی اور شاعری کی بدولت وہ عروج ہوا کہ نواب سعادت علی کی ناک کے بال ہو گئے۔ نواب سعادت علی خاں اگرچہ بہت بیدار مغز اور منتظم شخص تھے۔ مگر آخر فرصت کے وقت انھیں بھی دلگی اور تفنن طبع کے لیے کچھ ہونا چاہیے تھا۔ اس کے لیے سید انشا اللہ سے بڑھ کر اور کون مل سکتا تھا۔ انھوں نے نواب کو ایسا رجھایا کہ ان کے بغیر ایک مہینہ نہ آتا تھا۔ امر کی مصاحبت آدمی کو کہیں کا نہیں کھتی اور باوجود غیر معمولی قابلیت اور ذہانت کے سید صاحب کا بھی یہی حشر ہوا۔

مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب آپ حیات میں میاں قیاب کا ایک قول نقل کیا جو کہ ”سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈپویا“ اس قول کے پہلے حصہ سے تو مجھے بالکل اتفاق نہیں۔ البتہ دوسرے حصہ بالکل صحیح ہے۔ شاعری خود ایک بڑا کمال ہے۔ اور ایسا بڑا کمال ہے کہ اگر کسی شخص میں صحیح طور سے موجود ہو تو اُس کے سامنے دوسرے کسب کمال ہیچ ہیں۔ البتہ فسوس اس بات کا ہے کہ سید انشا کی طبعی ظرافت و شوخی کو درباری مصاحبت اور مذاق نے خراب کیا اور اس نے اُن کی شاعری کو بھی بگاڑے بغیر نہ چھوڑا۔ شوخی و ظرافت بڑی برطاعت چیز ہے اور کلام کا رتبہ اس سے بعض اوقات بہت بلند ہو جاتا ہے اور دلوں کے شگفتہ کرنے اور بعض خیالات کے ادا کرنے میں یہ ایک سحر کا کام کرتی ہے۔ بشرطیکہ ایک حد تک اور مناسبت سے ہو اور کوئی لطافت بھی پائی جاتی ہو (جیسے مرزا غالب کے کلام میں) لیکن افسوس ہے کہ سید انشا اللہ کے کلام میں بعض اوقات یہ شوخی و ظرافت تسخر اور پھکڑ کر درجہ تک اور پھکڑ سے فحش اور شہد پن تک پہنچ گئی ہے جو کانوں کو ناگوار اور ذوق سلیم پر بہت گراں گزرتا ہے۔

سید انشا کا کلام ان کا کلیات جو طبع ہو گیا ہے، اُس میں کلام ذیل شامل ہے۔
(۱) اردو کا دیوان (۲) دیوان ریختی (۳) قصائد (جس میں ایک قصیدہ منقبت نقط

و اشعار ترکی وغیرہ بھی شریک ہیں)۔ (۴) دیوان فارسی۔ (۵) شنوی شیرنج فارسی (۶) شنوی نقطہ
(لوح سرخی بھی بے نقط و موزوں) (۷) شنوی شکارنامہ۔ (۸) شنیات در تجو زبور کھٹل
پشہ، بکس۔ (۹) شنوی شکایت زمانہ۔ (۱۰) شنوی فیل۔ (۱۱) شنوی در ہجو گیان خند ساہوگا
(۱۲) اشعار متفرقہ و رباعیات و قطعات و تاریخ اے متفرقہ۔ (۱۳) چستانیں اور پسیلیاں
مخمس وغیرہ۔ (۱۴) دیوان اردو بے نقط مع رباعیات و متر بے نقط۔ (۱۵) شرح ماتہ عامل
نظم فارسی۔ (۱۶) شنوی مرغ نامہ۔

اس کے علاوہ ایک داستان اردو ترکی لکھی ہے جس میں یہ تمام کیا ہے کہ کوئی لفظ
عربی فارسی کا نہ آنے پائے۔ اور باوجود اس کے کلام اردو کے پایہ سے گرنے نہیں پایا۔
یہ درحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔ آج اگر کوئی چاہے ایسا صنف بھی اس عایت کے ساتھ لکھ
لے تو ممکن نہیں۔

لیکن سید انشا کی سب سے بڑی یادگار اور قابل قدر تصنیف دریاے لطافت ہے۔

اس میں اردو صرف و نحو، منطق، عروض و قافیہ، معانی و بیان وغیرہ کا ذکر ہے۔ پہلا حصہ
یعنی اردو صرف و نحو تو سید انشا کی تصنیف ہے اور دوسرا حصہ یعنی منطق، عروض و قافیہ و
معانی و بیان مرزا محمد حسن قسطل کا تالیف کیا ہوا ہے۔ کتاب کی جان پہلی ہی حصہ ہے۔
اگرچہ اس سے قبل بعض اہل یورپ نے متعدد کتابیں اردو قواعد پر لکھی تھیں، لیکن یہ پہلی کتاب
ہے جو ایک ہندی اہل زبان نے اردو صرف و نحو پر لکھی ہے اور حق یہ ہے کہ عجیب جامع اور بے مثل
کتاب ہے۔ اردو زبان کے قواعد، محاورات اور روزمرہ کے متعلق اس سے پہلے کوئی ایسی
اور محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی تھی اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بعد بھی کوئی کتاب اس
پایہ کی نہیں لکھی گئی۔ جو لوگ اردو زبان کا محققانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یا اس کی صرف
سخو یا لغت پر کوئی محققانہ تالیف کرنا چاہتے ہیں، ان کے لیے اس کا مطالعہ ضروری ہی
ہے۔ ملاحظہ ہو ہم کا مقدمہ قواعد اردو، جس میں اس کے متعلق تفصیل بحث کی گئی ہے۔

نہیں بلکہ ناگزیر ہے۔

سید انشا پہلے شخص ہیں کہ جنہوں نے عربی فارسی زبان کا تیش چھوڑ کر اردو زبان کی ہیئت و صلیت پر غور کیا اور اُس کے قواعد وضع کیے اور جہاں کہیں تیش کیا بھی ہو تو وہاں بھی زبان کی حیثیت کو نہیں بھولے۔ علاوہ اس کے الفاظ و محاورات کی تحقیق، بگیات کی زبان اور اُن کے محاورات، مختلف الفاظ کے تلفظ، مختلف فرقوں کے سیل چول سے زبان پر جو اثر پڑا، ان سب کو بڑے لطف سے ادا کیا ہے اور بعض بعض نکات ایسے بیان کیے ہیں جن کی قدر وہی کر سکتے ہیں جنہیں زبان کا ذوق ہے۔ صرف و نحو کے قواعد بھی بڑی سلاست اور جامعیت سے بیان کیے گئے ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ اس بابے میں جن جن باتوں کا اُنہوں نے خیال کیا ہے متاخرین کو بھی وہ نہیں سوچیں۔ حالانکہ ایسا عمدہ نمونہ موجود تھا۔ اس سے سید انشاء اللہ خاں کے دماغ اور ذوق زبان کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی فصاحت و غیر فصاحت و صحت غیر صحت کے متعلق کتنی سچی رائے دی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا، عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پوربی، از روے اصل غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اردو کا لفظ ہے“ اگر اصل کے موافق مستعمل ہو تو بھی صحیح ہے۔ اور اگر خلاف اصل مستعمل ہو تو بھی صحیح ہے۔ اسکی صحت و غلطی اردو کے استعمال پر موقوف ہے۔ کیونکہ جو کچھ خلاف اردو ہو غلط ہے، گو اصل میں وہ صحیح ہو اور جو کچھ موافق اردو ہو صحیح ہے۔ گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو، اس اصول کو قائم کرنے کے بعد وہ بہت سے عربی الفاظ کو جو اردو میں کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں صحیح بتاتے ہیں۔ مثلاً سید انشا کی رائے میں برقا صحیح اردو کا لفظ ہے، گو وہ خلاف اصل ہے۔ یا وہ غدر کو بفتح و اردو کا صحیح لفظ خیال کرتے ہیں اگرچہ اصل میں بسکون دال ہے۔ یہ سن کر بعض اصحاب جنہیں صحت لغت کا اسی قدر خیال رہتا ہے جیسے ایک مومن متقی کو ادا سے ارکانِ صلوة کا۔ اور خصوصاً ثقات لکھنؤ بہت جبریز ہوں گے۔ لیکن جو لوگ اصولِ لسان سے واقف ہیں

وہ سید انشا کی وسعت نظر اور اصابتِ رائے کی داد دیں گے۔ فرق یہ ہے کہ سید انشا اردو کو ایک جدا زبان خیال کرتے ہیں اور غیر زبان کے جن الفاظ نے منجھ منجھا کر یا پس کر یا اختلافِ لہجہ یا دوسرے اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے وہ اب اردو کے لفظ ہو گئے ہیں، انھیں اصل زبان سے کچھ تعلق نہیں رہا۔ اور جو کچھ صورت اُن کی پیدا ہو گئی ہو اور جس طرح وہ زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں، وہی اُن کی صحیح صورت ہو، اصل زبان سے خواہ وہ کیسی ہی تبائن اور مختلف کیوں نہ ہوں۔ مگر جو حضرات ابھی تک اُن عربی فارسی الفاظ کو جو اردو میں مستعمل ہیں اصل صورت میں لکھنا اور بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں اور اس کے خلاف غلط اور غیر فصیح تو گویا وہ ابھی اردو زبان کو زبان ہی نہیں سمجھتے۔ اسی اصول کو اگر مد نظر رکھا جائے اور ہر اردو لفظ اُس کی اصلی صورت میں (یعنی جس زبان سے وہ آیا ہو) لکھنا اور بولنا شروع کریں تو اردو زبان کوئی زبان ہی نہ رہے گی۔ اور موجودہ تحریر و تقریر کے سارے الفاظ باشتناے چند کے غلط ٹھہریں گے۔ کیونکہ اس میں جس قدر الفاظ ہیں وہ یا تو سنسکرت اور ہندی زبانوں کے ہیں یا عربی فارسی ترکی یا بعض یورپی السنہ کے۔ اردو زبان مستقل زبان اُسی وقت ہوگی جب وہ ان زبانوں کے لفظ لے کر انھیں اپنا کر لے اور جہاں وہ اپنے ہوئے اُن کی شکل صورت، وضع قطع، رنگ و رنگ میں ضرور فرق آئے گا۔ مگر ہم میں سے بعض نازک و مانع و دقیق نظر حضرات کو ان غیر ملکیوں کی یہ بے تکلفی ہرگز نہیں بھاتی وہ انھیں اپنا بنانا نہیں چاہتے بلکہ انھیں ٹھیک ٹھیک اپنی حدود سے باہر نکالنا چاہتے ہیں۔ اگر سید انشا کے اصول پر عمل رہا ہوتا تو اب تک اردو میں بہت کچھ وسعت، لطیف اور شیرینی پیدا ہو جاتی۔

اس کتاب کے پہلے ہی باب میں سب سے اول انھوں نے اردو کے حروفِ ابجد سے بحث کی ہے۔ اور اُن کی تعداد کے تعین میں بڑی بڑی جدت طرازیوں کی ہیں۔ سید انشا

کے بعد سے اُردو صرف ونحو اور لغت وغیرہ پر مسمیوں ہی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن جس
 بس پہلو سے اُنھوں نے ان حروفِ تہجی کو دیکھا ہو اور اُن کے اقسام قائم کیے ہیں بہت
 کم لوگوں کی نظر وہاں تک پہنچی ہے۔ حالانکہ دیکھنے میں یہ ایک معمولی سی بات معلوم
 ہوتی ہے۔ علاوہ معمولی تقسیم حروف کے جو ہر معمولی کتاب میں پائی جاتی ہے مثلاً عربی کے
 اتنے فارسی کے اتنے اور ہندی کے اتنے۔ سید صاحب ایک قدم اور آگے بڑھے ہیں۔
 اس تقسیم کے بعد اُنھوں نے اُن حروف کو لیا ہے جو کسی خاص حرف سے مل کر ایک واز
 پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً سترہ حروف ایسے ہیں جو ہ کے ساتھ مل کر ایک واز دیتے ہیں۔ جیسے
 بھاگنا، پھٹنا وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے ہاں اب کہیں اُردو قاعدوں میں یہ حروف بڑھ چکے
 گئے ہیں۔ حالانکہ سید انشا بدتوں پہلے لکھ چکے ہیں۔

یا سترہ حروف ایسے ہیں جو نون کے ساتھ مل کر ایک واز پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً
 پینڈول، رنگیلا، ہنسنا وغیرہ۔ اُردو قاعدوں میں اب تک ان حروف کا ذکر نہیں۔

اسی طرح بعض حروف ایسے ہیں جو ی کے ساتھ مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ مثلاً
 کیا (حرفِ استفہام) دھیان۔ پیارا وغیرہ۔ غرض اسی طرح سید انشانے اُردو حروفِ
 تہجی کی کل تعداد پچاسی بتائی ہے۔

دوسرے باب میں دہلی کے محلوں کی تمیز کے متعلق بڑی دلچسپ بحث کی ہے۔ اور
 تفصیل بتایا ہے کہ کس کس محلے کی زبان فیض ہو اور کہاں کہاں کی غیر فیض۔ مغلوں
 (اہلِ مغل پورہ) ساداتِ بارہ۔ پنجابیوں، پُربوں کی زبان کیسی ہو اور اُن کی وجہ
 سے الفاظ کے تلفظ اور لہجہ اور زبان میں کیا فرق پیدا ہوا ہے۔ اور یہ سب امور تفصیل
 اور مثالوں کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ اور ایسے لطف کے ساتھ کہ جی خوش ہو جائے۔
 اسی میں سید انشا اور حضرت میرزا منظر جان جاناں کا مشہور مکالمہ ہے۔ ہیں تو گنتی کے
 دو تین ہی جملے مگر اُنکھوں کے سامنے تصویر کھینچ جاتی ہے۔

تیسرے باب میں بعض فصحا وغیرہ کا ذکر ہے۔ اور بعض ایسے الفاظ کا بیان کیا گیا ہے جو اردو نہیں یا متروک ہیں اور میر تقی یا مرزا سودا نے اُن کا استعمال کیا ہے۔ اسی باب میں نواب عماد الملک، بھارٹل، مرزا صدر الدین صفایا فی اور علامہ عبدالفرقان کی دلچسپ تقریریں ہیں۔ خاص کر بی نورن اور میر غفر علی کی تقریریں نہایت پر لطف ہیں۔ بی نورن اور میر غفر علی کی تقریریں ایسی پاک صاف شستہ ہیں کہ آج کل کی بول چال بھی اس سے زیادہ فصیح نہیں ہو سکتی۔ اس سے سید انشا کی زبان دانی اور فصاحت کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر زمانہ گزرنے کے اور زبان کے منہ بننے اور ترقی پانے کے جو کچھ وہ لکھ گئے ہیں اس میں کچھ حیرت گیری کا موقع نہیں۔ بلکہ ویسی فصیح اور پاک صاف اردو اب بھی ہر شخص نہیں لکھ سکتا۔ اور اس میں شعرے عصر کے کلام و حال پر جو تنقید کی ہو وہ بہت ہی ظریفانہ ہے۔ یہاں تک کہ اپنے آپ کو بھی نہیں چھوڑا۔

اسی باب کے آخر میں دہلی و لکھنؤ کی فصاحت و فوہیت کا پر لطف موازنہ ہے۔ اور دونوں طرف کے دلائل کو بیان کیا ہے۔ اس میں یہ بات دیکھنے کی ہے کہ چونکہ سید انشا نواب سعادت علی خاں کے ملازم اور مصاحب تھے اس لیے کس کس طرح پہلو بچا بچا اس بحث کو تھمایا ہے۔

باب چہارم میں مصطلحات دہلی اور پنجپہم میں گفتگو و مصطلحات زمانہ دہلی کا ذکر ہے۔ یہ دونوں باب محققین زبان و مولفین لغت کے لیے نہایت مفید اور کارآمد ہیں۔ اس کے بعد اردو صرف و نحو ہے۔ نہ صرف اردو صرف و نحو کی یہ پہلی کتاب ہے بلکہ اس لحاظ سے بھی اسے تقدیم اور فضیلت ہے کہ یہ اول کتاب ہے جس میں اردو کی صرف و نحو بلحاظ زبان بیان کی گئی ہے اور عربی فارسی کی اندھوں کی طرح تقلید نہیں کی گئی۔ اگر مابعد کے مولفین اس اصول کو پیش نظر رکھتے تو اس وقت تک اردو صرف و نحو مکمل ہو جاتی۔

اس میں مطلق شبہ نہیں کہ سید انشاء اللہ خاں کا اردو زبان پر بہت بڑا احسان ہے اور خصوصاً یہ کتاب انھوں نے ایسی لکھی ہے کہ جب تک اردو زبان زندہ ہے اس کے مطالعہ اور اس سے استفادہ اور سہولت کی ضرورت باقی رہے گی۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ منطق و عروض و قوافی اور معانی و بیان میں ہے۔ یہ حصہ مرزا قنبر علی کا ہے اور زیادہ قابل لحاظ نہیں۔ بلحاظ فن کے بھی زیادہ مستند خیال نہیں کیا جاتا۔ البتہ منطق و عروض میں ایک جدت انھوں نے ضرور کی ہے۔ یعنی اصطلاحات فن کا ترجمہ اردو میں ہے۔ مثلاً

تصور	۔ ۔ ۔ ۔	دھیان	بہی	۔ ۔ ۔ ۔	پر گھٹ
تصدیق	۔ ۔ ۔ ۔	جوں کا توں	نظری	۔ ۔ ۔ ۔	گیت
موضوع	۔ ۔ ۔ ۔	بول	تسلل	۔ ۔ ۔ ۔	اُجھاسوت
محمول	۔ ۔ ۔ ۔	بھر پور	دور	۔ ۔ ۔ ۔	ہر پھر
رابط	۔ ۔ ۔ ۔	جوڑ	مطابقت	۔ ۔ ۔ ۔	ٹھیک ٹھیک
نسبت	۔ ۔ ۔ ۔	ملاپ	الترامی	۔ ۔ ۔ ۔	ادیری لگاؤ
قضیہ	۔ ۔ ۔ ۔	بات	ثلث	۔ ۔ ۔ ۔	تکرر

مربع ۔ ۔ ۔ ۔ چوکڑ اور غیرہ

یہ امر قابل غور ہے کہ اصطلاحات علمی اس طور پر ترشی جاتیں یا ترجمہ کی جاتیں تو اس سے علوم کے ترجمہ کرنے یا عام طور پر علوم کے مقبول کرنے میں کہاں تک سانی ہوتی ہے ایک بحث طلب مسئلہ ہے مگر اس میں شک نہیں کہ ہمیں اصطلاحات کو وضع کرتے وقت جہاں تک ممکن ہو (بشرطیکہ رکاکت پیدا نہ ہو) ہندی سے ضرور مدد لینی چاہیے مثلاً اگر نصفیۃ الحاجہ کی بجائے اودھ پرایا اودھ پنکھ، یا عدیۃ الحاجت کی بجائے بے پرایا بے پنکھ، یا عدیۃ لذب کی جگہ بے دما وغیرہ کہا جائے تو کیا ہرج ہے بلکہ اس سے سراسر فائدہ ہے۔ بعض الفاظ

جو بوجہ سخت اور کرخت ہونے کے ہماری زبان پر نہیں چڑھتے اُن کا ترک کرنا اولیٰ اور اُن کی بجائے ہندی یا فارسی اصطلاحات کا استعمال کرنا مناسب ہے۔

مرزا قلیل نے بھی اس حصہ میں سید انشاء اللہ کی پیروی کی ہے اور مزاح و تسخر میں کوئی کمی نہیں کی۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گواہنس کی چال چل رہا ہے۔ مرزا صاحب کا مزاح اکثر بے نمک ہے۔ انہوں نے عروض میں بجائے مروجہ الفاظ اوزان کے نئے الفاظ تراشے ہیں۔ مثلاً بجائے مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن کے بی جان پری خانم بی جان پری خانم اور بجائے فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن کے چت لگن پری خانم چت لگن پری خانم وغیرہ فرماتے ہیں۔ میں نے منطق اور عروض و قوافی کا بیان کتاب سے ترک کر دیا ہے کہ وہ کچھ مفید نہ تھا۔ البتہ بیان و معانی کا بیان بطور نمونہ کے رہنے دیا ہے کہ کسی قدر ٹھیک ہے۔

اس کتاب کے طبع میں بڑی دقت تھی۔ اول تو یہ کہ جا بجا فحش کلیات بے تکلف استعمال کیے گئے ہیں اس لیے اُن کے خارج کرنے میں بڑی دشواری پیش آئی کیونکہ بعض اوقات مطلب خط ہو جاتا تھا۔ دوسرے سید انشاء کی طبیعت میں اُچّ تو تھی ہی، انہوں نے حروف کے نام بھی نئے ایجاد کیے ہیں۔ غالباً اس میں انہوں نے اپنے ولی نعمت نواب سعادت علی خاں کے اوصاف کی رعایت رکھی ہے۔ مثلاً الف کو اقبال ب کو بخشش پ کو پاکی طینت ت کو ترحم خ کو خدا ترسی، ز کو زلف نگاہی ک کو کم دماغی ہ کو ہمت بلند لکھا ہے۔ اور اسی طرح دوسرے تمام حروف کو الگ الگ نام دیے ہیں۔ اس سے پڑھنے والے کو بڑی الجھن ہوتی ہے۔ مثلاً کھن ایک جھوٹا سا لفظ ہے۔ اس کا لفظ وہ اس طرح سے بتاتے ہیں "باکم دماغی مفتوح باہمت بلند کی گشتہ و نفاست سا کن بمعنی گاہے"۔ اور چونکہ کتاب میں مختلف تقریریں اور مختلف بولیاں درج ہیں وہ ایک ایک لفظ کا تلفظ اس طریقہ

سے بنائے ہیں تو پڑھنے والے کو سنت پر نشانی ہوتی ہے۔ اس لیے میں نے اس طریقہ کو بھی ترک کر دیا ہے اور مردہ اور معمولی طریقہ کو اختیار کیا ہے تاکہ ناظرین کو سہولت ہو۔

اس کتاب کی تصنیف میں چونکہ سید انشا اور مرزا قاتل دونوں شریک تھے اس لیے نام بھی دونوں نے دو دو تجویز کیے ہیں۔ سید انشا نے اپنے آقائے ولی نعمت نواب ناظم الملک سعادت علی خاں بہادر کے نام کی رعایت سے ارشاد ناظمی اور بحر سعادت تجویز کیے اور مرزا قاتل نے دریائے لطافت اور حقیقت اردو۔ مگر ان میں دریائے لطافت ہی مقبول ہوا اور وہی آج تک مشہور ہے۔ یہ کتاب ۱۲۲۱ ہجری مطابق سنہ ۱۸۰۶ء میں تصنیف ہوئی۔ اس کے چھپا لیس برس بعد مولوی مسیح الدین خاں بہادر کا کوروی نے اپنے مطبع آفتاب عالم آباد میں یہ نسخہ اہتمام مولوی احمد علی گوپا موی طبع کرایا۔ مولوی مسیح الدین خاں مرحوم منیر مثنوی گورنر جنرل و سفیر شاہ اودھ تھے اور بعد ازاں واجد علی شاہ مرحوم کی والدہ کے ساتھ انگلستان تشریف لے گئے وہاں سے واپس آنے کے بعد انھوں نے مرشد آباد میں ایک فارسی ٹائپ کا مطبع قائم کیا اور اُس میں اچھی اچھی کتابیں طبع کرائیں۔ مولوی صاحب کی خوش مذاقی کے بدولت یہ کتاب دست برد زمانہ سے بچ گئی۔ مگر اب یہ نسخہ بھی کمیاب ہو۔ اسی نسخہ سے انجن نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب اہل ملک کے لیے مفید ثابت ہوگی

عبدالحق
آنریری سکریٹری انجن ترقی اردو

اوزنگ آباد دکن
{ ۲۸ مئی ۱۹۱۶ء

بسم الله الرحمن الرحيم

در هر مملکت قاعده این است که صاحب کمالان و خوش بیانان آنجا در شهرهای که قرارگاه
ارکان دولت بادشاهی باشند جمع شوند و از کثرت ورود آدمی هر دیار برای تحصیل قوت
در آن باشند گانش در تحریر و تقریر به از ساکنان بلاد دیگر آن ولایت باشند مانند صفایا
در ایران که متهادار سلطنت سلاطین صفویه بود و زبان و بیان سکنه آنرا به از زبان
مردم جاها و دیگر در ایران میگردند و میگیرند یا استنبول که محل جلوس سلطان روم
است - چون بیشتر جای میش سلاطین تیموریه و از انخلاقه شاه جهان آباد بوده است
و ضیاع و بلبلان و علمای عالی قدر فریقین و دیگر ارباب فنون لطیفه و اصحاب علوم
شریفه در آن شهر و لنوا آرام گاه برای خود ساخته بودند هر چند که لاهور و ملتان
و اکبر آباد و آله آباد هم مسکن بادشاهان صاحب قدرت و شوکت بوده و عمارات بلند
سربلک رسانیده درین شهرها موجود است لیکن برابر نمیتوان گفت - زیرا که درین جا
سلاطین عالی مقام زیاده از جاها و دیگر تشریف داشته اند - خوش بیانان آنجا

مستفاد شد از زبان ہائے متعدد الفاظ و لچسپ جدا نموده و در بعضی عبارات و الفاظ
 تصرف بکار برده زبانی تازه سوائے زبانہائے دیگر ہم رسانیدند و یہ اردو موسوم فتنہ
 ظاہر است کہ از روزی کہ شاہ جہان بادشاہ غازی این قطعہ را آباد ساختہ موسوم بہ
 شاہ جہان آباد کرد از آن روز تا امروز مسکن بادشاہ ہند است۔ در زمانہ سابق آدم
 ہر شہر در آن شہر وارومی شد و کسب آدمیت میکرد و باشندہ آنجا بشہر دیگر میرفت۔ و اگر
 بحسب ضرورتے جائے میرفت بزرگ زاد ہائے مالیقہ در آن بلکہ بزیارتش می آمدند و در
 صحبت او تو انین نشست و برخاست و حرف زدند و دیگر آداب مجلس یاد میکردند۔ و از
 چند سال کہ خرابی بآن شہر رونمود ساکنانش جابجا منتقم شدند و ہر جا کہ آسودگی را با خود
 و چارہ دیدند قرار گرفتند و از تخمین بنشینن شان اہل وہ سلیقہ خورش و پوشش و فسحات
 بیان و تیزی زبان حامل نمودہ بنیدگان را در غلط انداختند۔ لیکن ہنوز از اصل تا
 نقل فرق بسیار است۔ کسانیکہ پروا در شان از شاہ جہان آباد بشہر دیگر رسیدہ اند
 و صاحب اولاد ہا بنجاشدہ اند و زمرہ آہنا بچندہ روز مرقہ دار الحافظہ است۔ مگر بعضی
 صاحبان از کثرت صحبت ساکنان آن شہر چند لفظ مخالف اردو نیز استعمال میکنند۔
 و تفصیل این اجمال بریں مخط است کہ از خصوصیات اہل پورب پودہ و بہت کہ بخت
 شاہ جہان آبادیان درین عبارت ہندی (کل ہم تھا رہے یہاں گئے تھے) لفظ کے
 پاکاف و یا مہول بعد تھا رہے زیادہ آئے یعنی (کل ہم تھا رہے کے یہاں گئے تھے)
 گویند و بعد لفظ میرے، تیرے، ہمارے، اُسکے، اُسکے نیز۔ و بعضی فیضان یہاں
 را یہاں بروزن چان و یہاں پروزن نان بہ تلفظ ورا رند و پاو را دریا غائب
 کنند۔ دیگر نون ماقبل یا در تانیث انہ طلال خورنی بمعنی زن طلال خور کہ در
 شاہ جہان آباد طلال خور می گویند۔ لفظ طلال خور اگرچہ در اصل غلط است لیکن چون
 در ہند چنین اشتہار پذیرفتہ حالا بزبان اردو بھی صحیح است۔ دیگر گبریا و گبرنی بلفظ

۱۱

سبزی فروش و زرش، این هر دو لفظ آشناے گوش اہل اردو نیست سوائے کسانیکہ
سفر پورب ہم کردہ اند۔ و لفظ شاہجہان آبادیان باین معنی کنجڑا و کنجڑن باشد۔ طرذائیکہ
اگر بعضی اردو دانان پورب بقتاب از لفظ کبڑیا و کبڑنی دارند باز ہم یاد معروف بعد
نون افزوده کنجڑن را کنجڑنی گویند۔ دیگر درخت بڑا باد مفتوح و راء ہندی در شاہجہان آباد
مشہور است (برگہ) باباء مفتوح و راء ساکن و گان مفتوح و وال ساکن استعمال نمایند
دیگر مدار بجائے درخت آگ۔ دیگر (لو) کہ ہندی بجائے بگیرید مستعمل است و در مقام
استعمال آن با قول کلام معنی اصلی مقصود نیست بلکہ پر لے حسن کلام آید (لے) کہ ترجمہ
اگیر است بر زبان دارند۔ مثلاً در شاہجہان آباد جائیکہ (لو یا رچلو چاندنی چوک تک ہوں)
گویند در پورب (لے یا رچلو ذرا چاندنی چوک کی سیر کریں) محاورہ بعضی نصیجان باشد۔ دیگر
(دھنی) بجائے کڑی یعنی چوب سقفت۔ دیگر زکل بجائے زسل۔ دیگر دھنا بجائے
دست راست بجائے دانیان یاد اہنا۔ دیگر بتوری بجائے رسولی۔ دیگر دواھیال
و ناخیال بزیادت الف۔ وہم چنین چند لفظ دیگر بر زبان این صاحبان جاریست
کہ شاہجہان آبادیان شنیدہ اند۔ و از ساکنان بلاد دیگر ہر چند بعضی بسیار کردہ روزمرہ
خود را در صحبت اہل دہلی رسانیدہ اند لیکن از لہجہ مجبورانہ ہمین کہ حرف میزند شناختہ
می شوند۔ وہم باید دانست کہ آدم شاہجہان آباد در وقت تکلم یک دو لفظ پورب بر زبان
اردو پوربی ہر قدر کہ سخن گوید ہمہ روز مرہ اردو باشد و الفاظ ملک خود در ان داخل
کنند از لہجہ ہر دو معلوم می توان کرد کہ این شاہجہان آبادی است و این پوربی۔ بالکلہ
زبان اردو مشتمل است بر چند زبان یعنی عربی و فارسی و ترکی و پنجابی و پوربی و بر جی و
غیر آن۔ مثال مدلل

واللہ باشد تمام شب با جی جان ہی کنتی تھیں کہ مجھے چھوٹے بھائی پر بہت تہا آتا ہے
کہ ناحق ناحق لگا جی ساتھ لیکر پابندہ بیگ کچے کے گھر دوڑ دوڑ کے جاتا ہے ایسا نو

کہ اُس جملے کی دوستی میں اپنا سر کٹوا ہے۔ میں نے کہا آپ کا ہے کو کر ماضی
 میں اُس لڑکے کا اللہ بلی ہے، پایندہ بیگ کیا ہے۔

دور مثل سبگلا مارے پنکھ ہاتھ۔ مخفی نامہ کہ واللہ باللہ ہر دوعری است و تمام شب فارسی
 و باجی یعنی خواہر ترکی و کھتا یعنی چپ پنجابی لیکن سوائے آدمی استعمال آن در اردو پر
 میج چیز روانہ بود و پچنین جھلا یعنی کم عقل در از زبانے کہ حرکات و افعال خود را نکود اند
 و در اصل دلالت کند بر حماقت او لیکن از بدی طینت پاک باشد۔ و سبلی یعنی نگہبان
 نیز پنجابی است۔ و تگا ہاتھ و تشدید گات یعنی شوہر دایہ ترکی باشد کہ اصلش آگاہ باغ
 و تاء و گات ہر سہ مفتوح و ہاء ساکن از کثرت استعمال و عدم معرفت زنان ہند بزبان
 ترکی تگا شد۔ و کاہیکو یعنی چراگا ہے در اصل زبان پر ج است۔ کاہے رے بھیا،
 یعنی چرا لے برادر۔ لفظ کو با کات و و او معروف چون طلق بان کردند روز مرہ
 اُردو شد۔ و درین مقام کس واسطے و کس لیے و کیوں ہم استعمال یابد و فیصیح تر از
 کاہیکو باشد۔ و پنکھ کہ معنی پرورش بستہ شدہ لفظ اُردو نیست زبان پورب است۔
 و بعضی حرکات و حروف ہم دلالت کند بر شاہ جہان آبادی و بیرونی مثلاً ہر گاہ
 اہل دہلی شاہ جہان پور را از زبان برمی آرند اظہار واؤ در پور نمی کنند، پورہ بروزن
 خور کہ معنی آفتاب است میگویند و پوریان پورہ بروزن نور ادا نمایند۔ پچنین مہمان را
 را کہ قصہ است متصل لکھنؤ بروزن گمان، موہان بروزن طوفان گویند۔ ردولی کہ
 مدفن شیخ عبدالحق صاحب نوشتہ است، ردولی بضمہ راء و فتحہ دال و سکون واؤ
 و کسرہ لام و یاء معروف خوانند، و دہلویان بارہاء مفتوح بر زبان دارند و حرکات
 باقی همان۔ و در نیجا دہلویان مراد از کسانے است کہ خود در پورب بوجد آمدہ اند و وطن
 پر و مادرشان دہلی بودہ۔ زیرا کہ باشندگان شاہ جہان آباد تا وقتیکہ لکھنؤ را ندیدہ اند
 نام اینگونہ بلاد را نشنیدہ اند۔ و ترجمہ لفظ طفولیت بر زبان اہل پورب لڑکگی بفتح لام

و سکون را آهندی و فتحه کات با همزه یکے شده و یا معروف باشد و در شاه جهان آباد
سه قسم رواج دارد۔ در مدرسه از زبان طالب علمان لڑکائی و از زبان اہل مغلیہ
لڑکاپن مسوع است و بر زبان فصیحان لڑکپن جاریست۔

موجز اینکه چون زبان اردو و عطرز با تہاے دیگر است حروفیکہ درین زبان تلفظ درمی آید
مشابہ و پنج حرف است نزد فصیحان اہل تحقیق۔ و نزد عوام و تحقیق ناآشنایان نود و
پنج حرف است چار شکوک و آن دال و قاف با نون یکے شده و سین با یاء یکے گشتہ
و جیم فارسی متحد با ہاء و نون۔ و شش حرف دیگر کہ محل بحث است و آن زاء و شین متحد
با نون۔ و باء فارسی و الف متحد با واو۔ و کات با واو و نون یکے شدہ و یم با یاء و نون
متحد۔ بخلاف عربی کہ زیادہ از بست و ہشت حرف ندارد از الف تا یا۔ و بخلاف
فارسی کہ بست و چار حرف دارد۔ تفصیلش انیکہ ہر گاہ از بست و ہشت حرف تبعی این
ہشت حرف را کہ در فارسی نمی آید یعنی۔ ث۔ ح۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ ق۔ جدا
کر یم بست باقی ماند۔ چار حرف دیگر کہ در عربی نمی آید بران افزودیم بست و چار شد۔
یعنی باء فارسی و جیم فارسی و زاء فارسی و کات، همچنین بخلاف ترکی کہ بست و سہ حرف
دران یافتہ می شود یعنی از ہان بست و چار حرف فارسی ذ۔ ژ۔ را یک طرف گذشتیم
و قات بر باقی مزید کردیم۔

بالجملہ تفصیل حروف اردو برین نظم است کہ بست و ہشت حرف عربی و چار حرف مخصوص
بفارسی و سہ دیگر کہ تا آہندی و دال ہندی و راء ہندی باشد با ہم سی و پنج شد و ہفدہ
حرف دیگر است کہ ہر یکے از ان با نون جمع شدہ کچھ شمار کردہ اند و بکلف یکے بر خفہ
ہم زیادہ می توان کرد و آن حروف۔ الف۔ با۔ و باء فارسی۔ و تا۔ تا آہندی
جیم۔ جیم فارسی۔ قاف۔ و دال ہر دو شکوک۔ دال ہندی۔ را۔ سین۔ ک۔ و گ۔
دلام۔ یم۔ نون۔ ہاء۔ بود۔ و حرف دیگر باشد کہ با ہاء گفتہ شود و حروف مذکورہ

این است - با و باء فارسی و با و باء هندی و را و رااء هندی و و ال و و ال
 هندی و کات و کات و لام و میم و نون و و او و و یا و جیم و جیم فارسی باشد - و یازده
 حرف دیگر است که با یا یکے شوند یعنی باء و باء فارسی و کات و کات و و ال با یا یکے
 شده و و ال هندی و جیم فارسی و جیم و سین و شین و نون - و هشت حرف دیگر است
 که با یا و نون یکے باشد و آن کات و کات و با و باء فارسی و جیم و جیم فارسی و ال
 و و ال هندی بود - و دو حرف دیگر با و او یکے شود و آن الف و باء فارسی است لیکن
 هر دو محل بحث ذکر آن بجای مناسب در کتاب کرده خواهد شد - مانند بعضی حروف
 دیگر که در بعضی الفاظ در کتابت معتبر گرفته اند و در اصل از شمار حروف بیرون است - یا
 مثل بعضی حروف دیگر که مانند سین با یا یکے گشته زبان بعضی بازاریان باشد - مثل حرف
 او و ا نام زن کسی بخشی علی هذا القیاس - تنو و پیا و ثابت علی نام ساز زننده و جمیا و
 حسینی و خانی و چاندنی و دامتری و ذاکر علی نام سازنگی نوازے و راحت و زاهد علی
 پسر راحت و خندری و شکرو و صاحب بخش و ضابط علی هم نام ساز زننده و طاهر علی
 برادرش و طورن و عزت و عینی و فرخنده و قطب و کریمین و گنا و لاؤ و و متاب و نورن
 و وزیرن و هینگو و پار و نام کچن - این ناما نام زنان و مردان کسی آرد و باشد سوا
 این اسماء حروف مذکوره در الفاظ دیگر هم بیاری آید - مختصرا نیکه درین ناماء حروف تہی
 عربی و فارسی سولے زاء فارسی همه مذکور است - چون بر زبان قابلیت و سنگا ہاں فصیح
 زاء فارسی یعنی اصلی خود و ذالہ باری هم جاریست مثال آن نیز پیدا شد - تا اینجا مجموع
 حروف عربی و فارسی سی و دو حرف است که در مثال یا ذکرده آمد - مثال و ال هندی
 (ڈولی) مرکیے است که محبوبان بران سوار شده بر اے رقص میروند ہر چند سولے این
 فرقہ دیگر مرد و زن هم سوار می شوند لیکن دیگران بچہ می - و اینا روز رفتن در مجلس
 شادی بر اے رقص با وجود میسر بودن پنیں و میانہ باختیار خود لبواری ڈولی را ہ

طے میکنند۔ مثال تاء ہندی۔ تانھی یعنی زن پر گوشت، مستعد و امور ضروری خانگی۔
مثال راء قلیل این حرف در اول الفاظ زبان اردو شنیدنی شود یا آخر لفظی آید یا
در وسط مانند پیر یعنی درخت و کڑوا یعنی تلخ۔

مثال ہفدہ حرف با تون یکے شدہ۔ اگر کھ تان لباس۔ بندو یعنی کثیر کم قدر پند و
قسمت است از گل تند و ر یعنی تور زبان عوام اردو۔ نگرئی باتا ہندی یعنی ساق جنگل
نام رنگنی۔ چنگر مشہور خجور و استعمال مرثیہ گویان با تون مخفی بیاری آید بلکہ مرزا رفیع
ہم در مرثیہ کہ دو مصرعہ بند اولش این است خجور و زن خبر بستہ مطلع
تیس ہلال فلک پر محترم کا چڑھا ہے چرخ پتیجا مصیبت و غم کا
اگرچہ نزد فیضان این الفاظ را اعتبار سے نیست و عوام اردو نیز منقطع فی کنند لیکن
بے مثال خابند مرزا رفیع نوشتہ شد زبان اردو و خیال نہ باید کرد۔ ذیلی ذیل
خرد فیل لیکن زبان جاے دیگر است از اہل اردو و گوش نہ رسیدہ و شاید کہ بر زبان
کسے جاری باشد اولی آنکہ داخل اردو کنند۔ ڈنڈا دال ہندی و نون مخفی و راء
ہندی یعنی ورزش۔ شنو کہ آثر اکثرے از فیضان ڈنڈ ہم گویند۔ رنگیلا یعنی آدم خوش
اختلاط معشوقہ دوست۔ سنگار یعنی آرایش۔ کندلا یعنی کشیدن طلا پر نقرہ۔ کند و راسمی
است از شیرینی ہند۔ لند و را یعنی طائر دم بریدہ۔ سنگتر یعنی دختر یکے کہ با کسی نامزد
شدہ باشد۔ رنگیلا لیا گرفتار لباس کسے بزور۔ ہند و لا یعنی گوارہ۔

مثال ہفدہ حرف نیکہ یا ہا یکے ہستند۔ بھاگنا یعنی گرختن۔ پھٹ گیا یعنی پارہ شدہ۔ تھوڑا
یعنی اندک۔ ٹھنڈا یعنی سرد۔ مثال تاء ہندی۔ پیرھا بار اء ہندی۔ رابا با دا
اول الفاظ فی آید پیرھا ہوا یعنی صاحب سواد یعنی خواندہ۔ جھوٹا یعنی دروغ گو و غیر آن۔
جھوٹا یعنی خرد۔ پھل یعنی رشک زنان در مباشرت با ہم۔ دھوم یعنی غلغلہ۔ ڈھال
بادال ہندی یعنی سپر۔ کھال یعنی پوست حیوان۔ گھوڑا یعنی اسپ۔ ٹھو پسرا وسط

اگر مصلحتان و هر که موسوم باین لفظ باشد - تھار اگر بمعنی خانه شما - مثال سیم که در اول
لفظ باین صورت آید در خاطر نیست - و همچنین حال لام ازین سبب ظهور، تھار اگر
در مثال هر دو نوشته شد - نون هم ازین قبیل است مانند تھما بمعنی خرد - و ہان بمعنی
آنجا بر وزن تان و علی هذا القیاس - بیان ہمان و زن بمعنی اینجا -

مثال ہشت حرف دیگر که با آ و ن اتحاد دارند - کھنڈا بمعنی پراگنده کردن کھنگرو
آنچه ہوشان وقت رقص در پا کنند - بھنڈا لانا فریب دادن - بھنڈا آنچه پیر پا لگی بآن
آر آیند - جھنڈولا بمعنی طفلی که نو در سر داشته باشد - و ھنکا بمعنی اصرار و طغیان
عروس در طلب زو وقت کشادین در با جانب داران و اما - ڈھنڈورا بمعنی سادی
بندہار بمعنی ویرانہ - چھنگلیا انگشت کوچک که بر بی خضر نامند این لفظ از زبان باشندگان
قدیم پورب ہم شنیدہ می شود اندکے جائے مائل است -

مثال یازده حروف دیگر که با آ متحد شده اند - بیوتا بمعنی باعث بر قطع ثوب شدن -
پیوسی آنچه از شیر گاؤ ماده یا هر چه مثل آن بعد زائیدن درست نمایند - کیا بمعنی چسب
حرف استقام - گیارہ بمعنی یازده - و حیان بمعنی تصور - جیوڑا بمعنی جان - چیوٹی بمعنی
مورچه - ڈیوڑھی بمعنی آستانہ - نیولا بمعنی رسو و بعضی یاد آوران ظاہر کنند -
شیو داس نام ہندو و بعضی عوام سیو داس با سین ہم خوانند هر چند غلط است
چون سولے ہندوان بر زبان مسلمانان اہل حرفہ از قبیل سبزی فروش و نیچہ پنڈ
و غیر آن نیز در شاہ جان آباد روان است داخل آرد و شد - گوزد صاحب لیاقتان
فصح کہ آشنا بہتابت ہستند حقیقتےً نذر و باز ہم از روی انصاف مثل خنجر نیست کہ احد
از وضع و شریف نون آن وقت تکلم در خفا غائب نمی کنند بلکہ ہمہ بروزن لشکر ادا میارند
و ہر صیغہ کہ ازین دو لفظ و مثل آن اجتناب و زرد و در اہل عدالت نزد آرد و دانان
ما خود نیست ہمان ہشتاد و پنج حرف چہ کم است -

دُر دانه دوم متضمن تفسیر محلات هلی

بر صاحب تیزان پوشیده نیست که هندوان سلیقه در قنار و گفتار و خوراک پوشاک
از مسلمانان یاد گرفته اند در هیچ مقام قول و فعل اینها سناط اعتبار نمی تواند شد. بالجملة
چونیکه در شاه جهان آبادی باشند و فرقه اند بعضی بصحبت مسلمانان رسیده و بعضی محروم
مانده فرقه اول از گفتن و یاد کردن یا معنی مهربانی و رچا باراء کسور و تشدید حیم فارسی
با آء متحد گشته یعنی نگهبانی - و گراس معنی نواله لیکن مخصوص یکسان است که اصل شان
از پنجاب است و چاچا معنی برادر خور و پدر - و آیا معنی برادر بزرگ پدر و آما معنی برادر
مادر و مامی زن برادر مادر و ماسی معنی خواهر مادر و پچوا یا آء مضموم و آء هر دو یکگوشده
و و آء معروف مشد و سبدل با همزه و الف معنی خواهر پدر و جیا یا جیم کسور و یا معروف
و جیم و الف معنی شوهر خواهر - و ها بر وزن جا معنی دایه - و ها و را بر وزن قاعن
از روی عروض معنی شوهر او و قلیه علی العموم جمیع اقسام گوشت پنجه و پرو سنا معنی
بر آوردن طعام از دیگچه در کبابی و کر و کر در هندی ترجمه لفظ بکنید باشد معنی سزید و گنو
با گان مفتوح و همزه مضموم و و آء معروف که معنی گا و ماده است و بجای آدم
سکین بے زبان نیز - و هتیا معنی آزار و بھکت یا آء و ها مفتوح کی گشته و فتحه گان
و سکون تاء بجای زاهد و متقی و سار ا معنی زرگر - و کسا معنی برآمد و علی هذا القیاس چاره
ندارند - فرقه دوم با زار را بر آزار و بچار و باد زن را اینکها یا فتحه یا فارسی و تشدید کات
یا آء یکے شده و الف - و پدر را لا لا گویند و معمول اینها نیست که پسروقت صبح سلام بر
پدر کند و یا وقت خطاب تعظیم او ملحوظ دارد بلکه وقت حرف زدن پسربا پدر چنان
بر بیگانگان ظاهر می شود که مخاطب از نوکران کم رتبه این کس است - و دیور را کنده

گویند. کنده باکات مفتوح و تون ساکن و دال مفتوح بابا، یکے شده بمعنی دیوار
 باشد. این الفاظ همه در استعمال کسانی است که اهل آنها از بلاد پنجاب است یعنی لاهور
 و امن آباد و کلانور و پیالہ و سودہرا و برسرور و اورنگ آباد و سیالکوٹ و وزیر آباد
 و میت پوری شکرہ و سلطان پور و بیلان و راہون و کمو و رکادی و جیمیاں و بہلو
 و آل و کپور تھلہ. و علی الخصوص دلالان خرید پارچہ کہ دلال را دلال بے تشدید نام
 گویند و ستار را یک بابا، فارسی مفتوح و باکات مشد خوانند. و ہر گاہ با کسی بکنند
 و ستار خود را از سر برداشته و بغل گیرند و صدای نظم مثل ستم رسیدگان بلند کنند و
 بزعم خود طرف ثانی را اترسانند و بدانند کہ ازین تدبیر صائب ما این کس را دوا اندیشہ در
 خاطر پیدا خواهد شد. یکے اینکه در دلش خواہد گذشت کہ ہر گاہ این بیجا شرم از سر بر نہ
 کردن خود نکند و محال است کہ حرمت من ملحوظ خاطرش باشد یقین است کہ بعد ساعت
 دست بدست ازین خواہد پرانید. دوم اینکه این ہم با خود گفته باشد کہ اگر بازاریاں صدای صایب
 نظم شنیدہ فراہم شوند رہائی از دست نشان شکل است اگر خواستہ باشم کہ خاشاک سرگرمیاں سادہ یا
 دست درازی خواہند کرد و اگر یک دو مرد کہ را بزم سر خود را شکستہ پیش حاکم خواہند
 پس ہر گاہ این دو و سوسہ غول راہ طبع او شدہ باشد سولے عجز و عذر گنہ پیش ما
 مردم فروغ نمی تواند کرد. و نزد شرفائے شاہ جہان آباد ظاہر کنند کہ ما دران مثل بچہا
 وقت صبح پسران خود را از باہ نصیحت میگویند کہ شما با ہر کس خواہید بکنید لیکن با
 دلال بچار است و درست خواہید بود کہ آنها بد بلا ہستند و روز قرۃ این فرقہ ہم در
 ہندی کم از روز قرۃ اہل خراسان در فارسی نیست.

چنیال دلالے از شاہ جہان آباد فیض آباد و ارد شہہ بود و فروے روز و روز خود
 برے دیدن خوشحال لے نام جوہری می آید. طرف ثانی لیاقت این مرد کہ دلال
 پسرے پیش نبودہ است ویدہ تواضع طعام از قسم طوا و لچئی کرد و وقت رخصت

چار قلوں پر لے سیر بازار داد و بعد چند روز کہ باز و اروشا بھلاں آبا و شہ یاران
محلہ پر جمع شدہ پرسیدند کہ خوشحال رے جو ہری راہم دیدہ بودند معلوم نیست چه
حال دارو۔ بیک ناگاہ گردن را بلند کردہ بر سر سخن آمد کہ

کھالی جو ہری کی بھیجی باد میں ایسی بنی کہ ایسی کسی کی نہ بنی نوڈوڈھی ڈوڈھی
پر خیریل وچ خیریل دی ساری دی ہٹ ڈہری کے اندر بھی کٹوا کٹوے کے
ٹھہ اوپر وڈا کٹوا ہو ر شنی بھی ایسا کہ ایسا کوئی بھی نہ ہو گا مجھے دیکھتے ہی باگ
باگ ہو گیا ہو ر دسی گھڑی چھ پیسے آدمی کو دیے کہ چنیال کے واسطے پوریان
ہو ر موہن بھوک تو جا کے لاؤ ہو ر اُسکے آؤتے آؤتے تاکر دھیلے کی گا جران
ہو ر دھیلے کا چٹا گڑ لیکے دیا کہ جب تک وہ آؤتا رہے اُسکے آؤتے توڑے ٹھہ
تو جھٹا لو رب چنگا چو کر ی تان اُسنے بھی تو غما غم لو چان ہو ر پوریان ہو ر
موہن بھوک ڈھیر سا لاؤ کے میرے آگے رکھ دیا میںے کہا کہ کوئی کر کے کہا
کہ میں ہنڑ جاتا ہوں اُنکے بچارے نے چار پیسے کیسے میں سے کدہ کے دیے
کہ اسدا کچھ بچارے لیکے ٹھہ وچ ڈال دے جانا

شرح عبارت این است کہ از خوشحال رے بقاعدہ ترخیم خوشحالی گرفت واد
راہ بے علمی خاوار ابا کاف باہا یکے شدہ مضموم و شین را با سین و خاوار ابا یا مجول
میدل کرد و از فیض آباد بھیج آباد براورد و این زبان اکثر جاہلان و عوام شہر
است لیکن دلالان الف را با یا مجول بدل کنند شیعہ بقاعدہ امالہ۔ دو دھی
با دال ہندی مفتوح و سکون واؤ و دال ہندی باہا یکے شدہ کسور و یا معرف
بزبان این مردم بمعنی آستانہ دوم دروازہ باشد۔ خیریل عوض کھیرل است کہ
در پورب و دیگر بلاد جنوبیہ رواج دارو۔ و وچ باؤ و کسور و جمیع فارسی مشد بمعنی
در میان باشد۔ کنواں بشدید ہمزہ بصورت واؤ بمعنی چاہ۔ اوپر بشدید باؤ فارسی

یعنی برکه ترجمه علی باشد در فارسی. و ڈا با و او مفتوح و دال ہندی مشد و الف
 یعنی کلان۔ لکڑا بتشدید کاف و راء ہندی یعنی چوب کلان۔ ہور با ہاء مضموم و واء
 مجهول یعنی دیگر۔ شخی پاشین ہمان سخی پاشین۔ چھے با جیم فارسی با ہاء یکے شدہ
 و یا، مجهول یعنی شش۔ لاؤ یعنی بیار۔ تاکر یعنی تارے انتہائی۔ گاجران یعنی زرد کھا
 چٹا با جیم فارسی کسور و تاء ہندی مشد و الف یعنی سفید۔ لگ نیز یعنی تاء انتہائی
 پچنین۔ توڑی پاتا و واء و مجهول و راء ہندی و یا، معروف برائے انتہائے وقت
 و مکان۔ و جھٹا لو جیم با ہاء یکے گشتہ و الف و لام و واء و مجهول با نیغنی کہ با طعام تا
 کنبید یا با خوردنی یا از قسم فواکہ و بقول و غلہ ہائے بریان مثل نخود و غیرہ ناستا کنبید
 چکا یعنی خوب و بندہ نواز در اصطلاح شان تان یعنی تونہ تو کہ ترجمہ انت باشد بلکہ
 توے ہندی کہ در عبارت فارسی مقابل آن خود و کاف کسور باشد مثلاً من خود
 میروم کہے برود یا زود و یا من کہ میروم دیگرے زود یا زود۔ ظاہر است کہ ترجمہ
 عبارت مذکور بہ ہندی غیر ازین نیست کہ مین تو جاتا ہوں کوئی جائے یا نجاے۔
 غرا غم یعنی گرما گرم۔ ڈھیر سا یعنی مانند انبار۔ آگے با الف مفتوح و کاف مشد و وکسور
 و یا، مجهول یعنی پیش۔ رکھ دیا باراء مفتوح و کاف ساکن متحد با ہاء و دال کسور و الف
 یعنی چید۔ کرولی با کاف مفتوح و راء مضموم و واء معروف و لام کسور و یا، معروف یعنی
 آب زوہن بیرون کردن۔ ہن با ہاء مضموم و نون مشہور است در اصل با ہاء بانون یکے
 شدہ و راء ہندی یعنی حالاً باشد کہ ہندی اب گویند۔ کڈھ کے با کاف مفتوح و دال
 ہندی مشد و متحد با ہاء۔ و کے در ہندی بدل ہاؤ یعنی برآوردہ از کسیہ یعنی از کسیہ برآوردہ
 واد۔ ضابطہ این است کہ ہاء در فارسی بعد فعل ماضی برے استمراری آید مانند این عبارت
 کہ سلاطین دارا حتم جبہ برآستانش نہادہ اند یعنی از بدو شعور چنین کردہ اند و آئندہ ہم تا
 زندہ اند چنین خواہند کرد یا برلے علاقہ عبارت با بعد آید مثل انیکہ ہفت اشرفی از کسیہ

بر آرد به من بخشید و دوا با و ال و الف قائم مقام کا باشد که علامت اصناف در زبان هندی
 است و دی بمبی کی شل اینکه فلانے کا بیٹا اور فلانے کی بیٹی پنجابیوں فلانے بیٹا
 و فلانے دی بیٹی گویند و سے در و الدے بایا جمول قائم مقام تے باشد یعنی کھج
 میں ڈالتے جانا بلجہ و لالان در اصل جائز باشد یعنی رقتن - کتابت آن باتیم منسوخ
 و ال و نون غنہ و راء ہندی و ال ف باشد و اینہا زنگار راز نکال و جگال و زنگار ہم
 گویند و ہر سہ صورت حرف اول جمیم باشد یا زاء بانون یکے شدہ و لفظ مذکور کہ در اصل
 بر وزن اسباب است بر وزن جہار گرود - شکر ت را کہ نیز ہمین وزن دار و شکر ت
 یا شین کسور بانون یکے شدہ و گات و راء مفتوح و فاء ساکن بر وزن سطر ادا سازند
 پس باتباع تلفظ این فرقہ حروف زبان ہندی ہشتا و ہشت باشد ہر چند اینہا پنجابی اصل
 اند و قول شان غیر معتبر لیکن چون بعضی ناخواند ہاے شہر ہم این الفاظ را ازینہا تسمیہ اند
 ہمین حروف و حرکات مستقل کنند و دیگر اُردوے شان درست باشد و اخل اُردو
 می توان کہ و بخلاف الفاظیکہ در نقل چنیال مذکور شد و منکر این ہر دو لفظ یعنی زنگار
 بر وزن جہار و شکر ت بر وزن سطر با وصف درستی اُردو شاہ جہان آبا و را ندیدہ است
 و لادت یکطرف زیر کہ در شہر دیگر از صحبت والدین و دیگر باشندگان شہر لہجہ زبان اُردو
 یا و گرقتن سہل است - لیکن بعضی الفاظ و بازیچہا خصوصیت بتولد شخص و ران شہر دارد
 مثل چنڈول گداگر بول - کبیر جمیم فارسی و اعلان نون ساکن و و ال ہندی مضموم و و ال
 معروف و لام ساکن و گات مفتوح و و ال مفتوح و ال ف و گات مفتوح و راء ساکن و باء
 و و ا و جمول و لام نام بازیچہ - دیگر کاٹھ کٹول بانسلی بھنبیری میرانا نو - باکات و ال ف
 مفتوح و آء ہندی باہا یکے شدہ و راء و کات مفتوح و آء ہندی باہا و
 یکے گشتہ مفتوح و و ا و مفتوح مشد و لام ساکن بانسلی یعنی پاروئے کہ آن اکثر آدمیان
 می نوازند و بھنبیری بابا و دیوانہ و نون یکے شدہ مفتوح و باء باہا یکے گشتہ کسور و باء معروف

در آء کسور و یاء معروف اسم جانور کو چک پر دار - نا تو بمبئی نام - دیگر کالی پٹی دلو - کالی
 سیاه بندی - پٹی چیزے زرد، و دلو بادال ہندی کسور لام مضموم و واد مہول بلعے
 خط مستقیم کہ بر دیوار با پچیز دیگر تعلیم یا انگشت یا غیر آن کشند - دیگر چدر چھپول نیم فارسی
 مفتوح و دال شد و مفتوح و راء ساکن و نیم فارسی کسور با ہاء یکے شد و باء فارسی مفتوح
 و واد مفتوح شد و ولام ساکن این بازیچہ در ہندوستان از ولایت آمدہ است لیکن
 نام فارسی دیگر است - دیگر گھور گھنڈی چوہی لنڈی با گاف مضموم با ہاء یکے شد و
 واد مہول و راء و گاف مضموم با ہاء یکے گشتہ و تون ساکن و دال ہندی کسور و یاء
 مہول - چوہے معنی موشان - و لنڈے لغتم لام و اعلان تون ساکن و دال ہندی
 و یاء مہول بمبئی دم بریدہ - دیگر مونگ چنا و گدونی ڈو - بازیچہ جوانان با اطفال صغیر
 است - مونگ بمبئی ماش و چنا بمبئی خود و گدونی ڈو بادال ہندی مفتوح و گاف
 ساکن و دال ہندی مضموم و واد مہول و ہمزہ کسور و یاء معروف و دال ہندی و
 واد معروف - دیگر چھلا چھپول این ہم از ولایت رسیدہ است در فارسی
 انگشتری بازی می نامند در شہر ہائے دیگر ہم مروج است برائے این کہ
 اکثر جوانان لولی پرست برائے ساس مخفی این مشغلہ پیش می کنند
 لیکن اہل این جوانان از شاہ جان آباد است اگر کہ ام پوری الاصل ہم میدانتین
 است کہ ازینہا یاد گرفتہ است دیگر بازیچہ نیز جائے دیگر رسیدہ است چرا کہ بزرگان
 مردم خوش نشین یا از شاہ جان آباد یا از ولایت یا از حضرت کشمیر آمدہ اند ہر شہر صورت
 از دورا صحیح میداند مگر از بعضی چیز ہا بخیر اند و راولا و شاہ جان آبادیان با کمال نیست
 آدمیم بر سر اولاد مغل - مغل دختر ہندوستانی خواہد گرفت یا کنیز کے رادر خانہ خواہد
 گذاشت و سکن ہم را مثال خود خواہد گزید - در نیصورت ہر گاہ پسر تولد خواہد شد دایہ ہم اند
 قوم یا سیدہ خواہد بود - پس و تنیکہ زبان و خواہد کرد دایہ را انا و مادر را انا جان و خواہد

را با جی صاحب یا با جی جان یا آبا جان خواب گفت بهین طریق رفته رفته زبان را بخوبی
 یاد خواهد کرد - و خواجه محمد لیت کشمیری هم مجبور است که دختر میر محمد مقیم که زنش باشد دلی
 است بگیرد و پسر که از آن دختر بوجود آید و جاهت او محل شبهه نباشد - و همچنین حال
 اردو و صباحت کشمیر با سواد هند کجا شده طرفه رنگی پیدا کرده است که خدا و رانان خود
 نگهدارد - حسن زانگلو دختر آن چه قشنگا که برپا می کند - زانگلو بازاء الف و تون غنه
 و گات و لام مضموم و و او معروف پسر و دختر را گویند که پدرش کشمیر زاد و مادرش
 دلی زاد باشد با جمله این چیزها را پوربی نمیدانند و این جاعت با وصف تولد در پورب
 پوربی نیستند با آنکه آنکه محول در لکھنؤ بسیار رواج دارد و لیکن پوریان هنوز آنکه محول
 را آنکه محول ناگویند و آنکه میگویند که در شاه جهان آباد و لکھنؤ یعنی چشم پوشیدن است آنکه موچیا
 می فرمایند - با جمله دلالان شاه جهان آباد با اینهمه خرابی در هندوستان از هندوان شهرها
 دیگر بلکه از مسلمانان هم فصیح تر اند از بجه شان بود و باش شاه جهان آباد تراوش مینمایند
 و مطلب ازین طول مقال این بوده است که محاوره اردو عبارت از گویائی اهل سلام
 است - لیکن درین صفت هم اختلاف بسیار است تمام شهر را فصیح نمیتوان گفت اما
 این قدر است که بازاریان آنجا قاطبه در حرف زدن به از اعزه و شرفای بلا و دیگر اند
 و نیز بر سر کس که دوکان فصاحت در شاه جهان آباد گرم کرده است پوشیده نیست که
 ساکنان مثل پوره که محله بزرگ شاه جهان آباد است روز مرده اردو و باروز مرده پنجاب
 مزوج ساخته حرف میزنند چنانچه پنجاب را بعضی بروزن چهار بر زبان دارند و تون را
 در باء فارسی فاشب کنند بنوعیکه از حرف متحد با تون شود - لاهور را لهور و قطعه را کبسر
 قاف قطعه هر چند در لغت صحیح لیکن خلافت اردو است - و همچنین قبل ازین را قبل کبسر
 قاف - و بعضی مانند و ان پنجاب در جمیع الفاظ که جزو آن قاف است بجای آن
 کات بر زبان می آرند قبله را کبله و قطعه را کطه - و لکھنؤ بجای طے کردن را بالام مفتوح

و تون ساکن و گات مفتوح با ہا کی شدہ و تون مفتوح قبل الف۔ و او سا بجائے
 و یا کہ بفارسی چنان گویند و جو گا با جیم و و او و مجهول و گات و الف بجائے لایق و
 کافی، میرے جو گا یعنی میرے لائق و یا رہاں بجائے گیارہ یعنی یازدہ، و یا لیس
 کہ بمعنی چل و دو باشد کسر باد۔ و دو تا با دال ہندی و و او و مجهول و تون و الف بجائے
 و دنا کہ با دال مفتوح و و او ساکن ستمل زبان دانان اُردو دست استعمال کنند۔
 و ا تین با الف مفتوح و راء مفتوح قبل الف دہترہ کسور و یا، معروف و تون غنہ
 بمعنی سبزی فروش بجائے کُجڑ۔ و چھپ جانا کہ بمعنی پنهان شدن زبان اُردو است
 بغضہ جیم فارسی۔ و مطلق را مطلق بغیم لام بلکہ بجائے فتحہ ضمہ در استعمال شان باشد۔ و جانو
 را کہ اکثر صاحبان جنور بغیر الف ہم گویند جاور۔ و سخنان را کہ در اُردو باتین بایا و مجهول
 و تون غنہ استعمال کنند باتان۔ و بجائے سب نے سبھون نے۔ تلواران بجائے تلوارین
 ششیرا۔ و لگایان بجائے لگائین و تھیان بجائے تھین بمعنی بودند لیکن مؤنث مثلاً
 زنان شستہ بودند ترجمہ اش بزبان اُردو این است کہ عورتیں بیٹھی تھیں اہل مغلپورہ
 عورتان بیٹھی تھیان میگویند۔ و بجائے میرے تئیں، تیرے تئیں، ہمارے تئیں، تمہارے
 تئیں، اُسکے تئیں، اسکے تئیں، انکے تئیں، انکے تئیں، آپکے تئیں کہ زبان اُردو
 است و فصیحان بجائے آن مجھے و تجھے، ہین، تھیں، اسے، اُسے، اُنھیں، انھیں
 آپ کو گویند۔ مجھ تئیں، و تجھ تئیں، ہم تئیں، تم تئیں، اس تئیں، اُس تئیں، ان
 تئیں، اُن تئیں، آپ تئیں۔ و بجائے میری طرف، تیری طرف، ہماری طرف،
 تمہاری طرف، انکی طرف، اُنکی طرف، اسکی طرف، اُسکی طرف، آپکی طرف، مجھ
 تجھ طرف، ہم طرف، تم طرف، اُن طرف، اس طرف، اُس طرف، آپ طرف گویند۔
 و سولے این ہر جا کہ موقع کی باشد کہ علامت اصاف است حذف آن نائید، مانند
 پورب طرف و دلی طرف کہ اہل اُردو پورب کی طرف و دلی کی طرف گویند۔ و مانند ہنود

چا چارادر خرد پدر و تیا برادر کلان را گویند. و هر گس بجای هرگز و تلک بجای
تا یعنی تک که برای انتها باشد و بندها با اعلان نون یعنی بسته شده در تلفظ ایشان
باشد. و صاحبان شهر قدیم که پُرانا شهر مشهور است را دهر را که یعنی این طرف
مشهور است ایدهر و که دهر را کیدهر و اودهر را اودهر با اعلان وا و گویند و دهر را
بر وزن مینا یعنی متوقف و پروتھا لقبه باء فارسی و فتحه را بجای بر اٹھا که قسمی است
از زنان در هند و اودر با و اودجول یعنی طرف و بھیک بجای بھیک یعنی حیران و میند بر وزن
شیربان و غنه بجای میند که یعنی باران است، و کمون بجای تنگین که یعنی رابا شد
جائے بار ا بجای جانو الا یعنی رفتنی و این لفظ را باشندگان شهر نو هم از خدمت ایشان
استفاد کرده اند و فرماتیا ہے و جاتیا ہے و کتیا ہے بجای میفرمایند و میروند و میگویند
از زبان همین بزرگان فیض رسان گوش زد سامعان است، بلکه بر سر جمع صیغه های
مضارع حال در هندی همین آفت می آید.

در زمانیکه اقم مذنب همراه والد مرحوم منقور وارد دارالخلافت شده بود از بسکه
آوازه فصاحت و بلاغت جناب فیض تاب میرزا صاحب علیه الرحمۃ میرزا جان جانان منظر
تخلص گوش را اقم را مقرب خود داشت دل با دیده مستعد ستیزه شد که چرا از دیدار میرزا صاحب
اینهمه محروم می پسندی و مرا از لذت جاودانی و عذوبت روحانی که در کلام معجز نظام
آن حضرت است باز میداری چارونا چار خطر را تراش داده و جامه ملل و خاک پوشیده
دستار سرخ باندھنویسر گنداشتم دیگر لباس هم ازین قبیل، و از سلاح آنچه با خود گرفتم
کٹار بسیار خوبی بجز زده بودم بایں بیئت سبوا می فیل روانه خدمت سراپا افادت ایشان
شدم. چون بالای بام گکیول رام بانیه مشعل مسجد جامع ساخته پیشکش میرزا صاحب کرده بود
بر آدم، و دیدم که جناب معزی الیه با پیرهن و کلاه سفید و دو پیه تا پالی رنگ بصورت سموسه
بر دوش گذاشته نشسته اند کمال ادب سلائے برایشان کردم از فرط عجايب و کثرت مکالم

اخلاق کہ شیوہ ستودہ بزرگان خدا پرست است بجا اب سلام لطف شدہ برخواستند
 دسرا این بے لیاقت را در کنار گرفتہ پہلوئے خود جا دادند۔ عرض کردم کہ
 ابتدا لے سین صبا سے تا او اہل ریان اور او اہل ریان سے الی الان
 اشتیاق بالایطاق تقبیل عقبہ مالیتہ کہے تھا کہ ملک تحریر و تقریر میں منتظم ہو کے
 لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں۔“

ارشاد شد کہ

”اپنی تھکن بھی بد و طفلی سے تمہیں سے اشخاص کے ساتھ مونس و مجالست رہا کی ہو۔
 و در محلہ دیگر کہ اولاد کشمیریان بشیر می باشند و صحبت شاہ جہان آبادیان فصیح نصیبان
 مگر دیدہ ظاہر کردن نون غنہ بسیار و واج میدارد۔ و در مضاف و مضاف الیہ کو زیادہ
 کنند بجا بجا یعنی در اردو۔ و سولے مضاف الیہ شدن ضمیر متکلم و حاضر کا، باکاف و لاف
 در ذکر مذکور کی باکاف و یا معروف در ذکر مؤنث و اسطہ سازند، مانند میرا بیٹا اور
 تیرا بیٹا۔ و بر سولے ضمیر غائب کا و کی ضرور تراست چنانچہ اُسکا بیٹا اور اُسکی بیٹی گویند
 و بچنین زید کا بیٹا و عمر کی بیٹی۔ کشامرہ یعنی فرزند ان شان بجائے کا و کی کو باکاف و
 و او بچوں استعمال کنند۔ بہر حال درین مقام خود را بطی در میان مضاف و مضاف الیہ
 ضرور است این صاحبان در محلہ کا از رابطہ مستغنی باشند نیز ہمین لفظ را بکار بردن شاہد این
 بیان است کلام میرزا لطف علی پسر کاظم جو سوداگر کہ روزے میگفت کہ

”کسی کے گھر میں ایک بیٹی ہوتی ہے تو اُس کو ماے فکر کے نیند نہیں آتی مجھ کو تو تین
 بیٹے ہیں کیا کروں، چار پہ رات سے ماے اندیشہ کے شیخ سعدی کی گلستان پڑھا
 کرتا ہوں بھلا ماہو جسکو تین بیٹیاں ہوں وہ گلستان پڑھے گی نہ بھلا تو کیا کرے“

گلستان باعلان نون از زبانش بر می آمد و فریاد کردن را باین معنی کہ فلان از من پیش فلان
 فریاد برد، فریاد کہائی، میگفت، یعنی فلان نے نواب صاحب کے پاس میری فریاد کہائی

ولفظ فلانے راہم پایہ معروف میگفت بخلاف اہل اُردو، زیرا کہ این صاحبان بجای
 مذکور یاے مجهول و در ذکر مؤنث یاے معروف آرند۔ مثلاً فلانے شخص نے ہمیں بہت عاجز
 کیا ہے، یا فلانی رنڈی نے رٹا اُدھم مچایا ہے۔ و بجایے کروں گا کہ ترجمہ خواہم کرد
 یا شد چاہتا ہوں کرنا اور چاہوں گا کرنا در استعمال این قوم باشد۔ مت بجایے تا
 کہ حرف نفی است بیشتر بزبان دارند، مانند این عبارت اس کام کو مت کرنا چاہیے
 و بجایے میواتی میواتی بزبان دینی یا بعد الف۔ و چنانکہ فعل ماضی و ترجمہ رسید
 بزبان ہندی است لوچھیا گونید، صحت لفظ مذکور لھنہ باء فارسی باتون یکے شدہ
 و ہاوساکن و جیم فارسی و الف باشد و در روزمرہ فرزندان اہل خطہ لھنہ باء فارسی واو
 مجهول و نون غنہ و جیم فارسی باہر یکے شدہ و الف باشد۔ الحاصل در نی مقام بجایے
 استعمال فعل ماضی مصدر ہم عادت ایشان باشد مانند پانچروپیہ اُسے لینا چاہیے۔
 بجایے پانچروپی اُسے لیا چاہیے۔ یا دوروپیہ اُنکو دینا چاہیے بجایے دوروپیہ اُنکو
دیا چاہیے۔ و فہمیدن بجایے شنیدن در فارسی و سمجھنا بجایے سننا در ہندی لفظ
 این جا عت است۔ مانند این کہ شما اشعار فلان شاعر فہمیدہ اند یعنی شنیدہ اند یا نیکہ
 اگر مرزا رفیع کی غزل کوئی سمجھو تو مین پڑھوں۔
 و در محملہ کہ سادات بارہہ مسکن گزیدہ کہ خدا شدہ اند و نتائج قابلیت شعرا ہم رسانید
 اند، ہمیشہ بلا برسر اُردو نازل می باشد۔ کوراکہ باکاف و واو مجهول ترجمہ راست
 کہ برلے افادہ مفعولیت می آید کہ درین عبارت کہ مین نے اُسکو مارا، یعنی من اورا
زد، کو بروزن ہو استعمال می کنند۔ میر سوز مرحوم ہم بضرورت کوراکہ و اویف غزلے
 ساختہ با واو معروف قرار دادہ دلیل بر اینکہ با عقداش لفظ مذکور چنین بودہ است،
 این است کہ در مصرعے از غزل مذکور این لفظ را بمعنی کچاست آورده از استعمال
 کردن آن مغفور لفظ مذکور را معلوم چنان می شود کہ با واو معروف زبان قدما و شہر

باشد، یا در هر دو صورت صحیح باشد۔ لیکن چون بیشتر با و مجهول از اہل اُردو و با و معروف از بیرونیان بساعت می رسد با و معروف و قتل اُردو نمی توان کرد۔ این ہم فیض خاک شاہ جهان آباد است کہ نون غنہ را ازین لفظ جدا کرده اند، و الا بزرگان ایشان کہ در وطن بوجہ آمدہ اند کورا کون میگویند مانند این عبارت کہ "اُس چھو کرے کون مین نے کُثران کہا کہ مجھ سون نہ بولا کہ دو تانگان مان سر کرد و نگاہ تون آ پڑے او پر بدنامی نہیں آئی کہیں بارے ماہین بدنام نہ کرنا۔"

یو بابا، مقصوم و و ا و مجهول بجای یہ کہ ترجمہ این باشد در کلام می آرنہ پچنین در بعضی محلات کہ اکثر صاحبان از شہر ہائے قریب بدار الخلافت آمدہ تشریف در شہر داشتہ اند فرزندان ایشان بالفاظ غریب و عجیب متکلم می شوند۔ چنانچہ در محلہ افغانان با و جود درستی اُردو لفظی چند کہ میراث پدر و مادر ہر متکلم است رواج دارد مثل پیارا کہ در ہندوستان بیابا فارسی کسور متحد بابا، یعنی مرغوب و دلچسپ باشد و در اصطلاح افغانہ کبیر بابا، فارسی و اعلان بابا، عاشق را گویند۔ بیش کہ در فارسی یعنی زیادہ است بمعنی خوب تعال کنند۔ جردا بمعنی رند می دمرا بجای مواد کھیا بجای چارپائی و آگ بجای آگ و بھنگی بجای حلال خور۔

ہم چنین سکنہ محلات دیگر کہ بعضی از صحبت والدین زبان یاد داشتہ بعضی زبان فرید آباد و بعضی زبان رُہتک و بعضی زبان سونی پت و بعضی زبان میرٹھ یا دگر گرتہ بار و زمرہ اُردو ضم نمودہ اند بخدا کہ گفتگوئے شان شبیہ بجا نورے است کہ چہرہ اش چہرہ است و باقی تماشا بصورت خراب شد، نصفش آہو نصفش سگ۔ لطف دیگر اینکه چون برائے تلاش معاش لشہر ہائے دیگر روند خود را شاہان آبادی قرار دہند و اہل آن بلکہ الفاظ ایشان را سرمایہ اُردو دانی خود داشتہ ہم شہریان خود را کہ صحبت این صاحبان یعنی مسافران دہلی ندیدہ اند دہقان پندارند و لفظ غلط کہ از ایشان شنوند

در مجلس ہندوستان زایان صرف کنند یا در قافیہ شعر بکار برند اگر کسی از راہ دوستی
بعضی رساند کہ این لفظ لفظاً درونیت چہرہ را سرخ و چشمان را بہن نمودہ گویند
کہ از اردو دانان بہن گوش زد ما شدہ است ، فلان میر صاحب فلان شیخ صاحب کہ
باشند شاہ جہان آباد بودند و تا امروز فصیح ترے از ایشان از دار الخلافہ درین شہر
نرسیدہ است این لفظ را بر زبان داشتند۔ تنہا بہن بیچارگان و عولے وطن و شاہ جہان
آباد نکردہ اند دیگران ہم در بند این مایخو لیا ہتند۔ بعضی پنجابیہا کہ گاہ گاہے برے
فروختن اجناس از لاہور یا سیالکوٹ یا شہر دیگر و اردو شاہ جہان آبادی شوند و زیادہ
از سہ چار ماہ نہایت شش ماہ نمی ورزند ہر وقت کہ بوطن میر و ندہم شہریان خود را پنجابی
و خود را شاہ جہان آبادی دانستہ زبان آنہا سیکرند و عیب شان میکنند و کلمہ اینکہ ۴
خرس در کوہ بوعلی سینا است

در مجلس شستہ می گویند کہ در شاہ جہان آباد کسی این لباس را نمی پوشد و این لفظ را
ہم احدے بر زبان نداشتہ۔ و ہمچنین پوربیان با اینکہ بعضی صاحبان ازین فرقہ کہ در وقت
نخف علیخان مرحوم در شاہ جہان آباد بودہ اند گاہے یک ماہ دگا ہے دو ماہ و گاہے
شش ماہ ہم درین شہر قیام داشتہ اند و بیشتر از اطراف کہ عبارت از ستھرا و ڈیگ و دیگر
شہر ہاے برج و میوات باشد بسر بردہ اند مدت العمر در لکھنؤ یا الہ آباد یا سندیلہ یا
ماناب پور و ازین قبیل شہر یا قصبہ دیگر از بلاد پورب شہر را روز کردہ اند حالاکہ در لکھنؤ
دو چار می شوند بہن میگویند کہ درین ملک قدر ما مردم را کسی نمیداند و باشندگان اینجا
سخت بیرحم و بیروت ہستند خلاف باشندگان شاہ جہان آباد ، با میر المومنین مرو
کہ در شہر خود دیدہ ایم جائے دیگر ندیدہ ایم ، نمیدانیم کہ جناب اقدس اتھی مارا کبدا
آگاہ از شہر ما بر آوردہ در پورب کہ نہ زبان کسی در اینجا درست است نہ گفتگوے
کسی ماناب گفتگوے ایشان ، شہر شہر و کوچہ کوچہ میدواند۔ و تکیہ پنجابیہا پوربیان

بهین قدرت قیام شاه جهان آبادی شده مال بسته راه برند فرقه اول که از گردش
 فلکی ولادت شان در دہلی اتفاق افتاده چه تقصیر کرده اند کہ برخود نہ بالند و خود را
 اردو دان مشہور نکنند۔ کو، یو با و او مجهول یا یہ بفتح یا ہر دو بمعنی یہ کسر یا کہ
 ترجمہ این باشد بہ تلفظ در آرنند۔ ہر آئینہ از اہل پورب بہتر اند۔ خلاصہ اینکہ صاحب
 کمال بدانکہ الفاظ مذکورہ یعنی گو با و او معروف و یو و یہ بفتح یا زبان بعضی شہر
 قریب دار الخلافہ است چون فرزندان شان از پدر و مادر بہین الفاظ بگوش دہتہ اند
 با وصف متولد شدن در شاہ جهان آباد تمیز در لفظ اردو و لفظ وطن والدین نکردند
 چون قرب آن بلاد از دار الخلافہ باعث بر صحت اردو وے باشندگان آنجانی تواند شد
 در جنب شاہ جهان آبادیان ہمہ حکم و ہمان دارند۔ از نجائات شد کہ فصاحت در
 دہلی ہم نصیب ہر کس نیست، منحصر است در اشخاص معدودہ۔ ہرچہ بہ امتحان اقم
 حروف رسیدہ است این است کہ ہیچ محلہ خالی از نصیحہ نیست۔ در بعضی جا سہ
 دو فصیح و در بعضی جا سہ و در بعضی جا چار و ہم چنین، شاید کہ کد ام محلہ خالی از آدم فصیح
 نیز باشد۔ لیکن بیشتر چنین است۔ پس حکم بر اکثر است نہ بر اقل۔ اما مکانیکہ در آن
 مجمع فصحاء است قلعہ مبارک بادشاہی است و دو محلہ دیگر، یکے بنگلہ سید فیروز کہ از
 خانہ مرزا اکم مرثیہ خوان متوفی تاحولی اسمعیل خان صفدر جنگی و از آنجا تاحولی ملکہ آفاق
 حضرت ملکہ زمانیہ بنت فرخ سیر بادشاہ یک ضلع محسوب است بلکہ نزد بعضی کابلی دروازہ
 و بیرون آن نیز تانکیہ شاہ خدا یار۔ و این طرف از حولی نواب شہیر جنگ مرحوم و چوک
 نواب سعادت خان بہادر بہان الملک جنت آرامگاہ تا بچائیک جلسہ خان داخل
 آن باشد لیکن قدرے در نی مقام تامل است۔ آنچه شک را در آن گنجایش نیست این است
 کہ تاحولی ملکہ آفاق فصاحت از درو دیوار می بار و از چلی قبر تا ترکمان دروازہ یکطرف
 و تاحولی دروازہ کہ بدلی دروازہ شہرت وارد یک طرف۔ و تا چوک سعادت خان

طرف دیگر۔ وحولی و بازار نواب میرخان مرحوم و سہ راہہ بیرم خان کہ بہ تراہہ مشہور
است و محلہ فولادخان و کوچہ چلیہا جزو دہلی دروازہ است۔

ازین بیان برہوشندان خبر روشن است کہ فصاحت اُردو بہ قولہ کے درشاہجان با
نیست۔ چہر کہ فصاحت پاک بودن لفظ از سہ چیز است۔ یکی تا فر حروف شل اُلینڈا
یعنی آب از ظرف کلان در ظرف کوچک کردن۔ دوم غرابت لفظی یعنی استعمال لفظ

نامانوس غیر متعارف مانند استعمال الفاظ دکنی و بنگالی و کوہی در اُردو۔ و سہ
میرزا علی نقی محشر مقتول کہ خدائیش بیا مرزد گفت کہ پانی اُلینڈ لو، زبان اُردو است
پانی نامے لو، زبان پورب است۔ حالا انصاف باید کرد کہ کدام یکے فصیح تر است از
دیگرے۔ میرزا قتیل جواب داد کہ پانی اُلینڈ لو، لفظی است کہ گوش و شریف
در شاہ جان آباد آشنا بان نیست۔ و پانی نامے لو، سولے اہل پورب نمی فہمیداشامی فہمید
پس لفظیکہ مسموع اہل اُردو نباشد در عبارت اُردو آوردن ازینجہت کہ غرابت
دارد و راہ فصاحت غلط کردن است۔ و گنگوار کہ از قسم کاغذ یاد است تلنگہ گفتن نیز

ازین قبیل باشد، زیرا کہ سکنہ دہلی ازین اصطلاح خبر ندارند و بر زبان ملازمان شریف کہ
بیشتر جاری باشد فیض صحبت اہل پورب است۔ اُلینڈ لو ہر چند دال ہندی دارد و
تا فر حروف از ان پیدا۔ لیکن از سبب کثرت استعمال فصیح باشد و بعضی فصحا اُنڈیل لو
نیز گویند۔ مرزاے مرحوم را در و این سخن بخاطر نہ رسید و سکوت ورزید۔ سیوم مخالفت
قیاس لغوی و آن استعمال لغت سولے قیاس باشد مانند کلام بنگالیان مقابل کلام
اُردو۔ یعنی بنگالیان ہر وقت کہ پنج فیل را کیجا استادہ می بینند اگر زانہ پانچ ہا نقی کھڑی
ہیں بایا، معروف در کھڑی میگویند و اگر مادہ اند پانچ ہتہنی کھڑا ہے۔ و موافق قیاس
لغت این است کہ پانچ ہا نقی کھڑے ہیں و پانچ تنیان کھڑی ہیں، بایا، مہول در ز
و بایا، معروف در مادہ۔ در اینجا مخالفت قیاس از دو جهت است۔ یکے آنکہ قیاس

چنان میخواد کہ صفت مذکور ذکر فیل ز وصفہ ثنوت در بیان مادہ فیل باشد و اینجا پس
آن مذکور است۔ دوم اینکه کھڑا و کھڑی ہر دو صفت مفرد است و پنج فیل جمع را میخوانند
پس موافق قیاس پانچ ہا تھی کھڑے ہین بایا ہول فصیح باشد در زبان اردو گو۔ و
در زبان بنگالہ غلات آن نیز فصیح بود و مارا کار با گفتگوے دارا الخلافہ است۔

این قدر کہ مذکور شد بیان فصاحت کلمہ بود کہ آنرا لفظ مفرد با معنی گویند، مانند چاند و
سورج کہ معنی ماہ و مہر باشد۔ اکنون بیان کنم فصاحت کلام را یعنی سخن تمام را۔ و
آن نیز پاک داشتن کلام از دو چیز بود۔ یکے تنا فر کلمات و آن عبارت بودن از
آوردن الفاظے در کلام کہ متکلم در بیان آن خطا کند یا سبعت مثل کلام دیگر تمام
نہ تواند کرد مانند این دو عبارت

اونٹ کی پیٹھ کچھ اونٹ کی اُنچائی سے اونچی نہیں ہے۔ اونٹ کی پیٹھ کچھ
اونٹ کے ڈھانچ کی طرح قدرتی اونچی ہے۔

تم تو تو تو میں میں بے جا کرتے ہو میں تو تمہاری بات تین دن میں بھی نہیں
سمجھتا مجھے عبت ششدر میں ڈال رکھا ہے۔

دوم تعقید۔ دال لفظی بود و معنوی۔ لفظی مراد از مقدم آوردن الفاظے باشد
کہ موخر آمدن آں سزاوار است، مثال آں
آج لڑکے فیض آباد کو چنل ہیرا نند کے سالے کے لوگ کہتے ہیں کہ گئے۔
و اگر چنین گفتہ می شد فصیح می بود۔

لوگ کہتے ہیں کہ چنل ہیرا نند کے سالے کے لڑکے آج فیض آباد کو گئے۔
معنوی مشتمل بودن عبارت است بر تحیل و قصہ غیر مشہور و دیگر اشکالات مثال آں
کل گنا سبز دوپٹہ اوڑھے بیٹھی تھی مجھے دیکھ کہنے لگی کہ میری طرف دیکھا
تو اندھا ہو جائے گا۔ میں نے کہا میں کالاناگ ہوں مجھ سے ڈر دینسکر

کہا کہ دوپٹہ کا رنگ تو دیکھ کہ کس طرح اندھا نہ ہو جائے گا۔
 بڑی باتیں بھی مینے کی تلوار سے ہاتھی کے زینہ پر کچھ نہیں ہیں۔
 کل دامری سے میں نے چاہا کہ کچھ کہوں اور بات بھول گیا صدقے جائے
 بھول چوک کے۔

معنی عبارت اول انیکہ مار از دیدن ز مرد کور می شود۔ محبوبہ طرف ثانی را مار و
 دوپٹہ سبز خود را ز مرد قرار دادہ۔ معنی عبارت دوم انیکہ مینا تو مے است
 از ہزتاں در ملک را جوتایں و بر یک کس نیز اطلاق آں صحیح باشد۔ و تشریح
 از دن مینا بر زنیہ نیل کنایہ از کشتن جو اہر سنگہ سپر سوچ تل جاٹ است کہ بعد
 فراغ تماشاے کشتی فیلاں بقصد سواری نیل پا بر زنیہ گذاشتہ بود ضربتے از
 دست مینا خوردہ ہلاک شد۔ و معنی عبارت سوم انیکہ محبوبہ منتظر ختم ایتادہ بود
 کہ من آں را فراموش کردم تا وقت یاد آمدن طرف ثانی حرکت از جانکر و جلونہ
 قربان فراموشیہانہ شوم کہ توقف معشوقہ در رفتن از سبب آں صورت گرفت۔
 بالجلد ہر کہ کلاشش ازین عیوب کہ مانع فصاحت است پاک بود فصیح باشد گو در
 شاہ جہاں آباد متولد نگردیدہ باشد۔ مگر تصرف کردن او در الفاظ مقبول خاطر ہا
 نمیتواند شد چہ کہ ایں رتبہ ہم رسانیدن را ولادت شکم درد ملی و پیداکردن اعتبار
 در قصائے آں جا شرط است۔ و ایں ہم چنداں استعجاب ندارد کہ شخصے جائے
 دیگر قدم جلوہ گاہی وجود نہند و از صحبت اہل دار الخلافۃ زبان را یاد گیرد و
 شہر رسیدہ صاحب اعتبار شود۔ پس بعد حصول ایں مرتبہ بلند اگر ایجاد محاورہ
 بلند یا در لفظ تصرفے شایستہ بکار برد غالب کہ قبول کنند یا بعضے پسندند بعضی پسندین
 آں سربازہ زند۔ بہر حال جنیں کس بے تامل از عوام و ملی فصیح تر است
 آدمیم بر خواص، چوں ترجیح آہنا نیز غیر از ولادت در اں شہر بر وثابت نمی شود

اگر تفرش در لفظ قبول کنند جائے تعجب نیست۔ و از اُردو و ہما الفاظ اُردو
مقصود نیست، لہجہ ہم در اں شریک است کہ آن اصالت اُردو باشد۔ درین صورت
ہر کہ لفظ و لہجہ اُردو ہر دو درست داشته باشد استاد کمال است۔ بعضی شاہ جہاں
آبادیاں صحت لہجہ دارند لیکن الفاظ شاں صحیح نباشد۔ و بعضی بیرونیان الفاظ را
در صحبت دہلویان درست کردہ اند لہجہ نہ دارند۔ و لہجہ عبارت از آواز متکلم است
وقت تکلم و گردش زبان او۔ اگر شاہ جہاں آبادی الفاظ پوربی و پنجابی در
عبارت داخل کنند محال است کہ لہجہ شہر خودش از دست برود۔ و باشندہ شہر
دیگر اگر عمر خود را در قیام اُردو بگذارند از لہجہ اصلی گریزش نامکن است مثال
باشندہ و مسلمی۔

مجہ تئیں اس بات کی کیا خبر میاں کون کون رہتا ہے اور جانے میری بلا
کہ کس ایسی تئیں کا دوپٹہ اور دو روپے جاتے رہے اور کون کا فریے پیر
لے گیا جس پر چوری ثبوت ہو اُس شوق سے پھو اُتار لو اور مشکاں
باندھ کر چابک لگاؤ۔

و دریں عبارت مجہ تئیں بجائے مجھے و ثبوت بجائے ثابت و مشکاں بجائے مشکیں
بایا و مہول بعد کاف و چابک بجائے کوڑہ پنجابی است۔ چون لہجہ متکلم درست
است پنجابی نمی توان گفت۔ ازین چہ می شود کہ در صحبتہ زبانش آشنایی الفاظ
شد و تامل در اں نکرد۔ پنجابی کسے است کہ الفاظ اُردو را در لہجہ خود پنجابی سازد
یعنی مجبور است کہ خبر را بسکون باء گوید یا بضم آں۔ یا قاء را انقی و مفتوح سازد
کہ یا کف مسموع شود۔ و تاء رہتا ہے نیز از زبان او شد و برآید یا نہ مخفف مشد
صرف بلکہ در میان شد و مخفف۔ و پچتیں حاء ترخم را بے مشد۔ و گاف لگیا
را مکسور گوید۔ ہو را کہ بعد ثابت است ہو وے گوید۔ ہر چند در اُردو ہم صحت

دارد لیکن پنجابی بجائے ہو ہمیشہ ہووے میگوید۔ مثال پنجابی اُردو دال
مجھے اس بات کی کیا خبر کہ یہاں کون کون رہتا ہے جانے میری بلا کہ کس
ایسی تہی کا دوپٹہ اور دو روپے جاتے رہے ہیں اور کون کا فرجے پیر
لے گیا ہے جس پر چوری ثابت ہووے اُسکی شوق سے پوچھا تاروا اور کس
بازمہ کر کوڑے لگاؤ۔

و دیگر لہجہ مخصوص باہل پنجاب است کہ ہر فتح از زبان ایشان ضمہ می برآید و فقر
و فقر بضمتہ آواز گویند۔ لہجہ این صاحبان درین عبارت باید دید کہ یک لفظش مخالف
اُردو نیست لیکن از سبب لہجہ تماش پنجابی شدہ است۔

آپ کا کرم از بس کہ میرے حال او پر ہے جی چاہتا ہے کہ ہر کوچہ بازار
کے اندر و فقر و فقر آپ کی صفت اور ثنائی بیان کروں، ایسے مقبول کی
خدمت اپنی نجات کا سبب ہے۔

و گاہے حرف متحرک را در ثنائی مجرد ساکن نیز گویند مانند این عبارت
حسن اور دشمن کی ایسی ذات ہے کہ جن کے پیغمبر خدا شربے تھے اور
بارغ ارحم ان کے غلاموں کا گھر ہے قضا و قدر جو چاہے سو ہووے۔
نانا جنوں کا محمد اور پدر ملی ترقی اور مادر فاطمہ کس کے پسر کا نندہ ہے
جو ان سے برابر ہووے۔

و در لہجہ پوریای علاقے چند است کہ باں شناختہ می شوند۔ یکے ادا نکردن الف
بعد حرفی کہ ماقبل آن باشد ہمیں فتح را کافی و وافی دانند۔ و ہم چنین بجائے
یائے معروف کسرہ را و بعد یاء مجهول یا را بجوری زیادہ کنند و در اکثر مواقع
بعد الف یاء ساکن ہم از زبان شان برمی آید۔ و بیشتر بجائے الفاظ ہندی الفاظ
فارسی بجا آرد و بعضی جاسے بعد فتح حرف الف در تلفظ ظاہر نمایند و بجائے

نقہ یا سکون کسرہ۔ و بجائے مخفف مشد و استعمال کند۔ مثال باشد شاه جہاں آباد کہ چند لفظ پورب نیز در گفتگو داخل کند

پچھٹے نقہ تیرا چڑیا کے کل یاروں سے چوری چوری نند اپنے کی بیٹی سے باتیں کر رہا تھا، حضرت مرتضیٰ علی علیہ السلام کی قسم میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا دل میں آیا تھا کہ پیچھے سے آکر ایک دھپ لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ یار ہے کیا ستاؤں۔ اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو تمہاری بیٹی ٹھونکا چاہیے اور آٹھ آنے کی مٹھائی رکھ کر شاگرد ہوا چاہیے، کوئی پتیرا بھی مکر میں تیرے برابر نہیں۔ اُس دن بھی برگد کے پیر تلے کھجڑن کو رکھنا تیرا ہی کام تھا، کیا مدار کا دودھ پانی میں ملا کے کمال دکھایا ہے۔

مثال پوربی اُردو داں کہ ہرگز در کلامش لفظ پورب نہ باشد وہیں عبارت را کہ شاہ جہاں آبادی دران الفاظ پورب ہم داخل نمودہ در زبان اُردو تمام کند۔

پچھٹے نقہ تیرا چڑیا کے، کل یاروں سے چوری چوری نند اپنے کی دختر کے ساتھ باتیں کر رہا تھا حضرت شاہ مرتضیٰ علی کی قسم میں نے اپنی چشموں سے دیکھا دل میں آیا تھا کہ پیچھے سے آپ کے ایک دھپ لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ یار ہے کیا ستاؤں، اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو تمہاری پشت ٹھونکا چاہیے کوئی کچانی بھی تیری برابر مکر میں نہیں۔ اُس دن بھی بڑے پیر تلے کھجڑن کو رکھنا تیرا ہی کام تھا کیا آک کا شیر پانی میں ملا کے کمال دکھایا ہے

وازا باشندگان مابین ملک گنگا و جمنائے فیروز آباد و شکوہ آباد و اٹا و وغیراں بعضی اُردو و از زبان و اندام یا دیگر فقہ اند لیکن لہجہ خاص شاہ این است کہ کہ ضمیر متکلم شاہ بعینہ آواز بُز است یعنی ”میں“ با ضمیر مکتوب و یا مجهول و لون غنہ بعینہ من۔ و ترجمہ در را کہ بر لے ظرفیت و رفارسی می آید شبیہ ضمیر متکلم اُردو داد کنند

و کسرہ پہ، مہ، کہ، چل، زبے، خجہ، وہ را مفتوح از زبان بر آرد۔ و اناؤ
 را اناؤ گویند و "ایں" کہ بالفتح مفتوح و یا ساکن و تون غنہ در اُردو یعنی چہ
 گفتند و چہ گفتی مستعمل می کنند کبسر ہمزہ، بلکہ جمع حروف مفتوحہ ماقبل یا ساکن
 را مکسور و مکسور چنیں را مفتوح گویند۔ عزیزے ازین جاعت بست و ہفت سال
 در شاہ جان آباد قیام داشت بعد بت مذکور چوں بوطن باز آمد خود را در نگاہ
 برادران مثل ہندوستان زایاں بکمال تشخص و انمودہ در ہر مجلس کہ میرفت دیگرے
 را رخصت حرف زدن نمی داد۔ تا آخر مجلس خودش بہ نقل و حکایت شاہجہاں با
 گرمی صحبت میداشت۔ یاراں ہم اورا ہندوستان زلے عالی مرتبت و خود را
 قصباتی کم قدر خیال کردہ و بروے او ہمہ تن گوش میشدند۔ خلاصہ روزے کیفیت
 کہ ایک دن چار گھڑی دن رہے میں گھر میں بیٹھا تھا کہ ایک آتش تشریف لائے
 اور کہا کہ چلو چاندنی چوک کی سیر کریں میں نے کہا کہ بہت بہتر۔ القصے میں انکے
 ساتھ خراماں خراماں ہواں مہک گیا، دیکھتا کیا ہوں کہ ایک پری پیکر ایک بانگے
 کے ساتھ کھڑی اختلاط کر رہی ہے۔ میں نے دل میں کہا کہ خدا خیر کرے کہ اس
 عرصہ میں بھائی جان کی قسم ہے کہ اُن نے بھی میری طرف دیکھا۔ امیر المومنین
 کی قسم، کہ جس وقت نگاہ اُس جادو نگاہ کے ساتھ نگاہ میری کے ہم نگاہ
 ہوئی اُس وقت مجھکو اپنی نگاہ کا نگاہ رکھنا مشکل ہوا۔ میں نے کہا کہ ارے دل
 اس میں بہو دتیرا نہ ہوگا، بہتر یہی ہے کہ یہاں سے بھاگا چاہیے، والا کھتر و
 دھتر کی آنکھوں میں حقیر ہو جائے گا، رہنا اس شہر کا دو بھر ہوگا۔

سولے کسرہ ماقبل یا کہ از مفتوح و فتحہ ماقبل یا مکسور خوانند و دیگر جا ہم کسرہ
 را فتحہ و فتحہ را کسرہ و ضمہ را فتحہ گفتن لہجہ ایں بزرگان است۔ ایں بیانہ مانع
 آں نمی تواند شد کہ شخص متولد شدہ در جاے دیگر ممکن است کہ لہجہ و زبان اُردو

را چنانکه باید یاد بگیرد و تصرف او مقبول خاطر باشد و قول او را محبت دانند
 زیرا که بهم رسیدن آدم زکی هر جا ممکن و حاصل شدن هر فن شریف کسب از
 یقینات بشرط دل نهادن بر آن باشد. بدیهی است که فارسی را با وصف
 این همه بعد از کتب و هم از اهل زبان آموخته شعرای بلند مرتبه درمند گذشته اند
 و هم در عربی چه معقول و چه منقول علماء و الا مرتب. هر گاه این گونه علوم فزون
 بخت و سعی نصیب هندیان می شود چگونه اقرار بدستی لهجه و زبان ایشان مثل
 زبان دهلویان نموده آید. گویا دیگر اتفاق ولادت افتد مگر وجود چهار چیز
 شرط است. یکم ثبوت والدین شخص از خاک پاک دار الخلافه، دوم پیشین
 صحبت اردو دانان، سوم شمع این کس تحصیل و تحقیق آن. چهارم تیزی
 طبع و قادت ذهن. از این شروط اربعه اگر شرط اول فوت شود حصول مرتبه
 بطالب صادق امکان دارد. لیکن یقینی نیست، و سه شرط باقی از واجبات
 بود. و ذکر مجبور است باشدگان جای دیگر از ادا کردن لهجه ملک خود با وصف معرفت
 کلی بزبان اردو نظر بکثرت است، یعنی نادستی لهجه بیرونی با وجود دانستن اردو
 بیشتر، و پاک بودن شان از این عیب شاذ و کمتر، بلکه متنوع. راقم سطور چنین کس را
 که لهجه اردویش درست باشد و مولد او شهر دیگر، ندیده ام، الا در جماعت که
 والدین ایشان از شاه جهان آباد در ملک دیگر آمده اند یا از ولایت کشمیر و لهجه
 ولعت را بکمال شیفتگی در خدمت نصای اردو درست نموده اند. و این هم
 باید که ذهن نشین طالبان باشد که قوت طبع باشندگان دہلی در اینجا دو نقطه
 زیاده از دیگران است، اگر خوانند مغل شوند، فارسی را ب لهجه ادا می کنند که
 که اهل ولایت صحبت زبان و لهجه ایشان دیده و رفلط می افتد. و هم چنین در
 عربی عربها را می فریبند، جائے که عربی و فارسی این حقیقت داشته باشد

آنجا پوربی و پنجابی و بنگالی و دکنی و بندیل کھنڈی و ماڑواڑی و برجی را کہ می پسند
 علیٰ ہذا القیاس قوت ایجاد بایں درجہ کہ چند زبان شیریں اختراع نموده با ہم حرف
 زنند کہ دیگران یعنی ناآشنایان بآن زبان متعجب شوند۔ و ایجاد منحصر در پیران نیست
 اطفال بازی کوش ہم بازیچا و زبان ہا ایجاد کنند۔ این سلسلہ ہنوز در آن تہرور
 است، انقطاع آل سولے فقدان وجود انسانی، کہ خدا چہنیں نکند، در آن
 سرزمین ارم تزیین تا قیام قیامت محال می نماید۔

مختصر کہ یکے از زبانہاے جدید زگرگی است کہ زبان پنج شہرے نیست و آل بریں
 لفظ است کہ در میان لفظ و حرفتی زاء زیادہ کنند و بعضی این را اصل و دیگر حرفت
 تہجی را بجای زاء فرع شمرده داخل لفظ نموده اند و از لفظ و و حرفتی حصر
 لفظ مقصود نیست، بلکہ ازیں قید آگاہ کردن صاحبان کمال است، ازیں کہ
 میان و و حرفت حرفے از حروف تہجی زاء داخل کردہ می شود۔ مثل این عبارت
 اذاج مزیرا جزی یزوں چزا ہنزا ہنرے کہ بڑی گزن نزا کزے گھرا جزا

کزے ٹرک و نل بڑہ لزا و زوں۔

باقی قیاس فروع ہم بریں باید کرد۔ دیگر زبان مغلوب مثال آن
 ریتی بس تاہیں ٹو جہ کھیندی

یعنی تیری سب باتیں جھوٹھہ دیکھیں۔ دیگر کہنی یعنی در میان و و حرفت کین آرند
 مثال آن

کینا پکینی کینکی یکنصر کینی بیکنت جنکوب ہیکنو پیکتی ہیکنے (کا لپی کی مصری خوبتی ہی)
 این زبان ایجاد حضرت قل سجانی خلیفہ رحمانی شاہ عالم بادشاہ غازی است خلادت
 ملکہ سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ۔

در دانه سوم حاوی بعضی ذکر فصیح

بعضی برانند کہ کلام شعرا در ہر شعر فصیح تر از کلام دیگران باشد و بعضی محققان بر آن کہ در شعر اکثر اوقات ضرورت حفظ وزن و رعایت قافیہ مانع فصاحت و سگر و چنانچہ میر محمد تقی سلمہ القدر کہ سہ آرد ریختہ گویان طبقہ ثانیہ است۔ مینہ بر وزن میش یعنی باران در مصرعے برے حفظ وزن آرد و همچنین بھیک بجائے بھیک بمعنی حیران۔ و ملک الشعراء زبان آرد و مرزا محمد رفیع متخلص بہ سودا در قصیدہ لیک و جھپک لفظ کلک را بمعنی لشکر برے ضرورت قافیہ ایراد نمودہ و کلک ہر کلفظ آرد و نیست۔ دریں مقدمہ حق بدست سعد اللہ سکندر مرثیہ گواست کہ در ہر زبان شعر گفتہ۔ از انجملہ در زبان ماڑ و اڑ مرثیہ دار و کہ مصرعہ اول بند اولش این است۔

کائیں کسی اب ما کو شاہاں گھنی کلک چڑھ درہائی چہ

کلک بفتح کاف و تاء ہندی مفتوح و کاف ساکن در آخر لفظی است از الفاظ ماڑ و معنی آن قوج و لشکر باشد۔ سند دیگر از نثر بخت سنگھ مار و اڑی موجود است کہ روڑ و رفیض آباد با امیر زادہ احوال خود را عرض می کرد کہ

منے تو ایٹھاں نہیں ڈھروں چھہ نہیں منی کی شار کی جائڑے کو مہین کلک

ماں۔ ہڑی والو نہیں راہڑی کے پاس سونڑی والو۔

و لفظ تھوڑا کہ بمعنی انہک آید باراء ہندی صحت دار و همچنین تھوڑی کہ مونث آن باشد مرزا ند کو ر خلاف آرد و باز آہستہ۔ یا گوری کہ بمعنی چیز سفید روشن مونث باشد قافیہ کردہ شعر

ساقی سیں کو تری دیکھ کے گوری گوری شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی
و با و او مجھول بغیر ہا گفتن این لفظ ہم از قبیل تصرف این صاحبان است بر

قافیہ شعر خود، والا در اصل تھوڑا و تھوڑی باشد مثل ہاتھ بمعنی دست کہ قافیہ ساقہ
 باشد، در اصل آن ہاء در تاء پنهان است، ایں صاحبان قافیہ بات و ہیات ساز
 و ہاء را خلاف تلفظِ جہور دُر کنند۔ و لفظ آورد و بیشتر صاحبان بار آورد ہندی نیز استعمال
 میکنند۔ لیکن فصیحان باراء بر لب آرند۔ از قول اہل تحقیق ضعیف مذہب کسانیکہ سید
 لفظ فصیح الکلام شعرا جویند بہ ثبوت پیوست و ایں جواب ہم بر ضعف است نہ شاعر
 فصیح ترین آدمیان اند۔ بعضی الفاظ را کہ خلاف زبان شہر ایشان است بر اے
 ضرورت عمدائی آرند نہ از راہِ بخیری۔ دلیل بر ضعف جواب اینکہ شاعران البتہ زبان
 شہر خود را خوب می دانند و لفظ بیگانہ نیز عمدائی آرند لیکن مقلد ایشان کہ از جای دیگر
 باشد چہ می دانند، کہ شاعر آوردان دہلوی ایں لفظ را کہ در شعر خود آورده است
 زبان آورد است یا زبانِ جای دیگر و عمدائی از دوسے ضرورت در کلام خود جائز دانستہ
 یا بضرورت اجتماع نموده۔ بلکہ بیچارہ ہر چہ در شعرش خواہد دید ہمہ را آوردے پاکیزہ و
 فہمید، و بایاران مباحثہ بجا خواہد کرد و آخر کار شپیان و خجل خواہد شد۔ مثل ما مردم
 کہ ہر چہ در کلام مغل می شنیم آن را فارسی می دانیم گو بعض الفاظ از زبان سُرانی
 ایراد نموده باشند یا از زبان دیگر۔ ازیں گفتگو با عدم حفظ مرتبہٴ فصیح آورد و در سخن
 گفتن، یعنی مرزا رفیع دہلوی علیہ الرحمۃ و میر صاحب مالی قدر میر محمد تقی صاحب
 باوجود لہجہٴ اکبر آباد و شمول الفاظ برج و گوالیار در وقت تکلم از سبب تولد در
 مستقر الخلاقہ مذکور مقصود قاطر داعی آغوش نیست، بلکہ مرہون ایں صاحبان ام
 کہ چند لفظ نامعقول را ترک کردہ اند۔ مثل منے باہیم مفتوح و تون کسور و یاد
 بھول کہ قدماے شاہ جہان آباد بجایے تیں کہ بمعنی در میان است، در شعر می بستند

بقول میاں آبرو - مصرع

مصرع برسنے جا رہا نہ تھا اک بھول تھی۔

دیگر لفظ سرکین و پی و پیتم بمعنی محبوب لیکن سجن بمعنی مشوق و تنک بمعنی اندک شاید ازیں قبیل نہ پودہ باشد کہ در کلام شاں موجود است۔ دیگر دکھو بجائے دیکھو بمعنی بہ بنیید، دسا بجائے دیکھا گیا بمعنی دیدہ شد، خواجہ محمد میر صاحب متخلص بہ نثر برادر کو چکا عیانی خواجہ میر درد مرحوم کہ دسا در شنوی طبع زاد خود استعمال فرمودہ ام محتمل کہ خالی از حکمت نباشد۔ مانند تر و آر کہ بر زبان برادر بزرگ ایشان بجائے تلوار جاری بود۔ غرض کہ پاک کنندہ چنستان ریختہ از خار و خس عیوب، ہمیں صاحبان پودہ اند۔ ازیں چہ شد کہ لفظ سستی سیتی بجائے سی و مجھ دل کی بجائے میرے دل کی در کلام سیر زار فیع یافتہ می شود۔ سستی و سیتی در واسوخت باید دید چنانچہ بیت اول بند اول این است۔

شعر یا اتھی میں کوں کس سستی اپنا احوال

زلفیں خواہاں کی مے دل کی ہوئی ہیں جنجال

در بند دیگر بعد چند بیت سیتی ہم آمدہ است و مجھ دل کی دریں بیت ملاحظہ باید کرد

گرہ لاکھوں ہی غنچوں کی مباحثہ م میں کھولے ہو

نہ سبجیں تجھ سے لے آہ سحر مجھ دل کی گلچریاں

و محبوباں جمع محبوب سولے مضاف الیہ شدن ایں لفظ نزد فقیر کہ بہت وارد مانند ایں

مصرع ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال

و اگر ایں چنین گفتہ باشد صحیح شود

زلفِ محبوباں ہوئی زنجیرِ پا
و با تبحرِ این تقیر رسیده که ضاعتِ تقلید درست آدمِ ہر شہر و ملک کہ در آخس
دُر دانہ دوم نیز اشارہ یاس کردہ شد خصوصیت بہ باشندگانِ شاہ جہان اباد دارد
نصیب کنہ جای دیگر نیست - مرزا معز فطرت کہ اعلم علماء ایران و شاعر عالی مقدّم
آنجابود و مدہتا در ہندوستان شب را بروز آور و طلّش بزبانِ رختیہ این است شعر

از زلفِ سیاہ تو بدل و ہوم پڑی ہے

در گلشنِ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

و قزلباش خان اُمید با این ہمہ جوشش با اہل ہند و تبحر در علم موسیقی ایران ہند
یک شعر درست در زبانِ اردو و سرانجام نکر دو گاہے کہ رخِ طبعش درین ادبی
دویدہ غبارِ خاطر سا معال گر دیدہ از دست،

بامن کی بیٹی ایک میری آنکھوں پر

شعر غصہ کیا و گالی دیا اور دگر لری

عماد الملک وزیر کہ در بندیل کھنڈ متولد شدہ بود و رایے کہ مسافر مکہ گشت در
شہرے از بلادِ عرب بلباس درویشی وارد شد و بمنزل شخصی از سکنہ آن بلدہ
رسیدہ ظاہر نمود کہ باشندہ بصرہ ام - طرف ثانی بہندار ابرہہ است و وہ روز
بہ مہمان داری اقدام نمودہ تادہ روز در آن خانہ اعزہ عرب فراہم نمی شدند
احدے نشناخت کہ ہندی است - اندکے حرف زون بہ زبان عربی و درست نمون
لہجہ را غور باید کرد و انصاف شرط است -

و سادوان کشمیر ہر شہر را بلباس و زبان و لہجہ او متکلم شدہ می فرمید، دو
صنف اند - یکے کشمیر زاکہ اینہا زود تر شناختہ می شوند و بخواری تمام می گردند -
دوم دہلی زاکہ اینہا ملک بہ ملک می روند و باشندگان ہر شہر را شناختن ایشان

متمنع گردد. در مجلس عرب عرب و صحبت ایرانی ایرانی و در مجمع تورانی تورانی پیش
 فرنگی فرنگی هستند. و این هم یاد خاطر یاران باشد که دهلوی شدن موقوف بر
 تولد شخص در دهلوی نیست و الا ساکنان مغل پوره و سادات بارهه که در شاهجهان آباد
 بوجود آمده اند باید که دهلوی باشند و چنین نیست زیرا که دهلوی آن است که روزمره
 و شبیه یوزمره باشندگان شهر دیگر نباشد پس که حرف می زند شناخته می شود، بخلاف
 اهل مغل پوره که گفتگویشان مشایه گفتگوی جوانان لاهور است و چنین حال
 سادات بارهه که کلام ایشان با پاداران هم شهری مانا است. پس دهلوی عبارت
 از اولاد کسانی است که تشنگی زبان و نفاس طبع و موزونی لباس و حسن نشست
 برخاست و آراستگی خانه بفرش زیبا ایجاد نموده و مروج کرده ایشان باشد.
 چه فرزندان ایشان خواه در شاهجهان آباد خواه جاسی دیگر بهم رسد بشرط تعلیم
 پذیرفتن در صحبت والدین یا عمو یا خال یا برادر بزرگ یا که مثل ایشان باشد
 دهلوی باشد. مثل جوانان لکنو گو در یک دو لفظ مغایرت با دهلویان دارند
 لیکن در دیگر صفات و قابلیت برابرند و این مغایرت از عدم توجه در بعضی جوانان
 یافته شود. همه را این حال نیست بلکه درین شهر هر محله محله فصیحان است نخلات
 شاهجهان آباد. و انکار این معنی از داناتی بعید است، چرا که باشندگان اینجا
 میدانند که مادر پورب سکونت میداریم، نشود که زبان سکنه اینجا یا دیگریم، ازین
 جهت تحقیق الفاظ از پدر و مادر و دیگر بزرگان خود که از شاهجهان آباد آمده اند
 میکنند. و دوم اینکه اشخاص جلیل القدر فصیح زبان بیشتر از دار الخلافه مدت با
 است که به بدرقه افلاس بیرون آمده بلاد پورب را مسکن خود ساخته اند لیکن
 از جهت قرب شاهجهان آباد بر شهرهای دیگر که در ارض شرقی است ترجیح دارد
 و کثرت دهلویان فصیح درین شهر بدرجه است که حصر آن امکان ندارد، و دهلویان

که حالا در شاه جهان آباد قیام دارند فصیح کتر اند و غیر فصیح بیشتر. فصحا را از قبیل
فصحا گفته خیال باید کرد و غیر فصحا جماعتی هستند که والدین ایشان از جای دیگر
تشریف آورده در شهر سکونت ورزیده اند، چوں صاحب ولادت شدند، فرزندان
ایشان از دو جهت، یکی آنکه در شاه جهان آبادی با شیم هر پوچ و یاده که می یادیم همه
صحیح در و زمره دہلی است، دوم اینکه سواری اسپ و بانک و پٹ و کڑی و تیرہ بار
آموختند و دستن زبان اردو پیش اینها قدر و منزلت نداشته است. بعضی الفاظ
دہلویان را با الفاظ والدین و دیگر اقربا ضم نموده زبانی پیدا کردند و قصد تحقیق
الفاظ فصیح این زبان در خاطر ایشان تنگنہ نگشت.

مختصرا اینکه سند اردو از گفتگوئے ملوک و امرا و حاشی و حضارشان حُسنِ بهتر است
که فقیه و شاعر و مهندس و محاسب طبیب و مغبی و صوفی و زنان پری چهره در مجلس
شان حاضر می باشند و اصطلاح هر فرقه را در گوش دارند، و در هر لفظیکه اصطلاح
جاری میکنند بزرگ و کوچک را در قبول کردن آن گریزی نمی باشد و زود تر مروت
می شود و هر شخص فصیح و بلیغ در صحبت ایشان گنگ میگردد و اگر سخنی را درست میگوید
و پسند خاطر امیر و حضار می شود بمباهات نزد امثال و اقران ذکر آن بر زبان می رود
و هر صاحب کمال را وقت حرف زدن در خاطر خلد که مبادا حرفی از زبان من
بر آید که موجب ریشخند درین مجمع شود. و همچنین بندش ستار و دخت قبا و زیر جامه
و کفش هر چه رواج می یابد برپند اینها موقوف است، مثل لفظ رنگتره که معنی
شگتره فرموده فردوش، اگر امگاه است، و همچنین گلدُم معنی بلب و گلستر معنی شتر
که در فارسی دُر اچ گویند و سفید سر المعنی سرخاب.

حالا که این مقدمه بدلیل ثابت شد تصدیق قول را قلم بر ضرورت است، و آن این است
که سر دفتر فصحا خوش بیان و مقدمه الحیش بلغای طلیق اللسان قصب السبق

میدان براءت و مجد و قوانین لذاعت مصداق لودعی لمعی دریں زمانہ فائز
ملکی ملکات جناب عالی است، برپ کعبہ کہ تقریر آل حضرت بزبان اُردو و ہر فقرہ
یا و از مقامات حریری میدہد۔ احدے را از فصاحت ماضی و حال ایں طلاقت
لسانی و تلمع بیانی نبوده است و نیست و در بیچ وقت سخن آجناب عالی از لطیفہ
نمی باشد۔ گاہے تجنیس است و گاہے ابہام و گاہے طباق است و گاہے ترشیح
و وقتے محتمل الضدین۔ محرر داعی لطائف حضور را جمع نموده کتابے جدا گانہ ترتیب
می نماید۔ دیگر نواب عماد الملک مغفور کہ موجب بعضی قوانین ایں زبان است اینجا پیش
ہمہ مقبول۔ لیکن نسبت قوت طبع او با قوت طبع جناب عالی نسبت چاہ است با دریا
بایں دلیل کہ پوشاک و کلام وقت عماد الملک سولے ایں نبوده باشد کہ حالاً در
شاہ جہاں آباد است، پس اگر پوشاک مردانہ آنجا را مقابل پوشاک مردانہ لکھنؤ
بکنم یعنی لباس بانیہ ہائے کاندھلہ و شاملی در جنب پوشاک مرزایان ایران است۔
گو در اصل بر پوشاک شہر ہائے دیگر سولے لکھنؤ میچر بد پوشاک زمانہ آنجا و بروے
پوشاک زمانہ اینجا حکم سرود زنان شرفاء و رشاد می فرزند ان و دختر خود پیش سرود
سیاں غلام بول دارد، یا مقابلہ کھاروہ سُرخ باطلنس سُرخ است۔ بخدا کہ کلام
مردان اینجا ہر گاہ بکلام مردان آنجا بنجد بے شک و شبہ مقابلہ گفتگوے لالہ
بھاڑ اہل دھوسر است با قوت نطق نواب عماد الملک

سوال از طرف نواب عماد الملک

اجی لالہ بھاڑ اہل تھائے احوال پر باشد کہ ہم سخت تناسف ہوتے ہیں کہ
حق تعالیٰ نے اپنی عنایات سے تمھیں میات الوت کا مالک کیا اور اوقات
تھاری یہ کہ احد من الناس جس مسلمان کو فرض کیجیے اُسکے برابر ذائقہ
صاحب کا لذت آشنا نہیں۔ بڑا تعجب ہے کہ آدمی با وصف تیسرے نمائے آئی

سے محروم رہے اور نام اُس کا رحم اور شفقت رکھے۔ ہم لوگ بھی تو اپنے ہاتھ سے بکری سولے عید قربان کے ملال نہیں کرتے اور ہی اشخاص صاف کر کے گوشت بڑے آدمیوں کے مطابخ میں پہنچاتے ہیں اور بازار میں بیچتے ہیں اگر تم بازار سے لیکر کھاؤ تو کیا مانع ہے۔

جواب از طرف بھٹاڑا مل

ہمیں پیر کے مرشد ہمارے دھرم مانیں جو کا مارن بڑا دیکھ ہے۔ ہو رکھاؤنا تو ہو رہی بڑا، ہو رکھا تھاری کی بات ہے تم کھاؤند لوگ ہو۔ ہمارے تو جو کوئی چوٹی بھی بھولے سے مار گئے تو اُسکے ہاتھ کا پانی پونڑا گج ہے۔ ہمارے بڑے تاؤ سیلرام جی تھے اُونڑنے بھولے بسرے تے کھا کھنکھوری دی ہی کے باپ پر پر رکھ دیا تھا سو وہی کا باپ مر گیا۔ سو با جی نے دیکھ کر زایا نوٹی کے کھاؤہ کی کیا اب دس ہجار روپے کس کے گھرتے کا ڈھول جو بکا دو کھاتا روں۔ ہو رہی پشیرنے ہماری کھاؤنڑ پونڑ واسطے بھی ڈھیر حیاں پیدا کریں ہیں، موہن بھوگ، لوچی، کچوری، انڑتی، میٹھے سہال کچنال، برے، سنبوسے، پراگڑی، کھرے، بالو ساسی، گندوٹے، دھوئی مونگ کی دال، دھوئی دھوئی اُرد کی دال، ہوڑ ڈھیر سے ترکاریاں ہوڑاچا ہوڑنگ کا لڈو ہوڑگونڈ کے پا پڑ جو جو رہی نوس پھر ماویں تو پھر کھاؤس، تنڑکی کو بھی بھول جاویں بلکوں بھولے بسرے بھی کھاؤنے میں نہ آوے۔

شرح ایں عبارت۔ ہمیں بکسر ہا، و تشدید ہا، ثانی مکسور و آیا، مھول و تون غٹہ لفظ بانیہ ہا باشد بجائے ہاں صاحب در اُردو۔ پیر و مرشد بغیر واؤ بمعنی پیر و مرشد یا واؤ عطف۔ ہمارے باہم مفتوح باہا، یکے شدہ و الف و را و آیا، مھول بجائے ہمارے در شاہ جان آباد۔ مانہیں در زبان سادات بارہہ بمعنی در بیان گزشت

جیو بجائے جی یعنی جان - بڑا - باد آں ہندی جہاں بڑا یعنی کلاں - دو کھ باد آں
 و و آ و مجھول و کات باہا کے شدہ معنی گناہ باشد - ہو - باہا و و آ و مجھول و و آ و
 معنی اور بجائے دیگر در فارسی - کھاؤ نا بجائے کھانا معنی خوردن - کھا خصار
 میں نے کہا باشد بزبان فصیحان دہلی کتابت آں باہم مفتوح و کات مفتوح باہا
 کے گشتہ - و تھاری با آ و مفتوح متحد باہا و الف و و آ و یاء معروف معنی تھاری
 در آ و و - و کی با کات مکسور و یاء معروف بجائے کیا معنی چہ برے استفہام در فارسی
 تم با آ و مفتوح و میم ساکن بجائے تم در آ و و معنی تھا در فارسی - کھا و ند بجائے
 خا و ند - چوشی معنی چوہی یعنی مادہ موش و از چوہی تا چوشی تفاوت ہا و بلند و
 شجاعت باشد - مار گیرے معنی مار ڈالے یعنی کشتہ - پیوڑا بجائے پینا معنی نوشیدن
 کتابت آں باہا و فارسی و یاء معروف و و آ و مبدل باہمزہ متحد با نون و و آ و ہندی
 و الف - گجب معنی غضب آ رند - بڑے باہا و مجھول معنی کلاں تنظیم - تاؤ - باہمزہ مفہوم و
 و آ و معروف معنی برادر کلاں پدر - سلیم نام بانیہ - اُڑنے باہمزہ مفہوم با نون
 را ہندی کے گشتہ معنی اوشاں در فارسی - تے بجائے سے معنی از در فارسی
 کھنکھ را نام جانور مشہور و رند - دھی کے باپ معنی پدر دختر باشد کہ در آ و و بی کا
 باپ گویند - گئے بجائے کا و راضاقت وقت خطاب باشد مانند فلاں زید کا بیٹا و
 اور فلاں زید کی بیٹی ہے - بابا جی در ہندواں مراد از پدر پدر باشد - پھر آیا بابا و قاری
 یا آ و کے شدہ و آ و ساکن معنی فرمایا - نیوتی بکسر نون زنے کی ہیج نہ زاید - گئے با کات
 و یاء مجھول برے اضافت است یعنی لے فرزند سترون - اڑیں کلام مراد قائل
 اظہار غضب بر مخاطب باشد زیرا کہ معنی نیوتی گئے این است کہ اڑیں حرکات زود
 است کہ از جان گزراں در گزری و چاں بے نام شوی کہ گویا مادر تر از زادہ است
 یا باہن معنی کہ لے دشمن عقل زود است کہ گشتہ شوی و مادرت میفرزند شود - و

اطلاق نبوتی برادر مخاطب پیش از گشته شدن مخاطب از روی مجاز باشد چون
 اطلاق فاضل بر طالب علم که آخر بعد تحصیل علم بر منصب فضیلت خواهد رسید - لیکن
 باین معنی نبوتی که را فرزند سترون گفتن درست نباشد، گوئمال هر دو واحد است
 و این عبارت در آل قریب عربی است که در حالت غضب بکنی "تبتیک اُمک"
 گویند یعنی بگریه ترا داد و تو - اب یعنی حالا - روپئے یعنی روپیه یا - کا و هون با کا
 و الف و دال هندی با هاء یکی شده و و او معروف و ون غنه یعنی برآرم و در
 فارسی باشد - پنیشتر با هاء فارسی مفتوح و ون ساکن و میم کسور و یاء مجهول و
 سین مفتوح و راء ساکن یعنی خدا - پوتر با هاء فارسی کسور و یاء معروف و و او
 مفتوح و ون غنه و راء هندی یعنی نوشیدن - و هیر با دال هندی با هاء متحد شده
 و یاء مجهول و راء ساکن یعنی بسیار - چچاں جمع چچ یا جمیع فارسی و یاء معروف و ویم
 ساکن یعنی چیز - کریں با کاف و راء و یاء معروف و ون غنه بجای کیں با کاف
 و یاء معروف و ون غنه - کهریں یعنی خرمه یا - مکد با میم و کاف مفتوح و دال ساکن
 قسے از شیرینی در بند - حور یعنی حضور - نوس در آخر با سین یعنی نوش با سین در آخر
 پهر ماوین بجای فرماوین - پهر بجای پهر یعنی باز در فارسی - نوس تترکی با ون
 مفتوح و و او کسور و سین ساکن و تا، مضموم و یا ون یکے شده و راء هندی ساکن و
 و کاف و یاء معروف بجای نش و تنگی - بلکوں با و او مجهول و ون غنه بجای
 بلکه - بسر با یاء کسور و سین ساکن و راء و یاء مجهول بجای بھولے - یا فارسی
 کا تیمه مقابل فارسی صفا با نیاں و پنچین فرس فضلاء و طلبه علوم پورب که تقلید لجه
 مغل نیز مرکوز خاطر شااں باشد در جنب مغل -

سوال از میرزا صدرالدین صفا هانی

چرا دوسه ماه برانا مهرباں بودید که تشریف نیاوردید و مشرف نفرمودید دوسه و نیم که

از حیات مستعار خوش بگذر و غنیمت است اما خوشی خاطر بے محالست دوستان کجا
شعر
بهار عمر ملاقات دوستداران است
چه خطبرد و خضر از عمر جاوداں تنها

نهان گریه آدم بکار آید نه خنده، حالا بستوری آمده باشید زندگی آدم، همین
قال و مقال و اختلاط است - جناب میدانند که مذہب من صوفیانہ است نمیدانم
که ہندو چه قبح دارد و مسلمان چه حُسن - ہر دو بندہ خدا و نور چشم عارف اند - جہان
گذراں مثل جناب نقش بر آب است آخر ہمہ را رجوع بمبداء خواهد بود نزاع لفظی کہ
زید بہ از عمرو است یا عمرو بہ از زید میانہ برادران نوعی چه ضرور سر زید بگردن عمرو -

جواب از لالہ مکتا پر شاد سوری و اشتم
ہنگا ہنگا این عاجز شہو دو ماہ بگلگشت گلستون بیماری پرداختہ ہنگا ہنگا ولیکن آن
منبع عطوفت و احسان شربت جوں پرور عیادت را در یخ داشته ہنگا ہنگا - شعر

ما ز یاراں چشم یاری داشتیم

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

ہنگا ہنگا امیدم از ایشان شکستہ شود چون احوال آن بہت دستگاہ چنان
میرہن گردید دیگر دم از دوستی کسے کشتن بجا است - ہنگا ہنگا رو دیدہ را بشم
ہمی کنند و این کہ ہنگا ہنگا بر زبون راندہ کہ ایشان صوفی مذہب است و ہنگا ہنگا تعصب
مے داشتہ چه نقصان می داشتی و اکنون کہ نذر و مارا چہ نفعی از وہاب اللہ علی العظیم
و بامیر المومنین الیہ السلام دوست را اعلام است و مرد خوب را بندہ، و ہنگا ہنگا با آدم
خرد ماغ کاے ندارد - ہنگا ہنگا حیف کہ در دو موہ از مونہ پر سیدی آن قد غفلت
ہم از حال دوستونت نشایستی - ہنگا ہنگا این تو رسم زمانہ است کہ شکایت از
دوست کردہ می شود -

تمام شد فارسی مکتا پر شاد که در میان کایتیه با قوش سیری و آسم بود - شرش
 اینکے ہنگام ہنگام ہر دو بار باہا و مفتوح و گاف و الف بیجا در کلام صرف سیکرد بلکہ تا
 این لفظ از زبانش بر نمی آمد حرف زدن برو محال بود - شمو بیجائے شما از راه
 تغفل گفتہ - و تاء پرداختہ را کمسور گفتہ با را ظاہر نمود - جوں بجائے جان ورد
 و در داشتہ ہم قاعدہ پرداختہ مرعی داشتہ - شکستہ شد بمعنی گستر شد گفتہ -
 و شستن بجائے زدن استعمال نمودہ - و لفظ رُو دیدہ را شرم بمعنی منہ دیکھنے کی شرم
 نزد او بودہ - و زبون بمعنی زبان - و با دال را ندہ ہم سلوک تاء پرداختہ فرزند
 و ہاء مخفی را مثل ہاء بار ز ظاہر ساختہ - و ایشول بجائے ایشاں ہم اشارہ بجائے
 جماعت و غرضش مخاطب بودہ - صوفی مذہب است بجائے صوفی مذہب ہستند
 گفتہ یا ایشول بمعنی من - و آن عبارت بمعنی صوفی مذہب ہستم آوردہ - و ایں
 با سبق متعلق تر از اول است - و سیدشتی بمعنی سید شتند - و ندارد بجائے ندارند
 و از و بجائے از شما - و آء امیر المؤمنین را مفتوح ادا کرد و الیہ السلام کبیر الف
 بجائے علیہ السلام گفتہ - و دوست را غلام است بمعنی دوست را غلام ہستم آوردہ -
 و مرد خوب را بندہ بمعنی مرد خوب را بندہ ام - و ندارد بجائے ندارم مستقل نمودہ -
 و موہ با و اء معروف بجائے ماہ - و مو با و اء معروف بجائے ما - پرسی بمعنی پرسیدند
 آن قدر بجائے این قدر - و غفلت بجائے غفلت - و دوستوت بجائے دوستان
 تلفظ نمودہ - و ایں تو بجائے اینکے یا بجائے این خود -

سوال از مرزا کاظم اصفہانی

قبلہ خیلے مستاق خدمت بودیم ایں وقت کہ جناب از درس و تدریس فارغ شدہ اند
 یکتمل کہ چیزے ہم نخوردہ باشند و بعد از طعام قیلولہ ہم ضرور است اگر حکم شود حاضر
 باشم و اگر بفرمائید فردا باز خدمت برسم - ہنوز کہ دہ دوازده روز انبیا ہستم چہ

عرض کنیم کہ فلک کج رفتار دست از بازیارنمیدارد، والا چند روز در خدمت آب نشو
 ملازماں کروم۔ چند شبہ کہ در شرح اشارات بخاطر دہشتم وجواب آہنا اندکے عسیر
 می نماید باسانی تمام از جناب برطرف می شد و لے و لے اینجا قدر ملازماں را کہ میدان
 برابر یک سبزی فروش یا چونہ پزیراں اوقات ندارید قبلہ بیا بولایت برویم۔

جواب از مولوی عبدالفرقان

ارے برہان لائیس از فصحت و بلیغت آن باذعان دانستی شدی کہ مولد
 ایشان از خاک پوک ایران بودی۔ ارے برہان لائیس او بیس ہزار دہشتا
 را نعم البدل بود۔ من بایں فصحت کسے منحل را ندیدہ است ہیں کہ او گوہر سخن
 را بمقتبہ بیاں شفتہ۔ ارے برہان لائیس من دستیم کہ لے مالک بنون است۔
 ارے برہان لائیس من طعام را خارج میخوریم و خسپیدگی را نمی خواہیم تا او
 شستہ است گپ دگی و جمیع شکوک را ارے برہان لائیس ملک کل امی بالہ
 پانچ دادی خواہد شد۔ و ازینکہ اور اشوق بسوے کتب معقول مست ارے
 برہان لائیس غنیہ خاطر این کس گل گل شکفت انشا اللہ تعالیٰ عظم شانہ و الایجاد
 احسانہ۔ ارے برہان لائیس و گیر چارچہ ہم انشا اللہ تعالیٰ از قسم شعر خواہد شد۔

ہر کجا در عالم امکان ہست گرمی صحبتی

بیگما شمع زبان شعرا در آن بزم روشن است

گفتگوے منحل و مولوی با انجام رسید۔ حالا شرح کلام حضرت مولوی گوش باید کرد

اری برہان لائیس با ہمزہ مفتوح دراء و یا و باء مضموم و راء ساکن و ہاء و الف توان
 و لام و الف و ہمزہ و یا و مع و ت و سین ساکن بجایے بگا ہگا در کلام لالہ کتا پر شاد
 خیال باید کرد۔ و فصحت و بلیغیت ہماں فصاحت و بلاغت بغیر الف است و آن بمعنی شما
 یعنی معانی گذر۔ و در استی شاد بجایے دانستہ شدہ این چنین تلفظ را غور کرد و واجب

است - ایشوں بجائے ایشاں معنی شمار - نوک پوک بجائے خاک پاک از غلبہ مغل -
 و ایرون بجائے ایران - بودی بجائے بودہ - و او معنی شما - کسی مغل بجائے ہیج
 مغل - ندیدہ است بجائے ندیدہ ام - سخون در اصل معنی سخن و صحت دارد لیکن جناب
 مولوی صاحب از سبب لہجہ وطن شریف و او معروف از دیا کردہ اند - من دانستم
 بجائے من دانستم - و وے بجائے شما - و زبون بجائے زبان از جہت مغلیت - شستہ
 است بجائے نشستہ است - گپ زدگی بجائے گپ خواہم زد - بلک بابا و مفتوح و
 لام کسور و کاف ساکن برے ترقی کلام - کل بائی بالہ مراد ہرچہ در دل او ست
 و مراد مولوی صاحب ہرچہ در دل شما ست باشد چہ کہ مخاطب اغائب ارشاد فرماید
 وادی خواہد شد بجائے دادہ خواہد شد کتب معقول بفک کسرہ اضافت - و این
 کس بمعنی من - چارچہ بجائے چرچہ - انشاء اللہ تعالیٰ خواہد شدن بجائے
 خواہد شد باوصف خواہد شد در اینجا مصرف ندارد - و عالم امکان باہم کسور در عالم
 و گرمی محبتے بغیر کسرہ اضافت - و شعرا بروزن عذرا - زمان شعرا باون غنہ -
 بجائے زبان شعرا کسرتون و فتح عین و سیم بزم بیرون از تقطیع برے ضرورت -
 از نقول عجیبہ اس کہ زمانے بعضے اعزہ بسندیلہ رفتہ بودند محمد جناب لوی حیدر علی صاحب
 کہ اعلم علمائے معقولیاں ہستند شنیدہ شتاق ملازمت ایشاں بودم و میخواستم کہ
 بتقریے سفر سندیلہ اختیار نمودہ بہ تحصیل این دولت عظمیٰ پردازم - از حسن اتفاقات
 جناب ایشاں بحسب ضرورتے بہ لکھنؤ تشریف آوردہ در اسیا سو کہ فرود گاہ رسالہ
 عبدالرحمن خاں قندھاری است فروکش گردند - داعی راقم از وصول اس نوید
 جان بخش زود تر سوار شدہ بخدمت ایشاں حاضر شدم و برے ترغیر خود در چشمیاں
 قصیدہ غیر منقوطہ خود را کہ موسوم بطور الکلام و آخر آن مشتمل بر صنایع چند است
 بایں گماں کہ پسند ایشاں موجب مزید اعتبار من خواہد شد بر ایشاں عرض کروم

جناب معزمی الیہ قصیدہ رشنیدہ دروغ تحسین و آفرین را تفویض درج سامعہ ایں
 میچھاں کردند۔ چون احقر العباد آثم در وقت والد مرحوم تحصیل کتب درسیہ منطق و
 حکمت بعل آوردہ بودم و از مدتہ کہ فرط محبت شعر و مجالست با دوستان فکر معاش
 و ضیق کو چہ تلاش غمان شوق را از اں طرف برگردانیدہ آنچہ خواندہ بودم بہلوانچہ
 بود سولے اختلاط شعر و سخن، اظهار مقدمات علمی در حضرت ایشان محل بزرگ ظرفی
 خود کردہ ام۔ و بناء علیہ گزارش نمودم کہ بگوش فقیر رسیدہ است کہ جناب در سہ زبان
 یعنی عربی فارسی و ہندی شعر فرمایند۔ ہر چند کہ ایں بندہ را ایاقب آں کجاست کہ
 فرمودہ ملازمان عالی را بفہم لیکن اگر بقدر فہم ایں بے بصیرت چیزے تمینا و تبرکاً
 ارشاد شود بعد از بندہ نوازیہا کہ شیوہ بزرگان است نیست۔ ارشاد شد کہ میراثا اللہ
 خاں صاحب است میفرمایند من در ہر سہ زبان مذکور چیزے موزوں سکیم۔ لیکن چون
 آدم بر زبان خود زیادہ از زبان دیگر قادر می شود و اطمینانے کہ از لہجہ ملک خود دارد
 از زبان ملک بیگانہ نداد و برلے ایں التماس کردہ می آید کہ ہر چہ از اں خاطر جمع
 است اشعار ہندی است۔ گفتم ایں چہ بہتر چیزے باید خواند۔ از فرط تلاف و کمال
 رافت قصیدہ کہ در ہماں ایام از تالچ طبع شریف ایشان در لغت سرور کائنات
 صلے اللہ علیہ وسلم موزوں شدہ بود تفویض صماخ را نم نمودند۔ صلے آں پیش حملہ
 عرش رب العالمین است روز قیامت پیش خواہند کشید۔ حقیر مجرم بعد از استماع بالحاج
 تمام قصیدہ را اگر فہم از بسکہ ہیج مفرحہ بزعم من با و نرسید زیرا کہ ہر مصرعہ بر اے
 تفریح طبع اہل مجلس حکم یک قطعہ زعفران داشت بخاطر رسید کہ خمس آں درست نمودہ
 یاد گائے در جہان گزراں باید گذشت۔ الحمد للہ کہ بعنایت ایزدی ایں ہم باسانی
 صورت تمامی پذیرفت و درینجا بر اے افادہ طالبان فن ایراد و بخت از قصیدہ
 مذکور بعل آمدہ

رسول حق کا محمد نبی خیر انام
 لے فخر کون و مکان تجھ او پر درود و سلام
 ہے امر ہم کو سئلوا و استئلوا تسلیم
 ہے امثال امر کا واجب لے مومنوں دلام

بالجملہ بعد چندے کہ ہمراہ الماس علیجاں بہادر دار و سندیلہ شدم و مکر ملازمت مولوی
 صاحب ممد فوج دریافتہ محسن را برایشان عرضہ دادم پسند خاطر نازک پسند افتاد و ہوا
 لحظہ نقل آں گرفتند۔ سیاہ کردن کاغذ بہ نقل مذکور از نجبت است کہ بعضی خود
 و شمنایں ایں گماں دارند کہ فضلا شعر را موجب بستی پایہ خود دانستہ متوجہ نمی شوند
 والا در اندک توجہ ہر چه خواهند بگویند یقینی است کہ ہر از شعر آگفتہ شود و چند شعر
 نامربوط کہ مثل قصیدہ مذکور از زبان ایں بزرگاں بشنوند آں را محیط معانی و کج
 بدایع تصور کنند و نہیادند کہ شاعری بے نسبت اصلی شخص با روح القدس متعین است
 مرزا رفیع اُمی باشد و شعر آں فصاحت و بلاغت بگوید و صاحب قصیدہ بایں
 رفعت و شخص علمی چنین ناقصیدہ را رود جائے عبرت است۔ و از ہمہ عجب تر اینکہ
 باعتبار طلبہ علوم جناب ایشان میرزا ہمتند لہجہ فرس ہم از اہل ایران یاد گرفته و
 وزبان اُردو ہم در شاہ جہاں آباد آموختہ و چون حکماء یونان در علم موسیقی نیز کہ
 اصلے است از اصول ارباب علم ریاضی مشق را کمال رسانیدہ بودند مولانا ہم عشاق
 و عراق و حجاز و بیات و غیر آں مقام و گوشہ ہائے فارسی و بھیروں و بھجاس و
 بھیروی و لالت و رام کلی و کھٹ و گنگلی و بھیار و گھمٹی و سوا و گوجری و گندھار
 و ساوری و ٹوری و بلاول و الہیا و دیوگری و دیگر راگ و راگنیاں مثل ہمیں
 را گنیاں صبح در حاشیہ خیال دارند و گاہ گاہے روبروے کدام خفاشے کہ از
 شاگردان خاص است خیال خواندہ داد طلب می شوند۔ قربان ایں شعور بلا گردان

این عقل باید شد ہر گاہ در سرودن مضائقہ نکرند در ساز زدن کہ ام عیب است
حبذا مجلسی کہ در و علما، فراہم آیند و از ہمیں ہا یکے جوڑی بزند و دیگرے سانسے
بواز دویا یکے ساز و دوست بگیرد و دیگر

اُنظر السینا او میاں چیرے والے
مناق المجالُ علینا سانوں بھی اپنی کول بلا لے
بھڑک میڈی جان اِجلس بین یدینا
بھویں تھاری ماؤں بھالے

بسراید۔ جائیکہ جناب مولانا بابا ایں ہمہ تحقیق و تفتیش رنجتہ را بایں صحت و درستی و موزونی
اداکتہ مولوی عبدالفرقان ہم اگر فارسی را بنوعے کہ گذشت استعمال نماید چہ گناہ
کر وہ باشد۔

بچین گفتگوے زمان خانگی و کسی شاہ جہاں آباد مقابل زمان بھجنش شاں در لکھنؤ
بعینہ گفتگوے برکات و نی کینز الکن مولوی کرم الرحمن است، مشہور و ملقب بیان پچی
در حنب گویائی براتی بیگم و موتی خانم شاہ جہاں آبادی است۔ یا کلام میر غفر غنی و
یائی کہ باشندہ دہلی است بازبان پری پکیر کوچہ بلاتی بیگم باختلاط خد متکا رٹھا کر
بادام سنگھ جاٹ ساکن آؤ بالتفضل حسین خاں علامہ۔

سوال از براتی بیگم و موتی خانم
اری سر مونڈی باندی تو اتنا جھوٹہ کیوں بولتی ہے۔ اللہ کرے تیری پوتی بولی
اد پروالیاں بے جائیں اڑ جائے تو خیل خندی میں نے کب ستیا ناس گئی تیرے
سیاں کی جو روکا بگلا کیا کہنے والی کو علی جی کی مار ہو دے ڈریے تیرے دیدے سے
بیٹھے بٹھائے کیا اُٹھلا اُٹھایا ہے، بھس میں چکاری ڈال جا لو دُور کھڑی۔

تا اینجا عبارت براتی بیگم بود۔ کلام موتی خانم

اے صاحب آپ کیوں باندی بند وڑوں کے منہ لگتی ہیں۔ ایسی باتوں سے
ہوتا کیا ہے۔ زمانہ ہی ہم تو آگے ہی یہ بات جانتے تھے کہ اس زمانے میں غریب
پر رحم کرنا اچھا نہیں۔ پر کیا کریں آذر دلا کمبخت نہیں ماننا۔ کیا جانیے ایسے
کر تو توں سے کیا جتن ہوتا ہے۔ اس چٹو کا کیا دوس ہے کردہ خوش آبدیش۔

جواب از کنیز مولوی کرم الرحمن

بیڈم صاحب اہٹاں ٹھڈائے جانت ہے جو میں تجھ بھی ٹے ہوں ٹرم سبھی بیا
اٹھے رہیں میں تو نہ بولوں نہ چالوں جن آپ بن آئے یہ بات ٹیس ہے اور
مورا نام ٹیس ہے اُدٹی برماں بانس تے دیوں میں تو جیتی ناہیں ٹرت
ٹہ جاؤں تم بی بی موری ٹاڈلا ہو میں تو بل جاؤں ٹرے ٹرے ٹے
آسرے پے آوت رہوں ٹرا صد ٹاٹھاوت رہوں اور ٹھانم صاحب منھ
ٹاٹھن رہے ٹہ ہیاں ٹی ٹوٹی باٹ باہر ٹھی توٹی اپنا ٹیا پی ہے سو میں بُرجی
اب ٹا پورانی رہوں جو بی بی سن ٹوں ٹہ بیڈم صاحب اور ٹھانم صاحب
تم ٹاٹاں بُراٹھت رہیں اور ٹرا دلارت رہیں ٹھٹٹ ٹر و جہ بُرجی ٹنیو
ٹیس ہوے وٹھی ناٹ ناٹ ڈار و مینہ ٹاٹران تی ٹسم اور ٹسم جہ دین ٹریا
میں ناہیں بولوں۔“

کلام بی نورن کسی باشندہ کو چہ بلاتی بگیم با میر غفر غنی و یائی۔
اجی آؤ میر صاحب تم تو عید کے چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہر
رات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے، لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کہیں
تھار اثر آثار معلوم نہ ہوا ایسا نہ کیجیو کہیں آٹھوں میں بھی نہ چلو، تمہیں
علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو۔“

جواب از میر غفر غنی و یائی۔ مراد از غفر غنی و یائی این است کہ وقتِ تکلم بجائے

لام و راء بیشتر غنیں و کتر یا از زبانش برآمدہ باشد۔ بیان صورت میرند کو اس
 کہ سیاہ رنگ، کوتاہ قد، فرہ گردن، دراز گوش، بندش دستار بطور بعض تہ
 سازان کہنے، رنگش سبز یا اگرئی والا اکثر سفید، گاہے گل سرخ ہم در گوشہ دستار
 میزنند۔ و جامہ مصطلح ہندوستان نہ جامہ لغوی در بر مبارک بسیار پاکیزہ می باشد
 چون لباس باریک را از نچیت کہ برے زناں مقرر است نمی پوشند۔ رخت پوشاک
 ملازم شریف ایساں اکثر گندہ است لیکن قیمتی و ونیم روپیہ را یک تمام در یک جا
 صرف می شود۔ چولی زیر پتیاں بالائے آں دوپٹہ پستولیہ، دامن بر زمین جاروب
 می کشد۔ و مسی ہم بر وند ان مبارک می مالند و پا پوش از سقر لاجز رو و در چاق
 وسط آں ستارہ از تار ہاے طلاے غیر خالص۔ حالاکہ ہمیت معلوم شد طرز کلام
 بازن کسی باید کشید

اجی بی نوغن یہ بات کیا فماتی ہو تم تو اپنے جوئے کی چن ہو پنے کیا کہیں
 جب سے دغی چھوٹی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے، اوغ شغ پنے کو جو کو
 تو اس میں بھی کچھ غطف نہیں غما۔ مجھ سے سنے اوغ غفے میں اُستاد میاں
 دغی ہوے اُنچے توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پنے میاں آ بو اوغ میاں
 نامی اوغ میاں ماتم پنے سب سے ہنغ مغزا غفیع السودا اوغ میغ تفتی صاحب
 پنے حفت خواجہ میغ و غدا صاحب بعد اغاہ منقذہ جو میغے بھی اُستاد تھے۔

۱۵ میر غفر غنی کی گفتگو صاف زبان میں یوں ہوگی۔

اجی بی نورن ! یہ کیا بات فرماتی ہو، تم تو اپنے جوئے کی چن ہو، پر کیا کہیں، جب سے دلی چھوڑی ہے
 کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شہر پڑھنے کو جو کو تو اس میں بھی کچھ لطف نہیں رہا۔ مجھ سے سنے
 ریختے میں اُستاد میاں دلی ہوے، ان پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں آبر و اور میاں نامی اور
 میاں ماتم۔ پھر سب بہتر مرزا رفیع السودا اور میر تقی صاحب پھر حضرت میر درد صاحب برداشتہ توجہ جو میر بھی اُستاد تھے

وہ شوگ تو سب ٹنگے اور انکی قد رخ کئے واغے بھی جاں بحق تسلیم ہوے
 اب لکھنؤ کے جیسے چھوٹے ہیں ویسے ہی شائع ہیں اور غی میں بھی ایسا ہی
 کچھ چنیا ہے تخم تاثیر صحبت کا شخ۔ سجان نقاہ یہ کون میاں جغت ہیں
 بنے شائع کوئی دلسے پوچھے تو تھا غاناں کس دن شفع کہتا تھا اور
 غضا بہاد رخ کا کونسا کیا م ہے۔ اور میاں معصی کہ مطلق شعوغ نہیں نکھتے
 اگر پوچھے کہ غضب یہ معنا کی ترکیب تو ذغاناں کفو تو اپنے شاگردوں کو
 ہتھ غٹے غٹے آتے ہیں۔ اور میاں صفت کو دیکھو اپنا عرق باویان
 اور شفت اناغین کو چھوغ کے شاعری میں آکے قدم نکھا ہے۔ اور
 میخ انشاء غاں بچا غے میخ ماشاء آغاہ کے بیٹے آگے بغیر ادتھے ہم بھی
 گھوغنے کو باتے تھے اب چند غوز سے شائع ٹنگے۔ مغرا متغ جاننا صاحب
 کے غوز سے کو نام نکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور غٹے کہ سعادت
 یاغ طما سب کا بیٹا انوغی غٹے کا آپ کو جانتا ہے، غٹیں تخلص ہے۔ ایک

وہ لوگ تو سب مر گئے اور انکی قد رانی کرنے والے بھی جاں بحق تسلیم ہوے اب لکھنؤ کے جیسے چھوٹے دیے
 شاعر ہیں، اور ولی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے تخم تاثیر صحبت اثر۔ سجان انشاء یہ کون میاں جرأت، بڑے
 شاعر، پوچھو تو تھا راغاناں (آزاد نے اسے رلے اس کھا ہے) کس دن شوکتا تھا اور رضا بہادر کا کون سا
 کلام ہے۔ اور وہ دوسرے میاں معصی کہ مطلق شور نہیں رکھتے، اگر پوچھیں کہ ضرب زید عمر کی ترکیب تو ذریبان
 کرو، تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر لانے آتے ہیں۔ اور میاں سرت کو دیکھو، اپنا عرق باویان اور
 شربت انارین چھوڑ کے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشاء اللہ غاں، پچاسے میر انشاء اللہ
 غاں کے بیٹے، آگے پری زاد تھے، ہم بھی گھورنے جاتے تھے، اب چند روز سے شاعر بن گئے
 میرزا منہر جان جاناں کے روز مرے کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک
 اور غٹے کہ سعادت یا طما سب کا بیٹا، انوری ریختے کا آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک

قصہ کہا ہے۔ اُس شنوی کا دغذیغ نام نکلا ہے۔ غندیوں کی بوغی اُس میں باندھی ہے۔ سیخ من پن زہن کھایا ہے، ہن چند اُس منوم کو بھی کچھ شوغ : عطا بدغ مینغ کی شنوی نہیں کسی گویا سانڈے کا تیغ بیچتے ہیں۔ بھلا اسکو شوغ کیوں کنج کیسے ساغے غوگ نکھنوں کے اورغ دغی کے غندی سے عیگر مغد تک پہنچتے ہیں

چنی واں سے دامن اٹھاتی ہوئی کنے کو کنے سے بجاتی ہوئی سو اس بچائے رنگین نے بھی اُسی کے طوغ پن قصہ کہا ہے کوئی پوچھے کہ بھائی تیغے غساغ داغ مسغم، نغین بچا غا، بھئی بھاغے کا نکھنے داغا، تیغے کا چنانے داغا تھا تو ایسا کہاں سے قابغ ہوا۔ اورغ نکھائی پن جو بہت مزاج میں غندی بازی سے آگیا ہے تو غنچے کے تسیں چھو غ کنج ایک غنچتی ایجاد کی ہے اس واسطے کہ بھنے آدمیوں کی ہو بیٹیاں بھلکھن مشتاق ہوں اورغ اُنکے ساتھ اپنا مُٹھ کا غا کنے بھغایہ کغام کیا ہے کہ۔

قصہ کہا ہے۔ اُس شنوی کا دلپذیر نام رکھا ہے۔ رنڈیوں کی بولی اس میں باندھی ہے، میرسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی کچھ شوغ تھا۔ بدرنیر کی شنوی نہیں کسی، سانڈے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اسکو شر کو نکر کیسے۔ سا، لوگ نکھنوں کے اور دتی کے اندھی سے لیکر مرد تک اسے پڑھتے ہیں بیت

پلی ویاں سے دامن اٹھاتی ہوئی کرٹے کو کرٹے سے بجاتی ہوئی

سو اس بچائے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی، تیرا باپ سالدار ستم، لیکن بچا رہی بھلا کا چلانیوالا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا۔ اور کر اہی پن دیا کلا ہی پن، معلوم نہیں یہ کیا لفظ ہے، لیکن آزاد لے شہد پن کا لفظ لکھ دیا ہے اور اس لفظ کو صاف اڑا گئے ہیں جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے، تو رنچے کے تسیں چھوڑ کر ایک رنچتی ایجاد کی ہے۔ سو واسطے کہ بھلے آدمیوں کی ہو بیٹیاں پڑھ کر مشتاق ہوں اور اُنکے ساتھ اپنا مُٹھ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے۔ (خج)

یہاں سے ہے کے پیسے دوغی کہا رغو
 اوغ پنجوغی انگیا اوغ نگوغی انگیا اوغ متوغی انگیا۔ اوغ مغد ہو کے یون پئے
 کسیں ایسا نہ ہو کجخت میں ماغی جاوے

اوغ ایک کتاب بنائی ہے اُس میں غدیوں کی بوغی نکھی ہے۔ اوپنغ داغیاں
 چغیں، اوپنغ داغیاں چاند، اُجینی دھوبن، اندغ داغ داغ، اوغ سہ گانہ
 دو گانہ یگانہ زناخی اناچی دوست۔ اوغ مینے میں جانے کا کونا غطف
 ہے، کس واسطے کہ کھنڈ کے گانے وانے بھی غوندے یا غندیاں ہیں۔
 اگن غوندے کو دیکھو تو دوپٹے بھنڈے سوغی کے بنائے ہوئے یاد ہیں۔ سندھ
 یا جنگا یا کافی کے سوا بنگا کان میں نہیں پئی۔ عجب طرح کے بوغ کہ فہم میں
 نہیں آتے۔ گدا غادام کسی طغ ہو جائدا یا غ سمھا غ پیغ دھفا وغیہ صفا
 مجنوں دا۔ اوغ کپٹے بھی دیکھو تو نئی طغ کے، سغ میں بیٹیاں رکھے ہوئے
 اوغ چوغی بھی انگلکے کی جوتوں کے اوپنغ، اوغ ازاغ کے پانچے بھی

یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کمارو

اور پھولی انگیا اور نگورسی انگیا اور مروڑی انگیا۔ اور مرد ہو کے یوں کھے ع، کسیں ایسا نو کجخت میں ہاری جاوے
 اور ایک کتاب بنائی ہے، اُس میں رنڈیوں کی بولی نکھی ہے۔ اوپر والیاں، چلیں۔ اوپر والا، چاند۔
 اُجلی، دھوبن۔ اندر والا، دل۔ اور سہ گانا، دو گانا، یگانا، زناخی، الاچی (یعنی) دوست۔ اور
 میلے میں جانے کا کون لطف ہے۔ کس واسطے کہ کھنڈ کے گانے بھی لونڈے یا رنڈیاں ہیں۔ اگر لونڈے کو
 دیکھو تو دوپٹے بھر دے شولے کے بنائے ہوئے یاد ہیں۔ سندھ یا جنگا یا کافی کے سوا بنگا کان میں نہیں
 پڑی۔ عجب طرح کے بول کہ فہم میں نہیں آتے۔

گدا لادام داوے کسی طرح ہو جائدا یا ر سمھا لیر و مردنا و لیسے مجنوں دا
 اور کپٹے بھی دیکھو تو نئی طرح کے۔ سر میں بریاں رکھے ہئے، اور چولی اُڑکے کی چوڑیوں کے اوپر ازار کے پانچے بھی

دھینے، اوغ جوتا بھی بھجودانی داغ، فاحوغ وفاقوت انا بناہ۔ اوغ
 غندیاں میں تو پٹے کے سوا کانے سے غبط نہیں نکلتیں ہیں۔ چنے وانا یاغ
 میخا دے می وانا یاغ میخا دے نا باوے محرم نا جا کبھی تو سادغی اس گفاد
 اوغ جانی کی کنتی اوغ گاج کی اگیا اوغ دو پٹہ بھی گاج کا اوغ پیو
 بھی کھنا ہوا اوغ پا کجا مہ بھی بے قینے دھینے یا نیچے اوغ ازاع بند
 کا دوغ بھتی بلا اوغ نا چنے میں مطلق نہ بتانا نہ سین نہ بین اوغ نہ گاتے
 گاتے سامنے آکے دامن پساغ کے بیٹھا ایسی پھوہر بے سلیقہ سب کی سب
 کہ دو کوغی کے بیخ انکے ہاتھ سے کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ اوغ جب مزے
 میں آدینگلی تب ٹھنکی کا دینگلی اوغ ٹھنکی بھی ایسی یعنی کہ نو ذبغہ بھنا کے
 کیا منے۔ میخی گنی پوپھ یا ہو ہتھیا چھہ کے ایو پیا مو غا غوک جانی سناغ
 آو ہو۔ اوغ اس پھوہر پنے پنے آپ کو گنم بھی جانتی ہیں اوغ منے
 ایک بے آدمی سے ٹھٹھا کئے کو مستعد ہو جاتی ہیں اوغ پھیتی بھی کنتی ہیں

ڈھیلے اور جوتا بھی بڑجودانی دار۔ لاجول دلا قوۃ الابلہ۔ اور نہ بیان بھی پٹے کے سوا کانے سے بیا ہی
 نہیں رکھتی ہیں۔ چیرے والا یار نیلا شے سیہ والا یار سیلا شے نا جائے محرم نا جا کبھی تو سادلی ماں گروا
 اور جانی کی کرتی اور گاج کی اگیا اور دو پٹا بھی گاج کا اور پڑو بھی کھلا ہوا اور پا کجا مہ بھی بے قینے ڈھیلے
 پانچے اور ازار بند کا ڈول بھی ایسا کہ بھتی بلا۔ اور نا چنے میں مطلق نہ بتانا نہ سین نہ بین، اور نہ گاتے گاتے
 سامنے آکے دامن پساغ کے بیٹھا۔ ایسی پھوہر بے سلیقہ سب کی سب کہ دو کوڑی کے ہیر انکے ہاتھ سے
 کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ اور جب مزے میں آدینگلی تب ٹھنکی کا دینگلی، اور ٹھنکی بھی ایسی بڑی کہ نو ذبغہ
 اسکے کیا منے۔ میری گلی پوپھیر یا ہو ہتھیا چڑھ کے آو پیا مور لوگ جانی سناغ سردار آو
 اور اس پھوہر پنے پنے پر آپ کو گرم بھی جانتی ہیں۔ اور ہر ایک بھلے آدمی سے ٹھٹھا
 کرنے کو مستعد ہو جاتی ہیں، اور پھیتی بھی کنتی ہیں۔

جھکو ایک غندی دیکھ کے کہنے لگی غانا جی تم کہاں سے تشریف لائے ہو۔ میں نے کہا
 جھوٹی کی ماں کی سے، کہنے لگی تم قلعی گن ہو، میں نے کہا کہ تم بھی اپنی
 دین کو دغست کنو اغو، قیں قیں قیں قیں قیں قیں۔ اور ایک زمانہ وہ تھا کہ
 بی کمبا بائی اور بی چینی بائی تھیں، گنے اناغ جو غا ہے تو سبز انگیا، اور سبز
 جو غا ہے تو گنے اناغ انگیا، اور ٹانگوں میں بھی تنگ، ازاغ کتاب کی ایسی
 کہ چار گھنٹے میں کھینچو تو کھینچے، اور نیچے بٹے۔ اور ناک میں تھ، اور
 کنتی میں گنے، پننگ تو بصورت سایا قوت کا یا بیٹے کا یا زمد کا اور ہار
 بے غا ہے۔ اور اس حسن و جمال پر مارے شرم کے سر اٹھا کے نہ دیکھا اور بولنا بھی
 بولنا بھی تو معقونی بولنا، اور مند ملینو رے بغیر کہی نہ گانا۔ اور غوسہ بھی
 ہی ایسے کٹھک کے، کہ جھکو دیکھ کے بغیر بھی بھپک غما ہے۔ ساغے رخ میں باغ
 کسی کے گنے میں فاختائی جو غا اور کسی کے گنے میں طوٹکی اور کسی کے گنے
 میں غارغ۔ قطب صاحب کی امفیوں تھے چھاؤں تھے دس یاغ نے جہاں

جھکو ایک رندی دیکھ کے کہنے لگی۔ ”لا لاجی، تم کہاں سے تشریف لائے۔ میں نے کہا کہ جھوٹے کی ماں
 کی سے“ کہنے لگی ”تم قلعی گر ہو“ میں نے کہا کہ ”تم بھی اپنی دیک درست کرو“ قیں
 قیں قیں قیں قیں قیں۔ اور ایک زمانہ وہ تھا کہ بی کمبا بائی اور بی چینی بائی تھیں، گنے اناغ جوڑا ہے
 تو سبز انگیا اور سبز جوڑا ہے تو گنے اناغ انگیا، اور ٹانگوں میں تنگ ازاغ کتاب کی ایسی، کہ چار گھنٹے
 میں کھینچو تو کھینچے اور نیچے بٹے۔ اور ناک میں تھ اور کنتی گنے میں تھ بصورت سایا قوت کا یا بیٹے کا یا زمد
 کا اور ہار بے غا ہے۔ اور اس حسن و جمال پر مارے شرم کے سر اٹھا کے نہ دیکھا اور بولنا بھی
 تو معقونی بولنا اور مند ملینو رے بغیر کہی نہ گانا۔ اور غوسہ بھی ایسے کٹھک کے کہ جھکو دیکھ
 پر ہی بھی بھپک رہ جائے۔ ساغے سر میں باں، کسی کے گلے میں فاختائی جوڑا کسی کے گلے میں طوٹکی، اور
 کسی کے گلے میں لال۔ قطب صاحب کی امفیوں کی چھتاؤں تھے جہاں دس

بیٹھ کن اُسکو بلایا اور ناچ شروع ہوا تھا ہن ایک طرف ناچتے ناچتے
 سین بنا کے غوبنو آکن بیٹھ گیا۔ ہن ایک نے پیسے ڈب میں سے نکال کر
 کن دینے شروع کیے۔ مثلاً چار غوس جو تم نے دیے تو پانچ غوس میں نے
 بھی دیے۔ اسی طرح سے ایک پھینے میں بارہ ٹکے بلکہ پندرہ ٹکے کما لیے
 اور بیٹھے بیٹھے اُسی عالم کے بیچ دو ٹکے تنے ڈب سے نکالے تو تین ٹکے
 میں نے بھی نکالے، اور کسی یاغ نے چھ پیسے کسی یاغ نے تین پیسے
 آٹھ نوٹے کی تشکری، دس ٹکے کی پاؤسیر کے حساب سے نیکے آدمی اس
 غوندے کو حوالے کی اور آدمی میں ٹکٹا کٹا سب یاروں نے کھایا اور
 کسی آپ غواں کے کناغے و غنت کی ڈالنی میں جھولا جو پٹا ہوا ہے تو
 وہاں دو چار پرزاد کھٹے ہیں ایک طرف کوئی صاحب کماغ غزل ایسی
 ہی کھنا بھٹتا ہے کہ جسکے ہن ایک مصنف سے مغففت پنی ٹپکتی ہے ایک غزل
 کے دو شعر تو بندے کو بھی یاد ہیں۔

بیٹھ کر اُسکو بلایا اور ناچ شروع ہوا، تھاں ہر ایک طرف ناچتے ناچتے سین بنا کے روبرو آکر بیٹھ گیا۔
 ہر ایک نے ڈب میں سے پیسے نکال کر دینے شروع کیے۔ مثلاً چار غوس جو تم نے دیے تو پانچ غوس میں نے
 بھی دیے۔ اسی طرح سے ایک پھیرے بارہ ٹکے بلکہ پندرہ ٹکے کما لیے اور بیٹھے بیٹھے اُسی عالم کے بیچ دو ٹکے
 تنے ڈب میں سے نکالے تو تین ٹکے میں نے بھی نکالے اور کسی یار نے چھ پیسے، کسی یار نے تین پیسے، آٹھ نوٹے
 کی تشکری و مڑی ٹکے کی پاؤسیر کے حساب سے نیکے آدمی اس غوندے کو حوالے کی اور آدمی میں ٹکٹا کٹا
 سب یاروں نے کھایا۔ اور کسی آپ رداں کے کناغے درخت کی ڈالی میں جھولا جو پٹا ہوا ہے تو وہاں
 بھی دو چار پرزاد کھٹے ہیں۔ ایک طرف کوئی صاحب کمال غزل ایسی ہی کھڑا پڑھتا ہے کہ جسکے
 ہر ایک مصرعے سے مغفرت پڑی ٹپکتی ہے۔ ایک غزل کے دو شعر تو بندے کو بھی یاد ہیں۔

تبدیل چہرے و صفات سے جس کا راز کسی ہلال نہ سمجھ سکے
دیکھیں پورے چہرے میں کھلے جا رہے ہوں ہر روز

پندے کو اُغت کھنے سے جب یاغ نے بھجوا دیکھنایا
تب چھپ کے بشکفِ انسانی نام اپنا محمدؐ غمکھوایا
وغنی ہے وصف اُس گیسو کا ابھو کو ہنساغ نہ کیونکہ کون
ازاغ کا سُنا عشق پہ جا آنکھوں میں زورغ ہے کھنوا یا
آوغ کوئی بندہ خدا کا یہ سہ حقیقی بھہ غما ہے۔

ظہر

اغف اغاہ کو تو واحد جان	ضاد ضد چشم و جاہ ہے فتح
ب۔ بدی کا تو نہ غادغ ہیں دھان	طوئے طاغب ہے خدا کا انسان
ت توئی اوغ منی سے تو گزغ	ظوئے طاغم کو نہ کہیے اچھا
ث ثبات قدمی لے عئے جان	عین۔ عاغم ہے خدا کی برہان
ج جی دوست پہ کھ دغ سے تار	غین۔ غنچے کی طغ تنگ نہ غہ
ح حاکو سمجھ جیون ایمان	ف۔ خدا یاغ پہ کیجیے سو جان
خ خد پغ نہ ہوا اتنا نازان	قا۔ قدغت سے خدا کی مہوغ
داغ واداغ کو بھی ٹمک پہچان	کاف۔ کفے سے مشکف آساں
ذاغ ذلت ہے یعنی خواہش میں	غام۔ غازم ہے عبادت حق کی
غ غب اپنے کو نہ بھول اب اک آن	میم۔ مفا ہے معنی جان ندان
ز زانے میں غہ جوں شیر و شکف	نون۔ نادان سے نہ کیجیے یا غی
سین سب غی ہیں غوغ شید کی شان	واو۔ واجب ہے سبھوں پغ جان
شین شکف اپنے خدا کا کیجیے	ہے۔ ہدایت کی کفو جُست و جو
صاوغ غت کو نہ پوچ لے ناداں	ی۔ یقین تیرا ہے غنیغ معنی جان

لکھوے شاگر تفضل حسین خاں علامہ باخدا متکار بادام سنگھ۔

اس رئیس الاشقیاء بآدم سنگھ نے آپ کو کیا قرار دیا ہے کہ رؤس و غطارفہ کے ساتھ دم تساوی مارتا ہے اور عواقب امور سے بے اندیشہ محض ہو کے طوالت تقاریر سے صماخ سامعین پریشان کرتا ہے۔ زمانے کا حال علمائے انحاء شئی ہے یہ بات کچھ عقل سلیم اور ذہن مستقیم کے نزدیک استحسان نہیں رکھتی۔ غایۃ مافی الباب یہ کہ سفہاء و قاقین کے اذہان قاصرہ میں مرتسم ہو کہ یہ شخص اکفا و امثال میں بڑا طلیق ذلیق اور لوزعی المعی لایکل لسانہ فی الکلام ہے۔ لو فرض و سلم کہ کوئی اُسکے مزخرفات پر فرط اخلاق سے راد نہ ہو تو پھر بھی اُسکی مساوات اُن انخاص منیع القدر کے ساتھ مامونی کے زادتین کے طرح ساقین کی تساوی کے سبب ثابت نہ ہو سکے گی۔

شرح کلام شاگرد تفضل حسین خاں علامہ۔ رئیس الاشقیاء، سردار بدبختیاں۔

رؤس و غطارفہ ہر دو بمعنی سرداراں۔ عواقب امور یعنی انجام کار یا۔ طوالت

تقاریر یعنی درازی گفتگو یا۔ صماخ سامعین، پردہ گوش سامعیاں۔ انحاء مشرق

اقسام بسیار۔ غایۃ مافی الباب بمعنی منتهائے مقصود۔ سفہاء دہقان کم قدران

دہقان وضع۔ اذہان قاصرہ، ذہن ہائے کوتاہ۔ مرتسم، منقوش۔ اکفا و

امثال، ہم چشماں۔ طلیق و ذلیق بمعنی تیز زبان خوش بیان۔ لوزعی المعی، تیز زبانی

لا یکل لسانہ فی الکلام، یعنی عاجز نہی شود زبان او در کلام۔ لو فرض و سلم یعنی

اگر فرض کردہ شود و تسلیم نموده آید۔ مزخرفات، سخنان بہیودہ۔ راد یعنی رد کنندہ

مینیع القدر بلند مرتبہ۔ مامونی نام شکلے است در علم ہندسہ کہ در اں بربان

ثابت شدہ کہ ہر مثلشی یعنی ہر شکل سے خطی کہ دو ساق او برابر باشند یعنی چنانکہ

مقدمہ مذکور یعنی است مثل ایں مقدمہ برابر شدن بآدم سنگھ یا سرداراں

عالیشان یقینی نمی تواند شد۔

تقریر خدنگار بادام سنگہ یا شاگرد خاں صاحب
 ہمبے صاحب ! اکیس اکیس خیں خیں خیں خیں کھونہ کھونہ کھو او کھو او
 کچیں کا ہے دیت ہو۔ بادنا بواورئی حو جو آو حو بو جانت کہا حو
 کہ آپ کو حو ہیں کنور جو تہاری اورئی بات ہے۔ ٹھا کر بادام سنگہ آپ کو
 اینو کا جانت ہیں۔ تہاری کہا کیے، عربی پارسی جانت ہو۔ ہمارا ج
 تم سو پیا نہ خان کو عونا ہیں اور جو آپ نے کھی سو ہم جانی حوں تو
 آو کو حو ہوں پور خاں اور سبھنے کو عی رانگت ہو۔

شرح آں۔ ہمبے صاحب یعنی ہاں صاحب کتابت آں بابا و مفتوح و ہم ساکن
 و بابا و مفتوح و بابا ساکن۔ اکیس کبیر الف و بابا و مجبول و حاء و کسور و بابا و مجبول و
 نون غنہ کلمہ ایست کہ یہ معنی دارد و غیر ازیں کہ آواز خندہ باشندگان زمین
 برج باشد۔ ہر چند کہ حاء و رزبان برج نیست لیکن در حالت خندہ ایں لفظ
 از حجرہ ساکنان برج با حاء برمی آید و چون خندہ ترقی کند اکیس خیں می شود
 و چون ازیں ہم در سنگرد خیں می شود۔ و ایں ہر سہ لفظ یعنی اکیس خیں خیں خیں
 در حرکت و سکون مثل یکدیگر اند و در حروف نیز مانا۔ مگر یک حرف تفاوت از ہم دیگر
 دارند یعنی حرف اول یکے ہمزہ است و حرف اول دیگرے حاء و حرف اول
 لفظ ثالث قاف است۔ کھونہ کاف بابا کے شدہ و و او معروف و نون غنہ و بابا
 آواز تنزل خندہ۔ و کھو او با کاف متحد بابا و و او و الف و و او و از تمام
 خندہ فرقہ مذکور۔ کچیں با کاف مفتوح و نون غنہ و حیم فارسی مفتوح و بابا و
 بابا و مجبول و نون غنہ بمعنی طعنہ ہا۔ و کا ہے بمعنی چرا۔ دیت ہو بابا و ال کسو و بابا
 مجبول و تاء ساکن و بابا و و او مجبول بمعنی میدہید۔ بادنا بابا و الف و کسرہ و ال
 و نون و الف بمعنی آں روز۔ بابا و و او مجبول بمعنی او۔ اورئی با فتنہ الف

و سکون و او و فتحه راء و همزه مکسور و یا و معروف بمعنی دیگرے۔ حقو بمعنی بودا کثرت
 آن با حاء مفتوح و تاء و و او مجهول۔ جو آو با و او مجهول بمعنی جو آیا۔ حقو
 ہماں کہ گذشت۔ بو با و او مجهول ہماں بمعنی او۔ جانت کہا حقو بمعنی جانتا
 کیا تھا کہ۔ آپ کو حقو ہیں کو با و او مجهول بمعنی کہ ہتھما۔ حقو با حاء مفتوح و
 تاء مضموم بغیر و او در تلفظ۔ ہیں با ہاء مفتوح و یا و ساکن و لون غنہ بمعنی ہستند
 کنور جو با کاف مضموم با لون یکے شدہ و و او مفتوح و راء ساکن و جیم و و او
 معروف خطاب سرداری بجائے نواب صاحب و خاں صاحب۔ تمھاری ملکستار
 و ہاء و الف و راء و یا و معروف بجائے تمھاری۔ اور کی با الف مفتوح و و او
 ساکن و راء مفتوح و همزه و یا و معروف ہماں بمعنی اور ہی با ہاء و یا و معروف
 باشد۔ اپنو با و او مجهول در آخر بمعنی اپنا۔ گکا بفتح ہر دو کاف بمعنی عم و بزرگ
 جانت ہیں بمعنی میدانند۔ عربی تشدید با ہماں عربی بزبان دہا قین برج۔ تمسو
 با تاء مضموم و سیم ساکن و سین و و او مجهول بمعنی مثل شما کہ در اردو تم سا گویند۔
 پڑیا ندھاں بمعنی فاضل۔ کو عو بمعنی ہیج کس بجائے کوئی۔ نا نہیں بجائے
 نہیں بمعنی نیست کہی بمعنی گفتند۔ ہم جانی با سیم مفتوح بعد ہاء مفتوح بمعنی
 دستیم۔ حونتو آعو کو حقو ہوں با حاء و و او مجهول و لون غنہ و تاء و و او
 مجهول و الف محدودہ و عین و و او معروف و کاف و و او مجهول و ہاء مفتوح
 و تاء مضموم بغیر و او در تلفظ، ہوں با ہاء و یا و معروف و لون غنہ، تمام عبارت
 بمعنی من خود باشندہ آؤ ہستم۔ عین در آعو از جهت خندہ بسیار از گلولش بر می آید
 و الا این ہم مثل حاء در ہندی نیست۔ پورعان بمعنی پوریال کہ از اردو سفید در
 روغن بریاں میکنند۔ سہجنا نام درختے۔ عچار بمعنی آچار۔ مالکت ہو بمعنی میخا امید
 سخن راست تا کجائی پوشیدم آنچہ حق بود در اظہار آں بے اختیار بودم کسے را

کہ دعویٰ اثبات ترجیح زبان دہلی بر زبان لکھنؤ و پوشاکِ انہما بر پوشاکِ
 انہما باشد بیادیں گو و ایں میداں۔ و اگر ایں است کہ دعویٰ بے دلیل
 دارد پس کلامش مانا بکلام سید بزرگ دہری نہیں است کہ بالائے در افتادہ
 بود۔ چوں در حالتِ تہرک از دوستانِ پُرسید کہ میر صاحب ایں ہمہ قہر کبیت فرمود
 کہ قبلہ خیر است ایں مرد کہ صاحب نماز و روزہ را بسنید کہ چہ قدر وصلہ پیدا
 کردہ است کہ با ما مردم کہ از ابتدائے عمر الی یومنا ہذا خدائے ایں قوم را سجدہ
 نکردہ ایم مباحثہ میکند۔ و دیگر انیکہ ہر کس بزعم خود پسندیدہ خود را بہ از پسندیدہ
 دیگرے می داند و از را نادانی بسبب خود را نمیرسد، مثل قاصد اجورہ دار
 باشندہ وہی از کدام قصبہ پورب کہ کتابتِ دوستے برائے شخصی با سوغاتے بردہ بود
 بحسب اتفاق آں بزرگ از دوستے روز بخار خفیفہ ہم داشت بوقت رسیدن قاصد
 در مسجد اذال گفت و نماز را گزارد مرد کہ ایں حال را دیدہ گر نخت و نزد صاحب
 کتابت آمدہ ظاہر نمود کہ

بُیْن ویتو صاحب، بنائے کے بجاں ہیں کھن اٹھت کھن بٹھت کھن دوو
 کنوں ماین اٹگر ہی دیکے بری تن چوت برداس بھبیات کو کرنا نہیں
 چچیات ہیں۔ کھن پٹو اسوس دوو ہتھوں پے پل دیکے لاٹ بھویں ہے
 ہٹیک چو تر اٹھائے نکیار گرت ہیں۔ اُنکاں تو اہر تہر لاگ ہے، جو یہ
 ودار بدی ہوے تو دیکھ آو ہو سوغات سُری اُنھیں ٹیک میں تو بھاگ ٹھار بھا۔

شرح ایں باید شنید۔ پِن یا باءِ فارسی مضموم و کون ساکن لفظے است و یورب
 بجائے اجی در اُردو۔ ویتو با و او مفتوح و یا ساکن و تا و او و او مجہول
 بمعنی اوشاں۔ بنائے کے بجائے بنا کے بمعنی بیار۔ بجاں کبسر باء بمعنی زار بہار
 کھن با کا ف مفتوح باء دیکے شدہ و کون ساکن بمعنی گا ہے۔ اٹھت بٹھت الف

با و آؤ کے شدہ و تاء ہندی با ہاؤ کے شدہ مفتوح و تاء یعنی اُٹھتی ہیں پر زبان
 آؤ دو۔ بھیت ہم پر اوٹھت خیال باید کرد۔ دو و کونوں ماں بادل و و آؤ
 مجھول و ہمزہ و و آؤ معروف و کاف مفتوح و و ن ساکن و و آؤ مفتوح و
 و ن ساکن و ویم و الف و و ن غنہ یعنی در ہر دو گوش۔ انگری الف مفتوح با
 و ن کے شدہ و کاف مضموم و راء و یاء معروف یعنی انگشت۔ دیکے یعنی دادہ
 کتابت آں بادل مفتوح و یاء ساکن و کاف مفتوح و یاء ساکن یعنی دیکر یعنی
 دادہ۔ بدری تن چتوت۔ بابا و دال ساکن و راء مفتوح و یاء ساکن و تاء
 مفتوح و و ن ساکن و مفتوح ہم مضائقہ ندارد و جیم فارسی مکسور و تاء ساکن
 یعنی بسوے ابر دیدہ۔ بر داس بھیمیات بابا و مفتوح و راء ساکن و دال مفتوح
 و سین ساکن و الف سا قشود در میان دال و سین در تلفظ و یاء مکسور با ہاؤ
 کے شدہ مقدم بر باء مکسور با ہاؤ کے گشتہ و یاء و الف و تاء یعنی مثل گاؤ صدا
 سید ہند۔ گو گرا نا نہیں چھیات ہیں، باکاف و و آؤ معروف و کاف مفتوح و راء
 و و ن و الف و و ن غنہ و ہاؤ و یاء معروف و و ن غنہ و جیم فارسی مکسور مقدم
 بر جیم فارسی مکسور و یاء و الف و تاء و ہاؤ مفتوح و یاء ساکن و و ن غنہ یعنی مثل
 سنگ میخروشد صیفہ جمع برائے تعظیم است۔ پٹو امسوس بابا و فارسی مکسور و تاء
 ہندی ساکن و و آؤ و الف و ویم مفتوح و سین و و آؤ مجھول و سین یعنی شکم مالیدہ
 و و آؤ تھول پیرل دیکے، بادل و و آؤ مجھول و ہمزہ و و آؤ معروف و ہاؤ و تاء باباؤ
 کے شدہ مفتوح و و آؤ مفتوح و و ن ساکن و باء فارسی مفتوح و یاء ساکن و باء
 مفتوح و لام ساکن و دال مفتوح و یاء ساکن و کاف مفتوح و یاء ساکن یعنی بر سر
 و دست زور آورده لالٹ بھوس پے ٹیک، بکسر لام و لام و الف و تاء ہندی و
 باء مضموم با ہاؤ کے شدہ و و آؤ باں ہر دو کے شدہ و یاء ساکن و و ن غنہ و ہاؤ و یاء

یکے و تاء ہندی و یا مجهول و کاف ساکن بمعنی پیشانی بر زمین گذاشتہ۔ چتر اٹھانی
 نکلیا رگرت میں، باجمیم فارسی مضموم باوا و غیر ملفوظ و تاء و را و الف و الف
 مضموم باوا و غیر ملفوظ و تاء ہندی باہا یکے شدہ و الف و یا مکسور بمعنی سرین
 برداشتہ۔ و نون مفتوح و کاف ساکن و مکسورم میتوال خواند و یا و الف و
 را و کاف و را و ہر سہ مفتوح و تاء ساکن و ہا مفتوح و یا ساکن و نون غنہ
 بمعنی بینی بر زمین می سائید۔ اُنکاں تو اہر تہر لاگ ہے، با الف مضموم و واو غیر
 ملفوظ و نون ساکن و کاف و الف و نون غنہ و تاء و واو مجهول و الف و ہا و
 ہر دو مفتوح و را و ساکن و تہر با تاء بروزن اہر و لام و الف و کاف مکسور و
 یا ساکن بمعنی او شان را حالت نزع ہم رسیدہ است۔ چونی و دار بیدی ہوسہ
 تو دیکھ آؤ ہو، باجمیم و واو مجهول و یا و فارسی مفتوح و یا ساکن و و ال مکسور
 و و ال مفتوح و الف و را و ساکن و ہا مفتوح و و ال مکسور و یا معرفت و ہا و
 و واو مجهول و یا مکسور مبدل با ہمزہ در تلفظ و تاء و واو مجهول باوا و ساکن فہر
 فتحہ تاء و و ال مکسور یا و مجهول و کاف مکسور باہا یکے گشتہ و الف مدو و و واو
 مفتوح و ہا مفتوح و واو ساکن با ہمینی کہ اگر مشتاق دیدار ہستند دیدہ بیانید۔
 سو گات سری او ہیں ٹیک میں تو بھاگ ٹھار بھا، با سین مفتوح و واو ساکن
 و کاف و الف و تاء و سین مفتوح و سین مضموم و را و یا مضموم و الف مضموم
 باوا و غیر ملفوظ و ہا و یا و مجهول و نون غنہ و یا و فارسی مفتوح و تاء ہندی مفتوح
 و کاف ساکن و سین مفتوح و یا ساکن و نون غنہ و تاء و واو مجهول و یا و ہا و
 یکے شدہ و الف بمعنی ایں کہ من خود سوغات بے پیر را بر زمین زدہ گر ختم۔
 ہر گاہ ایں گفتگو ہاے سامعہ خراش کہ سوہان روح است بکلام فصحاء برابر
 باشہ می تواند شد کہ لباس و زبان باشندگان دہلی با پوشاک دگویائی

اهل گفتو مساوی آید و هرگاه این مقدمه هم بوقوع انجامد و به ثبوت رسد ممکن است
 که فصاحت نواب عماد الملک با فصاحت جناب عالی سنجیده شود. چوں تساوی
 گفتگو قاصد مذکور با گفتگو نواب عماد الملک باطل است. و همین قیاس
 مساوات شاه جهان آبادیاں با اردو و اتان لکھنؤ باطل. پس همچنین برایشان
 نواب مدوح یا حضرت پیر و مرشد من در خوش بیانی بدلیل قطعی بدیهی البطلان است
 هر که را در این مقام گمان خوشا بد باشد بکار رسیدن او در حضور عالی علی الخصوص
 در ایام هولی شرط است تا بینید که راه اندر دریاں خوشتر میباشد یا ولی نعمت
 در مجمع حور تر اداان، و گوهر از میان می بارد یا از زبان آن جناب.

و اینکه اول مدح شاه جهان آباد کرده ام و در نیمقام مذمت، سخن است پس
 باریک که باریک طبعان درین راه دریا و شیمی غلطند و نمی دانند که این رنگ
 بوی ریاضی همه از بهارستان شاه جهان آباد است و این ترجیح نه ترجیح آب هوا
 و سرزمین لکھنؤ بر آب هوا و سرزمین دہلی مقصود من بوده است بلکه تنبیه کسانی است
 که از راه حماقت فصاحت و بلاغت را مقید کرده اند بولد شخص در شاه جهان آباد
 و نمیدانند که منبع فصاحت و معدن بلاغت که زبان شان مشهور به اردو است سواد
 بادشاه هندوستان که تاج فصاحت بر سر او میزید، چند میر و مصاحب شان چند
 زن قابل از قسم بگیم و خانم و کسی هستند هر لفظی که در آنها احتمال یافت زبان اردو
 شدند اینک هر کس که در شاه جهان آباد می باشد هر چه گفتگو کند معتبر باشد. اگر چنین
 باشد ساکنان مغل پوره چه تقصیر کرده اند که زبان ایشان معیوب خلط اردو شمرده
 شود. یا فرزندان سادات بارهه که در دار الخلافت میباشند از کجا که گفتگو آنها
 سبب نباشد و این نهایت آسانی حل میوال کرد یعنی اهل مغل پوره و سادات بارهه با و
 تولد در دہلی صاحب ا. و نیستند چرا که از زبان پدر و مادر و عم و خال و شوهر و خاله

و شوهر عجمه و صف و طن شریف و باشندگان آنجا در شجاعت و سخاوت و مسافر پروری
 و آقا پرستی و شناسایی و با هر بزرگ در افتادن و جاهلانه و بی ادبانه و بر روی او حرف
 زدن و از فرط غرور و شجاعت سخن کسی را گوش نه کردن و متوجه تصحیح الفاظ نگرددیدن
 و مقرض را شمشیر نشان دادن و وضع عیاشان شهر را از قبیل آرایش بدن برخت
 باریک مشتمل بر گوشت و کناری مذموم پنداشتن و در بندش دستار و زقار و نقار پیروی
 اسلاف کردن و تقلید خوش لباسان پائے تخت را باعث انحراف از طریق نجاست
 انگاشتن می شنوند. و خود را در هر چیز مشابه بجد و پدیر میخوانند. و ازین که کسی بگوید که
 فلانی در صحبت شاهجهان بادیاں حرف زدند و راه رفتن و دستار پیچیدن را بروضع
 بزرگان خود فراموش کرده است و شما الحمد لله که یک لفظ ازین شهر بزرگان ندارید بسیار
 خوش می شنوند. و مصاحبت امر او خدمت سرکارشان عیب کلی پنداشته و جداری رنگ
 و گویانه و بڈھانہ و اندری و کڑھام و انبالہ و ہانسی و حصار و ہوٹل و پل و غیر آن
 بگیرند. و در آنجا اہل مغل پورہ کسانے را کہ آبائے شاہان از لاهور و پشاور و کابل
 و غزنی و بلخ و بخارا و سمرقند برآمده اند و خود شاہ کلاہ و پشاور می کش بر سر گذاشته و یکشم
 را آباں پوشیده راہ روند و برادر را بجائی صاحب یا بجائی جان گفتن عیب پنداشته
 از آن کا گفتن دست برندارند جمع کنند. و صاحبان بارہہ آدم شاہ جاں آبادی بیوگا و
 نامرد و زنانہ پنداشته میراں پور و مورنہ و کٹھورہ و جاسٹھ و ککرولی و بدولی را در پرگنہ
 آباد کنند و نان خمیری و زردک در گوشت گاؤ باسی افز بخورند و قریب دو صد حصہ برائے
 دیگر برادران نیز فرستند. ہر بخش مشتمل بر یک پیالہ پیرا ز دال ماش سیاہ غیر مقشر کہ یک من
 ہندی آن نیم سیر روغن داشته باشد بالحم البقر بہین کیفیت و دوانان خمیری کہ نیم سیر رو
 وزن باشد. و بعد تناول کردن طعام دشتن دست امیران دہلی را عیب گفتند و بگویند
 کہ امرائے ہندوستان بر نیم سیر پلا و بست رویہ صرن می نمایند و تنہا در خلوت با بلم یا خاتم

یا ولی ز ہر مادی کند و یک دولتمہ کہ از دولت ایشان بیرون آید حق سازگی نوانے
یا قرم ساتے می شود برائے ہمیں ہندوستان خراب شد۔ ایسے کہاؤنے سے تو
تو گو کہاؤنا بہتر۔

قول سید صاحب در باب خرابی ہندوستان انچہ میفرمایند مقرون بعبدق است لیکن
بے سلیقگی را سلیقہ نمی توان ساخت۔ بالجلہ اس حالات خلاف کسانے است کہ انچہ
از قبیل حرف زدن و پوشاک و خوراک زیدروما در ضداہل سلیقہ بنیند، ترک آن نمایند
و پیروی اشخاص صاحب سلیقہ شعاری خود سازند و بوی بدرخانہ امرا ہم رسانند
در خلوت و جلوت مصاحب و سازشای باشند۔ و ہرچہ از ایشان در نظر اہل سلیقہ
نیکو نہ نماید از اں اجتناب رزند و مرہون احسان معترضان شوند۔

مختصر اینکہ چنیں کساں را مالک اُردو و صاحب زباں نامند و اینہا بانی مبنائی اس
زباں باشند و دیگران بمنزل شاگرداں۔ در نیصورت کسیکہ در حق کلم پیرو ایشان شد
خواہ ولادتش در دہلی اتفاق افتد خواہ در دیہی از پرگنہ بندیل گھنڈ یا قصبہ از قصبہ
پورب۔ لیکن ملش شرط است کہ نجیب باشد یعنی پدر و مادرش از دہلی باشند و خل فضا
گشت۔ و چون قوت ایجاد در طبیعت انسانی و دلیت نہادہ دست قدرت کاملہ است
چنداں استبعاد ندارد کہ متاخران در سلیقہ زیادہ از متقدماں شوند۔ و چیز را کہ کہ در
وقت قدیم ایں ایجاد شود صاحب شعوران زمانہ جدید آزا بہ ازاں رونق دہند چنانچہ
اکثر چیزہا از قسم عمارت و پوشاک خوبتر از سہلان است۔ و بچنیں در ترجیح خط میر
عماد و آغا رشید بر خط میر علی کسے را مجال گفتگو نیست و دریں ہم شک نیست کہ گردن
متاخران از بار احسان متقدماں خم است، زیرا کہ ہر کہ ادل است اُستاد و موجد
گفتہ شود و ہر کہ ثانی است پیرو و رونق دہندہ چیز ہاے ایجاد می آید۔ پس خیال نہ
کمال موجد جدید زیادہ از کمال موجد قدیم ثابت است۔ و در جنب چیز نو چیز کهنہ

لباس سندس و در از قبول خاطر باشد فضل زبان و پوشاک و حرکات محبوبان
 لکهنو بر کلام و لباس و اداها معشوقان دلی واضح و مبهر است، زیرا که این لکهنو
 خوش و پوش و زبان و دیگر چیزها از پدر و مادر خود یاد گرفته اند پس درین چیزها
 آنها باشد و هر چه خود از قبیل نزاکت صدا حسن تکلم و حرکات لذت بخش و قطع پوشاک ایجاد
 نموده اند زیاده از معلومات بزرگان ایشان است مختصر اینکه اینها فصیح و بلیغ و لطیف تر
 از اهل شاه جهان آباد اند لیکن سه قومی دلیل بر فضل دلی موجود است - یکی آنکه
 صاحبان لکهنو گویند که سلیقه ما زیاده از شاه جهان آبادیان است این گویند که سلیقه
 ما زیاده از باشندگان بنگاله است، و فصیح تر از اهل کلکته ایم - پس حسن و شاه جهان
 آباد است که فصحا و شهر دیگر ترجیح کلام و وضع خود بر زبان و وضع آن شهر میجویند دیگر
 اینکه ساکنان لکهنو را که اسلاف شان نیز از اینجا گذشته اند صاحب سلیقه های لکهنو پوری
 مانند از اینجا دریافت توان کرد که با وصف تولد در لکهنو خود را دهلوی پندارند و سکنه
 قدیم را پوری - دیگر اینکه اگر کسی پرسد که شما بذات خود در لکهنو وجود آمده اید یا وطن
 شما همین است - خشم آورده در دنگاه کنند و گویند که خدا کند که ما سوطن اینجا باشیم شما
 کدام چیز را از اینجا دریافتید که وطن ما را می پرسید، آیا لباس ما را لباس اهل پورب
 میدانند یا طرز تکلم خلاف شاه جهان آبادیان دیده اید - اگر کدام لفظ خارج از اردو
 شنیده باشید بے تکلف بگویند که بار دیگر بر زبان نیاریم - در صورت اگر طرف ثانی بگوید
 که فلاں لفظ شما از محاوره اردو بیرون است گویند که این لفظ را فلاں میر صاحب
 که خانه ایشان در شاه جهان آباد نزدیک درخت بر شاه بولا بود اکثر بر زبان داشتند
 نه اینکه فلاں منکر در مبره یا منصور نگر می بود استعمال میکرد - ازین حالات یقین پیوسته که
 در هر شهر فصحا و آنجا تائید کلام خود از فصحا دهلوی جویند - و ترجیح لکهنو بر دهلوی در
 زبان و سلیقه ها ترجیح است که محله ترا به بیرم خان را بر کثرت نیل که هر دو در

شاه جهان آباد است میتوان گفت که در شاه جهان آباد زبان باشندگان بنگلہ سید فیروز
 به از ساکنان کوچه گھاسی رام است یا فلاں فصیح دہلی که مثل خودی نداشت حالادر لکھنؤ
 می باشد دخانہ او فصاحت خانہ ایست که در تمام شاہ جهان آباد چنین خانہ نیست
 خانہ فصاحت خانہ از آدم فصیح می شود نہ اینکه خانہ را بذات خود ربط با فصاحت
 است۔ اگر ساکنان ایٹھی و کاکوری در شاہ جهان آباد از سبب لغت کرمی سکونت
 خواهند گزیدہ آنها و اولاد آنها را پور بیہ خواهند گفت و همچنین شاہ جهان آبادیان
 را در پورب دلی وال۔ و باین دلیل ہم کہ اہل پورب خود را در نجابت زیادہ از
 آنها گیرند مغائرت دہلویان پورب را با پوریان ثابت می شود۔ پس باشندگان
 لکھنؤ کسانے باشند کہ علم را علم یا علیم کبیر علین و لام و یا کبیر علین و لام و یا معروف
 و تمیم گویند و عقل اعقل کبیر قات کو طالب علم را طلب علم بکون لام و فتحہ باز و کسرہ
 عین و لام و سکون سیم، یا طالب علم بزبان دارند۔ و غرض ما از باشندگان لکھنؤ باشندگان
 شاہ جهان آباد اند کہ بعد از خرابی دار الخلافہ در لکھنؤ مسکن اختیار کردہ اند و از باشندگان
 دہلی کہ آنها را کمتر از سکنہ لکھنؤ میدانیم باشندگان لاہور و کاکوری و انبر و سر میر و پٹنہ
 در نیصورت ترجیح ساکنان لکھنؤ بر ساکنان دہلی ثابت نشدہ بلکہ ترجیح بعضی شاہ
 جهان آبادیان بر بعضی شاہ جهان آبادیان۔ ہمیں صا جہاں کہ از سبب میسر شدن زین نقد
 حسب الخواہ چند چیز دل پسند در لکھنؤ ایجاد نمودہ اند اگر در شاہ جهان آباد می بودند
 و زربہم میر سید آغا ہم قوت ایجاد می خود را ظاہر میکردند۔ و این گفتگوے ایشان کہ
 سرودی و پوشاکے و شوخی کہ زنان کسبی لکھنؤ را از کار غایب عنایت شدہ است،
 زنان شاہ جهان آباد در نصیب نیست، یا بمعنی است کہ ہر قدر کہ زن و مرد صاحب سلیقہ
 شاہ جهان آباد در لکھنؤ آمدہ اند در شاہ جهان آباد نماندہ اند و این سخن ہرگز با عتبہ بر
 مذمت دار الخلافہ نزدیک عقلا نیست۔ ازین سبب کہ سپاہی و صاحب پیشہ لطیف کو

و بنده سنج و نقال و مطرب قصه خوان درین شهر همه از دلی آمده اند - کدام کس ازین
 مجمع است که عمارت بزرگان او را در لکھنؤ صد سال گزشته باشد - راقم هیچ عمارتی
 را که پنجاه سال هم پیش ازین تعمیر پذیرفته باشد و منسوب به شاهجهاں آباد منی کنند
 ندیده ام - مگر کسانیکه در وقت خلعت مکان جدا جدا یکی از بزرگان شان چند درخت کو
 این ملک داشته و عمارتے برائے بودن خود و مسجد و چلے و چاہے ساخته در این
 کهنه بزرگان خود می باشند - خدا داند اصل آن ها از کجا بوده - و ازین گفتگو
 قبا حتمی آید که بنده خداے بگوید که حاکم الہ آباد و امرے حضورش بہ از حاکم
 شاہجهاں آباد و امیران حضور او هستند - در وقتیکہ بادشاہ حجہ ہندوستان از
 سبب بعضی عوارض الہ آباد را مستقر خلافت ساخته باشد و امرے عالیقدرش با مصاحبان
 و دسازان فصیح و بلیغ خود نیز آنجا بروند و دیگر ہر مرد صاحب کمال کہ فصیح دہلی باشد
 نیز از سبب ضرورت اظهار فن خود پیش قدردان عازم آنشہر گردد تا آنیکہ احدے
 ازین قبیل آدمیان در آنجا نماند سوائے بعضی گوشہ نشینان توکل پیشہ و در قلعہ
 شاہجهاں آباد و تمام شہر امت گرو گویند یعنی سکھان بد نہاد داخل شوند و جا بجا
 لہر اسٹک و کھنڈ اسٹک و بھوکا سٹک کھنڈ و راج سٹک و حرمت سٹک ترکھان و بھاگ سٹک
 تر و الہ مجلس آرا گردند، انصاف باید کرد کہ در چنین وقت اگر جمعی از باشندگان دہلی در
 الہ آباد مسکن اختیار کرده باشند بگویند کہ حالا این طرز نشکو و وضع پوشاک و سرود
 و ادائے محبوبان کہ درین شہر است در شاہجهاں آباد نیست کشتنی نمی شوند، چرا کہ
 تزجج مرزا بدیع الزماں کہ از شاہجهاں آباد بہ الہ آباد رفته بر کھنڈ اسٹک و پڑے کہ از
 ہیبت پور پٹی یا کادی یا چھیاں بہ دہلی رسیدہ است مانند روشنی آفتاب ثابت و
 محتاج دلیل نیست -

موجز آنیکہ آنچہ دہلویاں را در لکھنؤ در زیر سایہ عنایت جناب عالی میسر است در شاہجهاں آباد

در خواب هم نمی بینید۔ از کجا بینید که غلام قادر شقی بصارت را سم با دیگر چیز با بغارت برد
 و آفتاب قبال شان را اگر قمار ظلمت کرد۔ چون کمال هر صاحب سلیقه از قسم ایجاد و پیکار
 و غیر آن در وقت توانگری ظاهری شود و شاه جهان آبادیان در شهر خود بیشتر محتاج
 بنان شبنه و کمتر نان میخورد بخلاف دہلویان لکنو کہ صاحب جاہ و ثروت اند، درین حالت
 سلیقه دہلویان کہ در لکنو می باشند چگونہ زیاده از سلیقه دہلویان کہ در شاه جهان
 آباد اند نباشد۔ وقید فصاحت و ولادت شخص در شاه جهان آباد برک این ہم
 ضروری نیست کہ ہر شہر را زبانے است مخصوص آن شہر۔ ہر کس کہ در آنجا متولد
 می شود بہ زبان آن شہر حرف میزند مثلاً لاہوری لہجہ پنجاب بالفاظ آنجا ادا میکند
 و بنگالی الفاظ بنگالی بزبان دارد و ہم چنین تبدیل لکنوی ماڑواڑی و سواتی
 و دکنی زبان ملک خود را خوب میدانند و در میان افراد ہر صنف ازینجا اصلا فرق
 کردہ نمی شود، مانند باشندگان لکنو کہ از گفتگوئے خود و بزرگ ایشان اصالت
 پورب می بارد، خواہ تمام جملہ را بزبان پورب ادا کنند خواہ از صحبت شاہ جهان
 آبادیان بعضی الفاظ وطن شریف ترک نمایند۔ ہم چنین کلام باشندہ ہر شہر
 دلالت کند بر مولد و موطن بخلاف باشندگان دہلی کہ بعضی راہ کابل و قلم
 نشان دہند و بعضی دروازہ پنجاب بر روی سامع کشایند و بعضی مخاطب را
 از لہجہ مرزاپور و جانشہ ترسانند و حصہ از بوائے گلاب بہ دماغ حاضران
 رسانند و بعضی بالفاظ روح پرور شربت جان بخش نصیب اہل سماعت سازند
 یعنی بزبان اُردو حرف زنند۔ در چنین مقام عقل را قم سر آبیہ است کہ زبان
 شاہ جهان آباد کدام زبان را بگویم، نمیدانم کابلی است یا لاہوری یا پوربی
 یا غرائ، زیرا کہ ولادت ایں صاحبان کہ در شاہ جهان آباد بزبانہاے
 مختلف سخن می گویند در حضرت دہلی جلوہ ظهور دارد۔ بہر حال بعد امل بقدر

سلیقه و فهم این هیچ مدال چنین معلوم می شود و غالب که رست باشد که زبان
 شاه جهان آباد زبان اشخاص قابل مصاحبت پیشه دربار رس و گویائی
 زنان پری سیکر و کلام اهل حرفه از مسلمانان و گفتگوئے شهده با و الفاظ
 خدم و قبیله از قبیل شاگرد پیشه امر است تا خاکروب هم داخل ہیں جماعت باشد
 این مجمع هر جا که برسد اولاد آنها دنی و ال گفته شوند و محله اتشان محله
 اهل دہلی۔ و اگر تمام شهر را فرا گیرند آن شهر را اردو نامند۔ لیکن جمع شدن
 این حضرات در هیچ شهرے سوائے لکھنؤ نزد فقر ناست نیست۔ گو باشدندگان
 مرشد آباد و عظیم آباد بزم خود خود را اردو دال و شهر خود را اردو دانند زیرا که
 شاه جهان آبادیاں بقدریک محله در عظیم آباد جمع باشند و در وقت نواب
 صادق علیخان عرف میرن و نواب قاسم علیخان عالیجاہ ہمیں قدر در مرشد آباد
 یا زیادہ۔ و اہل مغل پورہ و دیگر اشخاص شاه جهان آبادی ازین بحث بیرون اند
 و در لکھنؤ از سبب قرب تمام شاه جهان آبادیاں فصیح و غیر فصیح جمع شده اند
 و این شهر شاه جهان آباد شدہ است لکھنؤ نامندہ است۔

پوشیدہ نامند کہ در وقت سراج الدولہ بعضی منصبداران و چند نفر از نقالان
 کہ ہندی بجانڈ گویند و دوسہ معنی و دوسہ کسی و یکہ و بجلتہ و دوسہ نان باو
 وہ دوازده مرثیہ خواں و یکہ و سبزی فروش و خود بریز با سید منافع از شاہ
 جهان آباد بہ مرشد آباد رفتہ بود چر کہ دران وقت خود بریز ہم بغیرہ ہزار روپے
 از دہلی حرکت بر شد آباد نہ می کرد و در وقت نواب میرن کہ خود را بانکہ میگرفت
 بانکہ با جمع شدہ بودند تمام مغل پورہ و بادل پورہ آنجا بود۔ این بانکہ با از
 بحث خارج اند از نخبہ کہ بانکہ با در ہر شہری باشند خواہ در دہلی خواہ در بلا
 و کھن خواہ در بلا و بنگالہ خواہ در شہر ہائے پنجاب ہمہ را یک وضع و یک زبان

می باشد که ادا و کج راه رفتن و خود را بسیار دیدن و هر مونت را ند کردن شعار
 و عادت ایشان است - چنانچه ہماری بکری را ہمارا بکرا گویند مثل افغاناں کہ
 در ہر شہر دستار و زلف ظلیل و اوچے گفتن ایشان مبدل نمی شود - و دور نواب
 قاسم علیخان بعینہ دور نواب میرن مرحوم است - و در وقت حضرت پیر و مرشد
 چرچہ عمارات بآئین جدید و طرز دلفریب و تحقیق الفاظ و ملاحظہ نصاحت و مراعات
 بلاغت و لطیفہ گوئی و بذکہ سنجی و شستگی تقریر و ایجا و چیز ہای نوبیاری است و سوا
 اشخاص فصیح قابل و بلیغ صحبت بیکس پسند خاطر ملکوت ناظر نیست ، و بداد ہر سخن و
 لطیفہ میرسند و ہرگز اشخاص سابق الذکر را کہ ہدم و ہم طبق بانواب میرن بودند را ہے
 بحضور پر نور نہ می دہند - از نیابت لکھنؤ بر شہر ہای دیگر شرف و مرجع و جان
 شاہ جہاں آباد است ، زیرا کہ فصحاء و سلیقہ شعاراں کہ جاں آں شہر باشند در
 ایں شہر مجتمع اند - پس شاہ جہاں آباد حکم قالب بیجان دارد و لکھنؤ جان و مست
 و جان را ہر آئینہ بر قالب ترجیح است - ایں ہم در اصل وصف شاہ جہاں آباد
 کردہ می شود چرا کہ شاہ جہاں آباد با جان و قالب یک شخص قابل است جانش
 اینجا آوردند و قالب آنجا گذاشتند ، مانند دُم طاؤس در بزرگی بر طاؤس ظاہر
 است کہ طاؤس تمام ہیئات مجموعی را اگر مانند دُم نیز در اں داخل باشد در صورت
 بزرگی دُم ثابت نمی شود مانند ثابت نہ بودن بزرگی جزو بر کل ، بچنین لکھنؤ را کہ حالا
 جان شاہ جہاں آباد سیگونیدہ جان پورب اگر بہ از شاہ جہاں آباد گویند میرسید
 چرا کہ ایں ترجیح از قبیل ترجیح جان بر قالب است و بزرگ تر بودن دُم طاؤس
 از طاؤس است -

دیگر از فصیحاں محمد اسحق خاں مومن الدولہ و ہر سہ پسرش نجم الدولہ و منتخار الدولہ
 نواب مرزا علیخان و نواب سالار جنگ - لطیفہ گویاں و خوش کلاماں پری پیکان

دہلی در صحبت ایشان از سبب مصروف بودن بعیاشی جمع بودند۔ دیگر مرزا فتح قلم
 و مرزا افسر۔ دیگر مرزا رفیع در سخن گفتن و حرف زدن گو در شعر بضرت وزن
 قافیہ چند لفظ خارج از اردو نیز آورده۔ دیگر خواجہ حفیظ اللہ مرحوم۔ دیگر میرزائی
 و میرخل و خواجہ شیریں خاں و اعتقاد الدولہ و میر رمضان صاحب ہنگامہ

دُرّانہ چہارم در آراستگی تاج بیاں گو بہ شرح مصطلحات دہلی

توتے اڑ گئے، یعنی حواس اڑ گئے۔ تھامے لٹکے بھی کھٹنوں کے بل چلیں گے
 یعنی تھم بھی کھینچ بولو گے اور راہ پر آؤ گے۔ کافر ہو جاؤ اور چھو ہو جاؤ اور
 ہوا کھاؤ اور چھپا چھوڑو، اور معاف کرو، اور دال نے عین ہو جیے اور سے
 وافر ہو جیے اور بہت ہو جیے اور دفعہ دفان ہو جیے اور اور طرف شو ہو جیے
 اور کہاں آئے اور کو تو میں گھر چھوڑ دوں اور فرماؤ تو قبالا منگواؤں، یعنی
 یہاں سے جاؤ۔ مرتا ہوں اور جی دیتا ہوں اور بولتا ہوں اور لوٹ لوٹ
 ہوں اور ہاتھ پاؤں توڑتا ہوں یا توڑاتا ہوں اور غش کرتا ہوں یعنی عاشق ہوں۔
 جی چرانا ہوں، یعنی ازیں کام اجتناب دارم۔ چو کرڑی بھول گیا اور کھو یا گیا
 اور اور ہی کچھ ہو گیا، ہمہ یعنی بے حواس شد۔ چھٹیا دیا اور آب پاشی کی یعنی فریب
 دیا۔ بڑے پل ہو اور قدم آپ کے چوما چاہیے اور آنکھ میں تھاری ذرا بھی پانی
 نہیں یعنی بڑے بچا ہو۔ آپ بھی بہت بزرگ ہیں اور صاحبزادے ہیں اور محب منصوص
 ہیں اور طرفہ بچوں ہیں اور زور جانور ہیں اور بڑے صاحب شوق ہو اور عقل کے
 پتے ہو اور آپ کی کیا بات ہے اور کتابات کو پیچھے ہوا اور عقل چرکتی است کہ پیش
 مرواں بیاید اور عقل بڑی کہ بھنسیں اور غولی شعور کی اور بل بے تیر جی چھ اور

کیوں نہ ہو پد رٹر باشد سپرٹوں بود ازاں پر ہنر بے ہنروں بود اور آپ بھی کچھ اسطر
 سے کم نہیں اور اپنی اپنی سمجھ ہے اور تھوڑی سی عقل مول لیجیے تو بہتر ہے اور
 ولی آدمی ہو اور ڈال کے ٹوٹے ہو اور زور پیچھے ہو اور کوئی زور خدا کے بندے
 ہو اور اپنے وقت کے لال بو جھکڑ ہو اور داناؤں کی دُور بلا اور آپ کے بھی صدقہ
 ہو جائیے اور قربان اس فہمید کے اور کیا خوب سمجھتے ہو یعنی بسیارِ حق ہستید۔
 عجب ذات شریف ہو اور کتنے بھلے آدمی ہو اور آپ میں بھی کوٹ کوٹ کے خوبیاں
 بھری ہیں اور سب بزرگیاں تم پر ہی ختم ہیں اور آپ سے بہت بہت اسید ہے اور
 ابھی کیا ہے، خدا آپ کو بہت ساسلامت رکھے یعنی بڑے بد ذات ہو۔ اور تم بھی
 بہت دور ہو یا بہت بُرے آدمی ہو اور بیڈھب آدمی ہو اور معلوم نہیں تم کون ہو
 اور کو تو سی کیا ہو اور کوئی قہر ہو یا غضب ہو یا تم سے خدا پناہ میں رکھے
 اور آپ تحفگی کیا رکھتے ہیں اور آپ میں کون اور نیٹ کدھب ہو یعنی خوب آدمی ہو
 بڑے نہ لکھے نام محمد فاضل جائے استعمال کنند کہ شخصے مشہور در پیشہ باشد و شعور در
 کار خود نہ داشتہ باشد۔ آنکھوں سے اندھے نام نہیں کہ اس مثل در مقامے گفتہ شود
 کہ شخصے دعویٰ امرے کہند کہ ہاں ہیج مناسبتے نہ داشتہ باشد۔ ہم آپ سے نہیں
 بولتے اور کیوں آتے ہو اور جیسے پاتس نہ آئیے اور کہاں چلے آتے ہو، اور
 صاحب کو کس نے بلایا ہے اور خیر باشد کہ صر کر م کیا اور یہ چاند کیا نکلا اور
 کہیں رستہ تو نہیں بھول گئے اور گھر کو پھر جائیے اور آپ کا گھر کہاں ہے اور
 میں تو صاحب کو نہیں پہچانتا۔ عبارت شکوہ و اظہارِ تفتیق با دوست وقت ملاقات
 باشد۔ گھر کی مرغی دال برابر درجائے گویند کہ شخصی قدر فرزند یا عزیز یا دوست
 یا غلام با وفا یا ملازم صاحب لیاقت خود نداند و وصف دیگران کہند و زہا خرج
 کردہ کار از انہا بگیرد۔ ہزاروں یا سیکڑوں یا لاکھوں یا کروڑوں بے نقط سناؤنگا

یعنی بہت سی گالیاں دوڑنگا۔ اور صل و صل اور واہ واہ اور کیا پوچھا ہے
 اور کیا کتنا ہے اور کیا بات ہے اور یوں ہی چاہیے اور کیا خوب اور چہ خوش چہ را
 نباشد اور دا چھڑے اور سبحان اللہ اور آہا اور ہوے بے ظالم اور یہاں فرشتے
 کے بھی پر جلتے ہیں اور کیا مذکور ہے اور کہیں نظر نہ لگ جائے اور خدا سلامت رکھے
 اور آپ کی کیا چلائی اور رحمت خدا کی اور شاہ باش اور آفریں صد آفریں و بابرکت اللہ
 اور ایسی ہی باتوں سے تو معقول ہوے ہو اور اللہ اکبر اور اللہ العفی اور او ہو جی
 اور او ہو این جمع کلمات مشتمل بر مدح دلالت کند بر مذمت شخصے کہ فطش خلاف
 طبع این کس باشد۔ وھینگ وھنگ بلو کاراج اور اندھیری نگری چو پٹ راج،
 در مقام بے انصافی حاکم و رئیس ذکر کنند۔ کام کیا ہے اور فتر کیا ہے اور غضب
 کیا ہے اور تم کیا ہے یعنی کار عجیب کردہ است۔ گھوٹا مار پانی نکالتا ہوں (غیر)
 ہر جہ از دیگرے نیاید از من بیاید گہر کی شکی باسی ساک، این عبارت در جواب
 کسی بگویند کہ لاف بچا زدہ باشد۔ باسی رہے نہ کتا کھائے، یعنی اسراف طعام
 در خانہ غالبی است۔ آپس میں گرہ پڑ گئی ہے، یعنی دشمنی با ہم بھرسیدہ است
 قاضی جی تم کیوں دُبلے پتھر کے اندیشہ سے، در حق شخصے کہ بجا غم اغیار خورد مال
 کنند۔ بال بال گج موتی پر وئے ہوئے بیٹھی ہے، یعنی بن سنور کر ٹھہری ہے۔ چوٹے
 میں پڑے، یا بھاڑ میں جائے، یعنی مارا باں شخص و باں چیز ہج سر دکارتیت بچاند
 کو گمن لگ گیا، یعنی با وصف خوبیا یک عیب ہم دارد۔ اس بات میں بٹا لگتا ہے یعنی
 این کار معیوب است۔ شرم بھی نہیں آتی، دل میں تو سمجھو، کبھی شرمایا تو کر دے شکوہ
 نیامدن دوست۔ پیٹھ اور مسور کی دال اور آپ کے بھجا ڈنڈ ہی کہے دیتے ہیں، اور
 ایسے جی اور بل بے جا تیری دھج، ازیں ہر چار اصطلاح یکے این است کہ این
 خواہش زیادہ از لیاقت تست، دوم انیکہ این ہمہ دعوے بزرگی از چہرہ شما کہ

الٹ مار پانی نکالتا ہوں۔

مخالف گنگوے شتا است معلوم می شود چه حاجت بیان رسوم انیکه شما هم با این
قابلیت رسانیدید، چارم انیکه بنایم طرز رفتار و بالیدن تو بر خود که با وصف ناواری
خود را از امیران طلیل القدر نمی گیری - کچی باره، یعنی یا س مطلق - یعنی او زمین کا سنے
یعنی عبث لاف بجای می زنی - کانسے چوٹ کنوڈے بھٹ، وقت دو چار شدن آدم
مخالف طبع گویند یا هنگام ملاقات با کسی که اینها دشمن خود از منظور باشد از روی
مصلحت خواه از راه رنجش - حلو اخاتون یعنی بعتی است که از چوب سازند و گلاب
از الباس پوشانیده و بر روی اطفال در دست خود برقصانند و تحصیل قوت نمایند
گو بر گنش اور گل بھرا اور سٹنڈا اور پٹا گنا اور پٹا مٹا اور پٹا اگر اور پٹا اور پٹا
منگوسی اور چک پیا اور مربع اور چو کرا اور گنڈا یعنی ضرب - شیکا اور پٹا سیری اور
تا کا اور سو گھا بٹنے لاغر - پتھر پھوڑا نام جنے که در شاه جان آباد و سر مردم رشکست
چند ول گد اگر بول اور گانٹھ کٹھول بانسلی بھنیری میرا نام اور گھور کھنڈے چو پے
لنڈے اور کالے پیله دیو اور شیر بکری یا باگ بکری اور ایترن اور کیڈی اور
وزیر بادشاہ اور آنکھ پچول کر و اتیل ملی پائے دمی پھیل اور چھائیں بائیں گول
اٹھائیں راجه کے گھر مٹا ہوا اور دوڑے آئی کوئی ایسا بھی داتا ہو چڑیا کے بند
چھڑا ئے اور توگ چاند گڈوئی دو اور سیری آڑ و کیوں آڑے اور نوہری اور سو
رے، ازیں بازیا لوہری از دہلی تا کابل رواج دار و ویش این است کہ
اطفال در نو می چند روز بعضی جوانان را ہمراہ گرفته مخلصہ بخلصہ پر وازہ ہر خانہ درند
چیزے نقد یا کید و ہیرم از خانہ بگیرند و شب آں انبار ہمہ را آتش دہند و بنقود جمع شد
شیرینی طلبہ ہر خود قسمت کنند، ایں رسم از رسم ہنود است لیکن اطفال ہل اسلام
ہم باز سچہ فہیدہ شرک بچکان ہنود شوند - مسور کے عبارت از صورتے کہ در ایام
قریب بہ دسہرہ کو دکان از گل سائتہ و چراغ روشن نمودہ خانہ بخانہ بگردند و ہر

در پنج شش روز حاصل شود و روز آخرین صرف قیمت شیرینی نموده با ہم حصہ کنند
 لیکن دختران بجای میسورے چھبھری یا جھنجھیا سازند، این بازیچہ حالانکہ در بلادپور
 ہم رواج دارد و از بازیچہای دیگر کبڈی و باگہ بکری و وزیر بادشاہ جو انان ہم شوق
 کنند و جا بجا مروج است و دیگر بازیچہ مخصوص بہ اطفال است لیکن ہر قدر کہ این
 بازیچہ دیگر نرسیدہ تفصیل آن بیشتر بہ قلم آرد۔ بتی سرتیا پھول پان حیاتیات
 بازی کر دن بالہ چفتہ کہ ہندی گلی ڈنڈا گویند قاعدہ است کہ اطفال با ہم قرار
 دہند کہ ہر کس از میان ما شرط از دیگرے در برابر پند بار یعنی ہر قدر کہ کہ از اول
 معین شود بلہ یعنی گلی را در دست گرفتہ چفتہ یعنی ڈنڈا از اہستہ دیگر بقوت تمام
 بزندان از دستش رہا شدہ مثل تیر راست برود و ہر جا کہ برسد طفل دیگر کہ شرط
 را بستہ باختہ باشد باید کہ دست بردست این طفل زدہ برے آوردن گلی رواں
 شود از وقت رواں شدن تا زمان دادن چوب پارہ مذکور بدست طرف ثانی باید
 کہ بتی سرتیا پھول پان چپا گوید لیکن شرط است کہ تبدیل نفس نکند و تا آمدن و
 رفتن ہماں کی نفس باشد و سلسلہ این کلام منقطع نہ گردد و اگر عمدہ ازین ہر زیاد
 دست خود را بدست طرف ثانی بدہتا ہر قدر کہ مقرر شدہ باشد دست خود را بقوت
 تمام بر پشت دست آن بچارہ بزند و این عمل را بزبان اردو چپٹی گویند باہم بازی
 کمسور دھیم ساکن و تا ہندی و یا معروف۔ اکثر خون از پشت دست اطفال
 رواں شود۔ کیلے والے لال، آواز باغبانان وقت کشیدن آب از چاہ برے
 و خٹاں۔ گول گول بات، یعنی سخنے کہ چند احتمال داشتہ باشد۔ توتی پروتا ہے
 یعنی سخنان دلاویز میگوید۔ گھاس کاٹتا ہے یعنی حرفے میزند کہ بفہم کیسے نمی آ، محل
 کترتا ہے یعنی سخن ابلہ فریب میگوید و ہم بایں معنی کہ قنہ بر پامی کند۔ ریوڑی کے
 پھیر میں آگیا یعنی گرفتار باشد۔ چڑیا کے اور چڑیا دالے اور مرغی کے اور مرغی دالے

اور جہانپو کے اور جہانپو والے اور ڈھڈو کے اور ڈھڈو والے اور بگلو کے اور
 بگلو والے اور کوآپری کے خطاب شخصی کہ اور از عم خود احمق پندارند۔ خیر می
 خیری دیں گے کوئی ایسے ہی داتا دینگے یا ایسا ہی داتا دے گا، صدائے فقیران
 بے حقیقت رفیل ہندوستان رو بروے گاڑیہاے قافلہ۔ خیری خیری یک لفظی است
 کہ کمر می آرنہ باغ و کسور و یا معروف و راء کسور و یا ساکن۔ باج باج اللہ محمد کا
 راج عبارت آدمان کم قدر از قبیل خدمتکار وافرش و غیراں وقت زدن گھڑیاں
 لپو یعنی دستار۔ ڈاب یعنی کمر بند بر کمر۔ پھد کی اور پڈری اور پودنا یعنی ناتوان و
 کم زور۔ کٹھ پتلی اور اٹو کا بچہ اور اٹو کی دم فاختہ اور اٹو کا خرا اور سٹی کی موت
 یعنی مرد ابلہ۔ گلو باگاف کسور و لام مشد و مضموم و دا و مجول خطاب باز خزان صغیر۔
 پر می یعنی چیرے خوب۔ سر جوت یعنی نفرت آید یا موجب نفرت کہ بہ ہندی چڑ نامند۔
 لیکن در اصل یعنی رشک است۔ بد یا ندھان، آدم بیار قابل۔ پڑھ پتھر کھ لٹرا بھٹے
 اینٹیں باندھ کھری گئے، یعنی ہر قدر کہ سعی کرد از علم بے بہرہ ماند۔ شور پور از زبان
 مرداں و شر پور از زبان زناں یعنی آلودہ سرتاپا۔ رنگ ہے جی رنگ ہے۔ دو
 بادوست وقت خوش شدن او بچائے مبارک باد گوید۔ جان چھلا اور خانم جان
 اور بگیان اور زنمانی دیوانی اور کرہائی اور بہشت کی قمری اور دور پار اور خاص پیار
 اور جان صاحب و ریس واری اور بی جی اور بوجی اور بوجان اور گھونگھٹ والی
 اور برے والی اور اے جی اور ہی ہی، یعنی مرے شیبہ زناں در لباس کلام
 و حرکات۔ متوا اور گھون خطاب بہ احمق ازراہ شفقت۔ لٹخی اور خام پارہ اور گستاو
 اتیا اور مرج اور مال زادی اور خندی اور خلیا خطاب بہ زن سرکش جیائے بد زبا
 فتنہ پرداز۔ مردہ شو کے حوالے، اور خدا سمجھے اور کالا منہ نیلے ہاتھ پاؤں گفتگو
 زناں پر پچھرا جو ان در حق کسی کہ نفرت ازو ہم رسد خواہ بظاہر خواہ بیاطن۔

دو گندی چٹی شخص غیر ثابت بر یک قول و نگاہ و اندہ طرف دو چیز۔ سیاہی نے
 دبا یا ہے یعنی در خواب حرف میزند و برخاستہ با مردم دست و گریبان می شود بلکہ اگر
 چوب یا شمشیر بقتش می آید از دیگرے کہ دو چار او دیگر دو دیر بخ می دارد و هنوز حکم پیدا
 بر دهنی توان کرد کہ هیچ خبر از خود ندارد۔ رویین ہو جانا تیز رفتن و غائب شدن۔
 و ہنتر اور رستم اور رستم کا بچہ اور تین مار خاں معنی زبردست۔ و صاسیٹھ اور
 جگت سیٹھ کا گماشتہ اور کوٹھی وال اور گاتھ کا پورا اور بھرا پر معنی مالدار۔ اثنا بیست
 تعالیٰ ملی کاٹھ کالا معنی اظہار تصمیم ارادہ بکائے۔ شہر مرا و از شاہ جان آباد۔
 اور سانگ لانا بہانہ کردن۔ پان پھول اور دھان پان معنی نازک بدن۔ چھوٹا
 منہ پڑی بات یعنی قولیقت اس کارنداری بر غائب و مفکرم تیز جاری میتوان کرد۔
 حاتم کی گور پر لات مارتا ہے، در ذکر سخاوت منلوک استعمال کنند۔ ہفتے جگر نے،
 ہر گاہ پہلوان نے پہلوانے را بر زمین می زند و میخواہد کہ پشتش را بر زمین رساند طرف
 ثانی سینہ را بر زمین محکم میگذارد و نوعیکہ اگر زور فیل دریں پہلوان باشد نمیتواند کہ اورا
 بہ پشت بجنباند تا وقتیکہ ہر دوست از زیر بغل ہایش برآوردہ گردنش را بگردد و زور
 آزمائی بکند لفظ مذکور نام ہنر فعل باشد۔ دھوبی پاٹ اور کلارنگ اور دھاک
 پر چڑھا مارنا، نام داؤ ہائے گشتی۔ نوکر لاڈکیورے ہونٹھ ملیں حق لیں، نام لاڈ
 کیورہ و کلانت بودہ است در وقت شاہ جہاں یا اورنگ زیب ظاہر نوکران
 ایں بیچارہ با بغیر خدمت و حاضر باشی تنخواہ خود را از ایشان طلب میکردند چون
 از قنہ و فساد اجنباب کلی داشتند ازیں خوف مباد کہ ہنگامہ برپا شود زور بخورائیں
 میدادند حالا بہاں قیاس ضرب اشل شدہ است، در حق نوکران کہ خدمت آقاے
 خلق۔ کیا نا پیا گانٹھ کا نرمی سلام علیک، در مقام بے التفاتی مرد صاحب
 جاہ در جواب سلام دے پروائی خود گفتمہ آید۔ کھنڈرا اور اکھرٹھ بنے مرد بے پروا

بے اندیشہ۔ مائیں جی جوار، در وقت طعن باظرافت بجائے سلام علیکم مستقل شیوہ
 پھوٹ بہا، یعنی بدر آدہ زار زار گریست۔ جھڑپکا اور ہودپکا یعنی از رتبہ خود تہا
 تم نے اڑائیاں سوہیاں بھون بھون کھائیاں، یعنی من زیادہ از شما این کنایہ
 دامی فہم۔ میں نے چار برساتیں زیادہ آپ سے دیکھی ہیں، یعنی ہنوز شمار و بروے
 من سچہ ہستید۔ آیں، کیا، معقول، اور غوی غلطی کی اور کتنے گرم ہو اور آہ
 منہ تو دیکھو اور آرسی تو ہاتھ میں لو اور خیر مانگو اور بہت بڑھ نہ چلو اور آپ کو بھول
 گئے اور نئی طرح کی گرمی ہے اور کچھ شامت تو نہیں آئی ہے اور گھر سے لڑکر تو
 نہیں چلے اور ٹھنڈے ٹھنڈے گھر جاؤ اور بلی لانگ کے تو نہیں آئے اور صبح کسکا
 منہ دیکھا تھا اور خیر بے گھر کو سدھارو اور اتنا لگ نہ چلیے، گفتگو با آدم زباندار
 بے ادب ازراہ بخش و بادوست نیز از فرط محبت و خوش اختلاطی۔ دھوئی کا کتا
 انکر نہ گھاٹ کا اور اللہی نہ اللہی اور ادھر نہ ادھر یہ بلا کہہ، یعنی شخص بے
 سرو پا۔ ہننے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے، یعنی مردم کا راز مودہ ایم۔ میں ترا گدا
 بناؤں گے یعنی من ترا بسیار رسوا خواہم کرد۔ پھر بانگ، یعنی جواب صاف بسائل
 کہ ہر منہ ڈالتا ہے، یعنی کجای آئی۔ آپ میری جان سے کیا چاہتے ہیں، یعنی
 چرا با من حرف میزنید و پیش من می آئید۔ منہ چڑانا یعنی تقلید کسی کردن و از
 عمدہ آل بر نیادن۔ سوئی اور کی موٹھ اور نو تری، داو قہار بازاں۔ پہلے پائے
 تین کانے، بجائے اول کاسہ در باشد۔ منہ لگائی ڈومنی گاسے مال تیاں،
 یعنی صاحب میر ہر قدر کہ یا وہ بچا و دہمہ مربوط است۔ آئیے مل جی آئیے،
 وقت ملاقات ازراہ سحرگی بدوست گویند۔ آنکھ آئی، یعنی چشم ورد میگرد۔ جھرو
 مرد رنگیں لباس درہولی۔ بنے ہوئے ہیں اور مجلس کی رونق ہیں یعنی سحرے ہیں
 رنگا ہوا ہے یعنی ذاکر و شافل است۔ جگت گرو یعنی پیشواے فن۔ ادیس مطرب

خوش گلو کس سال صاحب معلومات۔ بھڑیل اور جٹا سر ہر دو مٹی سحر
 کم قدر۔ انگور، پیوند زخم۔ چھاتی کا پھوڑا اور سوآن روح اور وبال گردن
 شخص مخالف طبع۔ ٹوٹی بانہ، گل جندری، پسر و برادر و رفیق بے لیاقت
 تیرے تو کچھ لچھن سے جھڑ گئے ہیں یعنی ادبار تو رسیدہ است و رونقے در جہروت
 باقی نماندہ۔ تیرے دل کے آج پھپھولے پھوٹے، یعنی امروز بسیار خوش شدم
 کہ دشمن من ذلیل شد۔ کالا، یعنی شخص ذوقن و ماریاہ۔ باؤلاکتا، اور کٹھا
 کتا بننے شخص بظلق۔ اپنی گلی میں گتا بھی شیر ہے، در حق کسی جاری شود کہ بزور
 حمایت دیگرے ترساند۔ حمایت کی گدھی عراقی کولات مائے، مصرف این عبارت
 در جائے است کہ مرد و قدرے باشارہ امیرے اظهار جبروت و عظمت یا عالی مرتبتی
 نماید از جهت قرابت با امیرے یا سفارش منصب و زیادہ از دیگران باشد۔ جو توبلے
 سو گھی کو جائے یعنی ہر کہ دریں مجلس یا خانہ منصفانہ حق خواہد زد و سیرا خواہد رسید
 و ذلیل خواہد شد۔ دولٹا میں مرغی مردار، محل استعالتش مجلس بزرگے باشد کہ
 شخصے حاجت خود را پیش او آرد و این بزرگ با دیگرے در مقدمہ میں صاحب
 حاجت بر سر حرفے مباحثہ آغاز و ظاہر است کہ در بحث و لو کس کہ کئی محتاج
 الیہ باشد و دیگرے نیز ہم چشم آں مطلب محتاج بر نمی آید بچارہ مجبور شدہ
 این عبارت را ادا می کنند تا از مباحثہ بازمانند و بر آیدن کام
 و نش صورت بند و۔ ٹٹلی پڑے ان باتوں پر، یعنی خاک بر سر
 این گفتگو ہائے بیفائدہ۔ چرخ چنبو کے لڑکے، یعنی لے پسر زن فاحشہ حیاے
 بے ادب۔ سموسلو، زنان بازاری مثل سبزی فروش وغیر آں۔ کام بر طھنی کار
 آواز بخار در کوچہ و بازار۔ سوٹھ ہے نیو کے رس کی، صد لے آب بخیل فہوشان
 شہر۔ سوٹار کی نہ ایک لوہار کی، یعنی اگر فلانے صد بار باسن بدی خواہد کرد یا در

ظرافت مرا تنگ خواہد گرفت پشم من کند و نخواہد شد من در یک بدی با یک لطیفہ
 اورا از پا خواہم اندخت۔ کیا بیچتے ہو، یا کیا کھٹ راگ گاتے ہو، کیا گوہ کھاتے ہو
 کیا چھک مارتے ہو، کیا قصہ لگایا ہے، کیوں مغز کھاتے ہو، کاہیکو داغ ریشان
 کرتے ہو یعنی چہ سخن بہودہ میگوشید و چرا یا وہ بچا دید۔ منہ کو لگام دو اور زبان
 سنبھال کے بولو یعنی سنجیدہ حرف بزید۔ منہ دھور رکھو، یعنی توقع اس کا رنڈا شتہ
 باشد۔ ماں فقیرنی پوت فتح خاں، درحق شخص مغرور کم قدر مجبول لہنس آئند۔ میر
 بت کو رسا یعنی عجب کا سے کردہ کہ لگفتن نمی د۔ رانڈ کا سانڈ، یعنی حرام زادہ طہنیت
 آئی خاں کا سالار، یا دھین دھو کر خاں کا سالار یا افلاطون کا بچہ یعنی شخص زبردست
 شکبر۔ بڑا زید ہے یعنی بسیار برحم است۔ دھو بادھایا احمق ہے یعنی درحماقتش
 جاے تامل نیست۔ فتح ہے، یعنی مرشدہ باد۔ پانوں زمین پر نہیں رکھتا۔ یعنی خیل
 شکبر است۔ آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا نیز ہم معنی یعنی شرم و حیا سم آئند۔ کوڑھیں
 کھانج، وقت پیش آمدن مشکلی درعالم تردد و خاطر از بسبب مشکلی دیگر گفستہ شود۔ کرلا
 اور نیم چڑھا، درحق شخص بہ خلق بدولت رسیدہ گویند۔ نماز کو گئے تھے روزہ گلے
 پڑا، یعنی فکرے بخاطر دہم فکرے دیگر پیش آید یا متوجہ نہیں شدہ بودم مہمی دیگر پیش آمد
 ٹھونک بجا کر لینا، بتال و اندیشہ امتحان گرفتن چیزے۔ منہ پر ہوا یاں اڑتی
 ہیں، یعنی چہرہ شائبہ تاب ندارد۔ ہماری کیا پشم کندہ کر لگا، یعنی با ما چہ ستیوند کرد
 کا تاٹو بدھو لفر، یعنی بسیار مفلس است۔ کھیل نجانے مرغی کا اڑانے لاگا باز، یعنی
 از حد خود بیروں شدہ کار میکند۔ باپ نہ مائے پڑسی بیٹا تیر انداز، ایں ہم ہمیں معنی
 چند اما موں، تا خطاب خیران کسن شوخ با ماہ و از راہ شوخی بادی نیز خصوصاً از
 زنان کسی باتناے خود۔ پیرمغاں، یعنی شیخت و سنگاہ۔ فلانے کا بھانڈا پھونکیا
 یعنی عیب و ظاہر شد۔ بھرم نکل گیا، یعنی سبب نخوت بجا و طہار فیت و معلوم شد۔

جوش کم ہوا یا تاو میٹھا ہوا یعنی ست شد۔ مہم ٹھاٹھ یعنی شخص کہ کسل در
 ہر کار داشتہ باشد۔ پوریا باندھا یعنی اسباب مساکین و ازراہ کس نفس اسباب اغنیا
 از زبان خودشان۔ چلا، سفلہ، چھوکر، بللا، منٹھ سے دودھ کی بوتلی ہے، ابھی
 چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا، اور ابھی منٹھ دبائے تو چلو بھر چھٹی کا دودھ نکلے
 یعنی سخت کم عقل بے لیاقت است (جان چا خا اور ہیا اور بھوکا اور دھوان
 دھار یعنی خوبصورت) ارٹھائی چلو اس کا لہو پی جاؤں، یعنی اور اکبشم (سند
 بادشاہی کرو) یعنی مسند بر دارید اصطلاح فراشان حضور والا۔ شکہ فرمانا، خواہدین
 بادشاہان تیموریہ رہند۔ پیش خانہ، چوکی خانہ۔ کھڑی مزدوری چوکھا کام، یعنی
 کا خوب مزد و خواہ مقبول گرفت۔ باریدار، یعنی کسیکے نبوت خود در خدمت بادشاہ
 حاضر شود۔ باری دارنی یعنی زن باری دار۔ تاج نجائے آئین ٹیڑھا، شخص بے
 لیاقت کہ کا زکند و عذر بیابیش آرد حق اس قول است۔ آنت بھلے کا بھلا آنت
 برے کا برا، یعنی انجام بد بد است و انجام آدم نیک نیک است۔ چھکے چھوٹ گئے
 یعنی عقل زائل شد۔ جگ بھوٹا زرداری گئی۔ یعنی ہر گاہ میان دو کس نفاق بہم
 رسید پا مال کردن ہر دو بر دشمن آسان می شود۔ بول گیا، یعنی تنگ مدعا جرت
 میرا در دلوں اور چوٹوں، رسم اطفال است کہ سہ چیز در منقش رنگین چوبی ہوتی ہیں
 صورت بقدر گلولہ تشنگ در دست گرفتہ بر زمین غلطاند کیے رامیر و دیگرے را دلوں
 و باز دیگرے را چوٹوں نامند و اس بازیچہ را گولیاں کھیلنا گویند۔ پیرا کیا، یعنی سب
 رسانیدم۔ ٹھیک کیا یعنی براہ آوردم۔ لال پکڑی والا میر جی کا سالہا، اس
 عبارت ہم از زبان اطفال شوخ در حق صاحب دستار سرخ است سیاہ رنگ باشد
 یا سفید پوست و رنگ دستار سرخ نیست اگر سبز یا زرد یا سیاہ باشد نام ہماں
 رنگ بگیرند۔ ڈھیلے زناخ، یعنی آدم ترم دست در ہر کار۔ چومیا کیا، یعنی چنانکہ

باید بسزا رسانید ہشدر - تنگی بھلی کہ بل میں بانس یعنی ذلتی کہ از کردن این کا
 در قسمت من است بازاں رسوائی است کہ در نکردن آن مستور است مانند عبارت
 فارسی کہ مانکہ بیدین صد عیب دارد و بیدین یک عیب - دیکھا بھالا تو کچی او
 چیرا سید ہو یعنی این شخص کم رتبہ کہ بر دولت خود نازد در عالم افلاس و در یوزہ گری
 ہم چند بار اورا دیدہ ام و بخوبی می شناسم - بالی باندھا چور، یعنی وز نہاد
 بے مثل - کوڑی کا پوت یعنی شدید طمع (ہری چک یعنی شخصے کہ آقاے مفسر
 گذشتہ رفاقت متمول اختیار کند) ہر ابھرا عبارت از شخصی کہ قبرش در دہلی
 برابر قبر شاہ سردیو دریا نیست - بتاسہ سا کھل گیا، یعنی زودتر تمام شد
 اچھاں چھکا، زن فاشہ - کیا تنگی نہائے گی کیا خوڑے گی، یعنی از آدم مفلوک
 چشم کندہ می شود - من بھائے منڈیا ہلائے، یعنی رغبت بایں کار دارد
 انطاہر ابا سیکند - لگا ماسے پیکہ ہاتھ، یعنی از کردن این کار فائدہ نیست - لکھنے
 لکھنے کو نہیں یعنی برائے نام نیست - بعضی صاحبان در لکھنو نفقہ کاف خوانند
 ایں غلط محض باشد - گیند گدول، یعنی گوبازی - ڈیل در گیند آواز و بھیش، یعنی
 بایں قدر و قامت ایں قدر نامرد - بھوت لگا ہی یعنی دیوانہ شدہ است - پڑھا جن کو
 یعنی ہمہ چیز را می فہمد - پانڈے جی تو قیادیں، ایں گفتگو در حق خود در عالم یاس گفتہ
 آید - بھل گھوریتے، یعنی سوارانیکہ اسپان خوب چالاک زیر پا دارد - اوچی دوکان
 پھیکا پکوان، مراد از امیر خیر و فاضل بد تقریر و شاعر مشہور بے مزہ و بھنیں ہر کہ مشہور
 و بے لطف باشد - اندھول میں کاناراؤ، در حق شخص کم علم جاری کنند کہ در محجہاں
 واروشہ عرتے و حیرتے بھرساند و نیز در بارہ ہر کم عیب کہ در مجلس معیوبان سیدہ باشد -
 رانی کورانا پیارا اور کافی کوکانا پیارا، یعنی ہر کس فرزند خود را دوست تر از فرزند دیگر
 دارد - اس سے کیا حاصل کہ شاہ جہاں کی وارٹھی بڑی تھی یا عالمگیر کی، کنایہ از بھیش

سچا۔ ہر خانی، یعنی مرد شبیہ زن۔ رذالے کا لٹھ، عبارت از مرد بے ادب و ذہن
 باشد۔ چل سب، یعنی مُرد۔ میں نے تمہاری گدھی چرائی تھی یا میں نے تمہاری
 چوری کی ہے، یعنی از من مگر نجاب سامی خطائے سرزدہ است۔ تے پاک، یعنی
 سپر خواندہ و دختر خواندہ۔ گدگدے، مراد از دانہ ہے برشتہ ذرہ (ذرة در عربی جوارا
 گویند)۔ وٹھول وٹھکا ملک باگر کہ موطن آبائی اکثر لولیان ہری طلعت است
 چو کھکے کے ہاتھ، یعنی چار طرف سخن کبنا گفتن و مجلس۔ گھٹی کا گپا لڑھکیا یعنی پس
 کھانے مُرد۔ وٹھوم وٹھام، یعنی شان و شوکت۔ دھما چو کڑی، یعنی ہنگامہ۔ کھیت
 چھوڑ گیا، یعنی گریخت۔ ٹھکانے لگا، اور کام آیا یعنی کشتہ شد۔ تصدق ہوا نیز ہیں
 منی لیکن روپے اُمر او۔ بڑا سُور ہے، یعنی بسیار شجاع است۔ دوکھا، یعنی
 عیب شخصی بروے او بیان کروں۔ کیا درزی کا کوچ کیا مقام، یعنی آدم منفلوک
 ہر جا و ہر وقت کہ خواستہ باشد برو، رفتن اور اتر دے درکار نیست۔ بڑے میاں
 سو بڑے میاں چھوٹے میاں سجان اللہ، محل ایں عبارت ناراضی بودن شخصی از
 کسے و موافق شدن با دیگرے و آزرده تر شدن ایں کس از دوستی شخص اول۔ تاک
 جے چو اے، یعنی سخت تنگ آورد۔ گھڑی میں گھڑیاں ہے، یعنی در یک ساعت زمانا
 و گروں می شود جو گرجے ہیں سو برسے نہیں، یعنی ہر کہ میلا فدیج است۔ دیکھا ہوا ہے
 یعنی آزمودہ شدہ است۔ چھوٹک پھوٹک پانوٹں رکھتا ہے، یعنی ترساں ترساں اہ سرود
 و کار سکند۔ چو رہے، یعنی پر عیار و ظریف است۔ بات کا بتگر بناتا ہے، یعنی غبتہ انگیز
 است۔ ہتھیار ہونا، یعنی جنگ پیش آمدن۔ ٹوپی والے، مراد از فوج ولایت۔ گھوڑی
 والے، مراد از سپاہ دکن۔ چھان زاء، مراد از شاہ ابدالی و اولادش۔ کئی دن تنے بھی
 پیام کے دام چلائے، یعنی شاہم در دولت سریع الزوال کار ہائے ناکردنی کر دید چیل
 جھپٹا، مراد از غارت گری۔ پلک دریاؤ، یعنی سخی جو اُغر۔ لیجالب دریا کی گھڑیاں، آواز

خیابان فروشان شہر۔ ہوتا سوتا۔ یعنی خویش و قوم زندہ و مردہ۔ شاپتہ خاں کا پوتا،
 مراد از شخص متکبر۔ کارگیر اور خلیفہ و راستاد، مراد از دلاک۔ و کارگیر و خلیفہ و خاص پر
 باورچی را نیز گویند اگرچہ در اصل خاصہ پر است لیکن خاص پر بغیر ہا، مستقل است مثل
 دیوان پن و بعضی صاحبان کہ دہلی را ندیدہ اند آن را دیوانہ پن گویند۔ سپرد
 ساز نو از زندہ۔ دوسنی پن، حرکات و لفریب معشوقاں و میرسن در متنوی سحر البیان
 دوسن پن گفتہ اس ہم شاید نزد زنان درست باشد۔ ہمارا الوپیو، بجائے قسم دادن
 پذیرد و نیکین از زبان زن سیرتاں باز ناں۔ دھورو قاعل، مردان شبہ بز و
 فعل و لباس۔ بڈھیا کا کاتا جوان کا کھا جاتا شا، قسمی است از شیرینی ہندستان
 مثل رشتہ۔ بوڑگے لڈو، در شاہ جہاں آباد شخصی لڈو از برادہ خوب می ساخت
 و بایں صدامیفر وخت کہ کھائیگا سو چٹائیگا اور نہ کھائیگا سو چٹائیگا یعنی ہر کسیکے خواہد
 خورد و لے بر حال او ہر کسیکے خواہد خورد نیز ولے بر حال و سبب تا سف بر شخص اول
 بر باد شدن از قیمت و موجب نفوس بر آدم دووین تصور لذت آن و نزد بعضی بور مرد
 از سبوس گندم است۔ ڈھلتی پھرتی چھانوں کبھی ادھر کبھی ادھر، یعنی دولت گاہے
 نصیب زید است و گاہے نصیب عمرو۔ بھوجلا پہاڑی کے پتھر کھاؤ، یعنی از قسم طعام
 در نجا ہیج نیست اگر قوت ہاضمہ دارید سنگ بھوجلا پہاڑی حاضر است۔ بلبلیہ ہوں بلبلیہ
 ہوں۔ شادیاں مبارک، صدائے نقالان اُردو و ہنگام شروع کردن رقص و نقل
 اول نقالان چائے دیگر از ہمیں ہایا دگرفتہ اند۔ سلطان جی مراد از حضرت نظام
 الدین ولی کہ در اردو نظام الدین اولیا، گویند۔ فلاتے کو دن لگے ہیں، یعنی
 اجلس در رسیدہ است پر گئے ہیں نیز بہ ہمیں معنی۔ چوٹی کا بل، یعنی جائے تنگ۔ تنکے
 کے اوٹ پہاڑ، یعنی در ہر جز کیفیت است مخفی و مخض۔ آنکھ او جھل پہاڑ، نیز بہ ہمیں
 منی باشد۔ اوٹ پہاڑ کے نیچے آتا ہے تو آپ کو سمجھتا ہے، یعنی ہر متکبر پیش آدم

زبردست تر از خود درست می شود۔ تم گوڑوں کے بل ہو اور پوتروں کے سیرزائے ہو
 یعنی شما باوصف ناداری غریزہ استید / و بڑو کھشرو، یعنی عاجز ہے دست دیا تیر
 پانوں تلے گنگا بہتی ہے، یعنی تمام روے زمین در تصرف تست۔ چوے کے بل میں
 گھسا چاہیے، یعنی ازیم اس کس جائے نہاں باید شد۔ تین تیرہ ہو گئے، یعنی متفرق
 شدند۔ مگر کا بھیدی لنگا ڈھائے، یعنی آدم را زوار ہر بلا کہ خواستہ باشد بر سر طر
 ثانی تواند آورد۔ تب ملیں پر لنگوٹیا نہ لے، یعنی از آتش قدیم کہ واقف مع حالات
 باشد باید ترسید۔ آگ لگتے چھوڑا جو نکلے سولاؤ، قائم مقام اس عبارت فارسی باشد
 کہ از خرس ہوئے پس است۔ بھس میں جنگی ڈال جا لو دور کھڑی، در حق آدم غمازے
 گویند کہ دو کس را جنگا نیدہ با ہم تماشا کند۔ بچھڑا کھونٹے کے بل کوئے، یعنی آدم
 نامرد بزور حمایت بر خود می جہد۔ کڑی کے بل بندری ناچے، اس ہم یہیں سنی
 پانچوں انگلیاں گھی میں تر ہیں، یعنی بسیار آسودہ است۔ پنچوڑ بات کا، یعنی خلاصہ
 سخن۔ بکھلا یا گیا، یعنی پریشاں ہو اس شد۔ سقے کی بادشاہی، یعنی دولت چند رزہ
 اندھی بادشاہی مراد از باز پچہ اطفال باشد کہ بر سر بچہ چا در انداختہ سرش را از ضرب
 شدید دستی کل سازند۔ آٹھا گلقتند، یعنی احمق۔ آپ بابو منگتے باہر کھڑے درویش
 در وقت سوال شخصی از محتاج یا درخواستن دوستی چیزے را از دوستی کہ بسی
 تمام آں چیز ابدست آوردہ باشد۔ فلانے کا فلانا مانی باپ ہے، یعنی پرورش کنندہ
 دست و سزا دہندہ را نیز گویند۔ چل چلاؤ، یعنی کوچ۔ کٹ متا، یعنی چاق و تندرست
 و بفکر۔ چھوٹا باسن پھلک پڑا، یعنی آدم نادان بر سر تنک ظرفی آمد۔ نسا جال
 یعنی پیچ در پیچ۔ گور کہ دھندھا، چیزیت از قسم شعبہ۔ بھول بھلیاں ایمکانے است
 در شاہ جہاں آباد متقل مزار خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ساختہ رائے پھوراستل رخصت
 ہر گاہ آدم ضعی بر لے سیر در اں عمارت می آید راہ بیروں آمدن فراموش میکند کانک

نان کو چک کہ خواجہ قطب لاقطاب تناول می فرمودند و حال تبرک در گاہ شریف ہاں
 است۔ کو اٹھار، بمعنی مجمع نامرداں۔ مانگی و معار، بمعنی سپاہی کہ ملازم غیر باشد۔ قطام
 زن بد نہاد بچیا۔ ہلاکو، بمعنی ظالم۔ نادر شاہ کا ساحل، بمعنی حکم قوی۔ مگر چاندنی، ہفتا
 کہ قریب صبح باشد۔ جی دان، بمعنی جاں بخشی (کنیا دان، بمعنی نیکو سے کہ برے شادی
 دختر کیسی بد ہند) بخشی کا دھنگر، بمعنی زبردست بے فکر۔ چٹلا، بمعنی برق۔ کھٹوا ٹی
 پانی لیکر پڑ رہا ہے، یعنی کمال آزدگی در گوشہ نشین است پادراز کشدہ۔ یہیل منہ سے
 نہیں چڑھنے کی، یعنی اس مطلوب خواہر رسید و انجامش خوب نیست۔ مجھے مول لے کے
 چھوڑ دیا، یعنی احسان عظیمی بر من کر دے۔ بڑے بول کا سر نیچا، یعنی انجام ہر زخود غلط
 خجالت و نہت است۔ بو آتی ہے، یعنی بوے بد می آید۔ ٹگوری، بمعنی چوب نقارہ۔
 میری بلا جانے، یعنی من چہ مبدغم اور میری جوتی و دیگر الفاظ مثل میرا کہ و میرا دھندس
 وغیراں نیز از قبیل میری بلا باشد۔ پھلا پھولا، بمعنی خوش و خرم و صاحب ولاد۔ راوان
 کا بچا بمعنی شخص زبردست شکبر۔ بڑی بات ہوئی، یعنی بسیار خوب شد کہ چٹن شد۔
 بھلا صاحب، انکہ سرائے کردہ خود خواہید دید۔ بہت خوب، و ہر چہ بمعنی خوب نیز ہیں
 باشد۔ کلھیا میں گڑ پھوڑ رہا ہے، یعنی بطور خود با شخصے سرگوشی دارد و اظہار فرج می نماید
 جنگل میں مورنا چا تو کس نے دیکھا، لیکن زبان فصیح اُرہ و گن نے دیکھا، یعنی شخصے اگر
 دور از دوستاں و برادران بدولت رسیدہ چہ فائدہ و کدام خطا، زیرا باعث مسرت تری
 ایناں در ہم چشان است۔ زید عمر و کی ٹانگ تلے سے نکل گیا۔ یعنی اقرار کمال او کردہ
 گولی بچا گیا، یعنی از کار شکل کنارہ کرد اور صاف نکل گیا نیز ہیں۔ آچا تول بالا ہے
 یعنی حرف شما در مجالس پذیرے گوشتا با دو مخالف شما ہمیشہ مغلوب شود۔ باگ موڑنا،
 یعنی کم شدن آبلہ ہاے چیک۔ بڑا چھو ہے، یعنی سخت کینہ و راست۔ سانب کھلانا، بمعنی
 نو کری آقا سخن تا فہم مغلوب لفظ مردم آزار۔ مسافر آتے ہیں، بمعنی حاضر شدن

کسی۔ چکا چونکہ، یعنی تیرگی شامل روشنی۔ جوگی کا کہ میت، یعنی آدم بمبیر پاشا
 کہے نہی باشد۔ چشم پر مارتا ہوں، یعنی بخاطر نمی آرم۔ غریب کی جو رو سب کی بھائی
 یعنی در حق آدم مسکین بیزبان بر کس ہرچہ بخواد میگوید ماننے نیست۔ اندھے کی
 جو رو کا اللہ بلی ہے، یعنی مال بیوقوف را ہر کس کہ بخواد بخورد۔ شیخ کیا جانے صاحب
 کا بھاؤ، یعنی اس شخص قدر و کیفیت اس چیز چہ میدانے۔ گدھا کیا جانے زعفران کی قدر
 نیز یہ ہیں مثنی۔ رخ نہیں ملتا یعنی متوجہ نہ می شود۔ مسکی ناک مڑوڑاؤنگا، یعنی
 یہ تنبیہ ادخواہم پرداخت۔ چنے پر مل والا ہے، یا دال موٹھ والا ہے، یا لونگ چڑے
 والا ہے، یعنی بسیار ذلیل و تباہ و کم شخص است۔

گندو دکانگھاٹ، معبر حنا۔ سلیم گڑھ، قلعہ اسلام شاہ پسر شہشاہ افغان کہ بادشاہ ہندستان
 شدہ بود چوں اسلام شاہ سلیم شاہ مشہور است اسلام گڑھ را نیز سلیم گڑھ گویند
 چادر ٹی، اور چوڑا ہٹ، اور گلاب باڑی، اور وکیل پورہ، اور چلی قبر، اور سید حسین
 خاں کا بازار، اور شاہ کلن کی ڈوگڈی، اور ترکمان دروازہ، اور بیر محال کا ترابہ
 اور خلیل خاں کی کھڑکی، اور فرش خانہ کی کھڑکی، اور لال کنواں، اور قاضی کا حوض
 اور جوہری بازار، اور چاندنی چوک، اور فتح پوری کی مسجد، اور جان نثار خان چھتا
 اور کشک زور کا چھتا، در عوام خوش زور کا چھتا و نزد بعضی قابلیت و تنگاہاں کو شک
 انور کا چھتا، و ہر دو غلط است۔ چرا کہ کشک زور نام رانی بود از رانہاے راجہ بڑواڑ
 ایں عمارت منسوب بان رانی است۔ اور شیر بیگ کا چوترہ، اور گولک کا چوترہ، اور
 روز بھائی پورہ، اور بکٹہ گڑھ اور نخل پورا، اور سبزی منڈی، اور گھوڑے خانہ
 اور مٹھائی کا پل، اور پٹی واڑہ، اور نانی واڑا، اور بانی واڑا، اور روشن پورا، اور
 بیٹ گنج، اور جشن پورا، اور امام کی گلی، اور تبا کو کی منڈی، اور بلی ماروں کا محلہ،
 اور ہادیو کا پیل، اور شاہ بولا کا بڑا، اور دب بگروں کا محلہ، اور سعد اللہ خاں کا

چوک، اور خاص بازار، اور فواد خان کا کوچا، اور چیلوں کا کوچا، اور نیا باش،
 اور کشمیری دروازہ، اور زینت باڑی، اور کچنوں کی گلی، اور دارا کا طبلہ، اور
 بلاقی سکیم کا کوچا، اور تیس ہزار می باغ، اور شاہ پتہ کی باؤلی، اور پری کی مسجد،
 اور عربوں کی سرا، اور جی سنگھ پورا، اور ٹیکا ہزاری کا پھاٹک، اور تیل کا کٹرا،
 اور سکیم کا باغ، اور برج تھہ کا کوچا، اور گھاسی رام کا کوچا، اور کھاری باؤلی،
 اور عیش خان کا پھاٹک، اور خواص خان کا کوچا، اور مہاجنوں کا کوچا، کہ
 مہاجانیوں کا کوچا مشہور است اور قدم شریف اور شاہ مرداں اور ایک سنگی
 نہر اور ایمان کا کٹرہ، نزد بعضی رایان کا کوچہ اور سہندپوں کا محلہ، اور بھواریوں
 کا محلہ، اور لاہوریوں کا محلہ، اور گندی گلی، اور پنج پیر کا تھان، اور کوٹھیا پارچہ،
 کہ آنرا مزید پارچہ ہم گوئید و عوام مجید خوانند، اور جمال آٹھ خان کا پھاٹک، اور
 درمیہ، اور دارالشفاء، اور روشن دولا کی مسجد، از زبان عوام اور سید فیروز کا بنگلہ
 اور میوے کا کٹرہ، اور کابلی دروازہ اور اجمیری دروازہ، اور دلی دروازہ، اور
 لال دروازہ، اور براہی کا تھان، اور محبوب آبی، اور چراغ دہلی، اور خواجہ جی،
 اور سید حسن سول نما، اور باقی باشد، اور تاج کی منڈی، اور شاہ بڑے کا تکیہ،
 اور شاہ تسلیم کا تکیہ، اور تال کٹورا، اور جوگمایا، اور کالکا، اور بھیروں جی، اور
 رنگی ہٹ، اور محلدار خان کا کٹرا، اور ٹہانا قلعہ، اور فیروز شاہ کی لاٹ، اور شیخ
 محمد کی پائیں، اور کشن داس کا تلاؤ، تالاب بجائے تلاؤ تکلف محض است، اور
 ہرن منارا، اور قطب صاحب کی لاٹ، اور پتھورا کے محل، اور ادھم کا گنبد، اور
 بھول بھلیاں، اور سلطان غازی، اور جھرنہ، و شاہ مرداں، و تغلق آباد، و
 صفدر جنگ کا مقبرہ، اور بھائیوں کا مقبرہ، اور خانخاناں کا مقبرہ، و گڑگانوے
 کی ماتا، و فرید آباد کی براہی، و املی کا محلہ، و چوڑی والوں کی گلی، و سیتا رام

کا بازار، و ماہی داس کا کوچ، و بھولا پھاڑی، و شیاحل، و پیرندی کا نالا، و
 پتھر کا کنواں، و بادل پورا، و بہادر پورا، و موکھ کی مسجد، و اسد خاں کی بارہ
 درمی، و خان دوراں کی حویلی، و امیر خاں کا بازار، و قابل عطار خاں کا کوچ، و
 و جٹ پورا و سعادت خاں کا کوچ، و محتسب کی مسجد، و کشمیری کے کٹرے کی مسجد، و
 زینت المساجد، و جماسی دینی جمہ مسجد کہ مسجد جمہ باشد و آزا مسجد جامع نیز گویند،
 و نواب بہادر کی مسجد، و شاہ ابوالعدل، و سیرزا جانجاناں صاحب، و خواجہ سیرور
 صاحب، و مولوی نظر محمد مرحوم، و مولوی فخر الدین صاحب، و میاں سید خان،
 و دولہا بھٹیائے کے محل، و کھجور کی مسجد، و نیچے بندوں کا کوچ، و سبک کنواں، و
 نیت کا کوچ، و ہجڑوں کا کٹرا، و دانی پورا۔ ایں ہمہ الفاظ نام محلات بزرگان
 دہلی باشند۔ سوئے ایں ہم محلات و بزرگان بسیار اند بر سبیل ایجاز ہمیں قریب
 نوشتہ آمد۔

چوری کا گڑھیٹھا، یعنی مال کسے بے اطلاع او خوردن شیرینی او خوش۔ بازار کی سٹھا
 زمان کسی۔ قوال، مطربان در گاہ نظام الدین اولیاء۔ شیرا در، چیزے حلال
 چوکھا، یعنی خوب۔ چھاکی، آنچے اطفال بستیاں روز پختہ برے تباکو و غیران و ستاد
 دہند۔ پھینک، طریق انداختن چوب بر یکدیگر دہند و ستان نگرڈی گویند۔ آکینگ،
 چوب بازی بغیر پھری۔ دو انگ، چوب بازی با پھری۔ و پھری باراء چیزے باشد
 کہ بجائے سپرور دست گیرند و باراء ہندی انبار سنگ و خشت۔ پوری نہیں پڑتی، یعنی
 فائدہ نصیب نہ می شود۔ حرامی پلا، یعنی آدم بدطینت و پاکذات نیز یہیں منی۔ گودار
 خیل، کبکسرا، و یاء مجول و نزد بعضی باخا، معروف ہم آید چیزے کم قدر نا کارہ۔ تیرے
 پدر کو خبر نہیں یا تیرے فرشتوں کو معلوم نہیں، یعنی ترا بیخ خبر نیست۔ آٹھوں کا ٹھ
 کلیت، یعنی آدم پختہ کار۔ پنج عیب شرعی، و مادر آزار پدر بیزار، یعنی آدم معیوب

ہرزہ کار۔ مٹھتے تو پھوٹو۔ یعنی حرف بزئید۔ جوڑی ہے برتور دار ہے یعنی ہر کس
 مالائق اند۔ پانی پت کے رہنے والے ہیں، یعنی نرم و میٹھے ہیں۔ دانی کے سر پھول
 پان، یعنی ہر بلا و ہتان نصیب دم مسکین بزبان است۔ جلیے کی بلا بند کے سر
 نیز ہماں و در حق شخص بدنام شدہ نیز استعمال یابد۔ چھی، بمعنی بوسہ۔ زیر شق بمعنی
 تابع و مضروب کسی۔ دونوں ٹانگوں میں سر کر دوں گا، یعنی ترا سزا خواہم داد۔
 بال پھیری، دستار عہد و رنگ یب خلد مکاں۔ پردہ، بمعنی تار ہاے رودہ کہ
 برتار بندند۔ سندرمی، تار ہاے آہنی بجائے تار ہاے رودہ۔ رفو چکر میں آجانا،
 یعنی حیران شدن۔ لتو ہو گیا، بمعنی عاشق ہو گیا۔ پانی پانی ہو گیا، بمعنی بسیار
 خجالت کشید عرق عرق ہو گیا اور پسینے پسینے ہو گیا اور پوئیا نیز ہماں باشد۔ فخر
 کا بھولا شام کو گھر آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے میں، یعنی اگر کسی نا فہمیدہ کا زاننا
 کبند و باز دست بردار شود گناہے بگردن او ثابت نمی گردد۔ ہونٹوں کی سی پونچھو،
 اس گفتگو بنا کہ ہا تعلق وار کہ در وقت مقابلہ یا حریف نوجوان گویند۔ بانکا و غندہ
 پردو بمعنی آدمی کہ خود را در شجاعت باز دیگران گیر دو کچراہ رود۔ کرڈوا، بمعنی شجاع
 ٹکیلا، لضمہ نون بمعنی آدم خوش شکل و بفتہ با غیرت۔ شچال ڈھال، بمعنی زقا و گفتار
 دانت ہے، یعنی قصد ہے نہ قصہ طلق بلکہ قصد بمعنی خواہش و تدبیر قتل و غارت نیز۔
 دودھ سے مکھی کی طرح نکالڈالنا، یعنی بیخمل محض کردن۔ دودھا دھاری، کسیک
 بجز شیر ہیچ نہ می خورد۔ توخیہ مڑڈنا، براہ آوردن شخص کہ خلاف قانون حرف زند
 گال کاٹ کھانا، و مٹھل ڈالنا۔ وکرن توڑ ڈالنا و سرد با ڈالنا اور کمرلی گردانا
 بمعنی ذلیل کردن۔ بھاری بھر کم، یعنی شخص کہ متین باشد۔ پیرا اٹھانا، بمعنی
 آمادہ شدن بکائے۔ دانت پینا، ارادہ تدلیل کسی کردن۔ منہ لگانا، بمعنی
 مصاحب کردن۔ دم دینا، بمعنی فریب دادن۔ کھلے بندل کام کرنا، بمعنی

لے ترو دکار کردوں۔ قلانی کے دشمنوں کی طبیعت کسلند ہے، یعنی طبیعت خود ش
 کسلند است۔ بے طرح ہے، یعنی چیزے است کہ نفہم کسے نمی آید۔ جانی دجانی جوئے
 خطاب بمشوق۔ گر کھانا انگلیوں سے پرہیز کرنا، یعنی اظہار دوستی یا شخصے متنگانے دوستی
 پریش یا سپرش۔ دریا میں نہنا اور گر مجھ سے بیز، یعنی ماندن درخانہ کسی عداوت ازید
 یا سپر صاحب خانہ یا صاحب یا مختار خانہ اش۔ موٹی آسامی، یعنی مہمول۔ ہاتھیوں
 کے ساتھ گئے چوسنا، یعنی با آدم زبردست ہمسری کردن۔ باندی بندوڑ، یعنی کنیز
 کیا کتا ہے، یعنی کیا پاچی ہے۔ ایک پاچ کوڑیاں نیاز حضرت نظام الدین اولیائی،
 سوال بعضی فقیہان دار الخلافہ۔ نظر گذر، یعنی چشم بد۔ دلی کا لڑکا ہے، یعنی
 باشندہ دلی است۔ تھالی پھرتی ہے، یعنی انبوه آدمیاں بدرجہ است کہ بہ معرض
 بیان درمی نخبہ۔ کھوٹی مڑوڑی، یعنی گوشمالی داد و تاج یعنی کلاہ نیز مصطلح انہما
 باشد۔ آسکا پیا لا ہوا، یعنی او مرد ہم لفظ ہیں فرو است۔ سگر ٹپی کے چور کو کردن
 نہیں مالتے۔ یعنی بیک گناہ کہ بے ہوا کسی سرزدہ باشد کشتی نمی شود۔ بوٹے سا
 قد، یعنی قدر عنا۔ بعضی بوٹا سا قد نیز گویند۔ تھالے واسطے تو کندوں میں بانس
 ڈالے، یعنی جستجوے شہا بسیار کردہ شد۔ پیسری، کنا یا زدرختان کو چک
 لورستہ وہم اساجے کہ از پر و جد خود ش بدست رسیدہ باشد۔ چرخ چڑھنا، یعنی
 خود را بایہ اعلی رسانیدن۔ اود بلاؤ، یعنی حق۔ جھاڑ جھنکار، یعنی شجرا بزرگ
 بلند شاخ در شاخ۔ اونٹ، یعنی آدم و از قد۔ شش پنج میں پڑا ہے، یعنی سخت تر
 است۔ تھرکنا، یعنی ضیاعیدن اعضا۔ ٹکنا، یعنی چشم و ابرو و ہر دو شانہ در جنبش
 آوردن۔ ڈکو، شخص کم عقل را گویند۔ پورچی، یعنی باورچی۔ بوند ہو گیا، یعنی
 از نظر دور تر رفت۔ جی کاٹ جانا، یعنی پریشاں خاطر شدن۔ چن چن کرنا ہے
 یعنی شور بیا مکن۔ ننگا منگا یعنی برہنہ۔ بانس لکل، یعنی آرائش زنان بدوڑیہ

بوٹی بوٹی پھرتی ہے، یعنی بند بند پر قاصی اور دالالت میکند۔ میں نے کسے خوب بھارا
 یعنی چنانکہ باید نام و نخل گردش۔ ہمارا انکا ڈانڈا میٹھا ہے، یعنی مولد و مسکن
 ما و ایشان قریب است۔ آ رہ باٹ اٹھارہ پینڈے پھر اے یعنی مرد کا راز مودہ
 است۔ دانت پر میل نہیں یعنی بیچ مقدور نہ دارد۔ سیانا کو آگو کھاتا ہے، یعنی
 آدم مکار از راہ طمع گرفتار بلای شود۔ کبوتر باز اور جوہری یعنی آدم شناس۔
 قصباتی و گنوار و باہر بندو، یعنی حق۔ قسم کھانے کو جگہ ہے، یعنی دلش نمی خاہد
 کہ ایں کار کند لیکن بتکلف شرک یا راں گروہ۔ ہولگا شہیدوں میں مل گیا، یعنی
 بیچ نوع لیاقت ایں کار نہشت تتبع بزگاں کرد۔ غمی پارہ، یعنی حقے کہ اطفال
 برے بازی سازند۔ بڑا پتھر نہ اٹھ سکے تو تین سلام کر کے چھوڑ دیجیے، یا یعنی
 است کہ آدم کا لے را کہ از عمدہ آں بر نیاید ترک نماید۔ پھراؤ کیا یعنی سنگسار
 کرد۔ (چار چودس، یعنی مجمع نالائقان) گھروں، یعنی چوہم۔ کلکلی بی بی، یعنی
 زن سی فروش۔ کچ کچا ہٹ مح مجا ہٹ، ہر دو یعنی کمال خواہش عاشق بہ
 یوس و کنار۔ گد گدا ہٹ یعنی بیکاری۔ میلا ہے، یعنی رنجیدہ است۔ سوئے کے
 سہرے سے بیاہ ہو، یعنی دعاے نیک در حق کسی۔ فلانے کے سر سہرا ہے،
 یعنی فتح بنام اوست یا ایں کار از خواہد آمد۔ میٹ گیا، بیٹھ گیا، یعنی تباہ شد۔
 چمکار رہتا ہے، یعنی بازیٹ زینت می باشد۔ اچلا رہتا ہے نیز ہماں۔ سیلا رہتا ہے
 یعنی مفلس است۔ تھیلے کو میں تمھارے پاس آیا تھا، یعنی خوب شد و رس مقام
 مفید طالبان است۔ مفلس کا مال ہے، دلالان شہر اشیا و مردم مفلوک را
 بایں صد امیرو شد تا خریداراں از داں خیال کردہ گیرند۔ انکی دُم سے خدا
 باندھو، یعنی یا ایشان سر و کار نباید داشت۔ گھوڑ چڑھا، یعنی کسیکے سپ سوار می
 اواز خانہ آتا مقرر باشد لیکن شرط است کہ در سپاہیان نوکر باشد و الامصاصیان

نیز برآپ آقا سوار می شوند۔ چٹھا، یعنی شاگرد خواستہ پہلوانان آدم نوجوان نیز
 دندان مصری، بمعنی مرد نازک بدن و قسمتی از شیرینی برے اطفال سازند۔ زندی
 بمعنی زن کسی۔ تا آنکہ بمعنی زنی که مالک آنان کسبها باشد۔ بختری محال، اور
 چکلہ، بمعنی محله زنان کسی۔ زوٹ مالے جاتا ہے، یعنی لب بستہ و نفس درزیدہ
 می رود۔ گڑا گڑ بولتی ریوڑیاں یا غلابیاں یا کھڑا گلاب یوڑیاں و ریوڑین، نیز
 صدے ریوڑی فروشان کہ در محلات شهر میگردند۔ شاه مردان کی لالڑیاں بمعنی
 نزدیک ہا۔ برے گار سا و گیارہ مڑی سیر لگا و گیا، اطفال وقت تریخ ابر بصدے
 بلند این عبارت را ادا مینمایند۔ بہشت کا سیوہ، مراد از انار باشد۔ گھیرے کا انار
 گھیرا نام مکانے است قریب شهر بندہ پیچ، بمعنی انتظام۔ لگڑا جھگڑا، بمعنی مناقشہ
 لگڑا، بمعنی سائیں بھنگ۔ تیز و گرم و چالاک ہر سہ بمعنی آدم شوخ و شنگ و چست
 و چالاک و زیرک۔ تیر شکار، بمعنی نگاہارندہ جانوران شکاری مانند باز و جڑہ بھری
 چرخ و بھیرہ و شاہین غیر آن مردم آدم شناس را نیز گویند۔ اٹھانی گیرا، شخصیکہ در
 حالت غفلت مال مردم را برداشته بیرون۔ صبح خیزیا، دزدیکہ در سرایش از سا فراں
 بیدار شدہ اسباب شاں در رُ باید۔ بڑے خزانہ کی خیر، یعنی خزانہ بادشاہی و در ترقی باد
 خزانہ کلاں در اصطلاح شدہ ہا عبارت از خزانہ بادشاہ ہند است۔ و شدہ شخصی را
 گویند کہ از برہنگی سر و پا دکشیدن بار دیگرے بر دوش و سر و خطا ہاے ذلیل مانند
 اسے و او و او بے و بجا و ایسے میسے و سالتے و تل آن ہارندہ شدہ باشند و جمع فرق
 را خدمت کنند و غیر از مزد و خور و با بیج چیز سروکار نہ شدہ باشند۔ اگر لک روپیہ یا شرنی یا
 قطعہ ہاے جواہر در مکانے گذشتہ باشند و شدہ در انجا تہا برود و لگا ہاے ہم شہ
 ہرگز دست بہچ چیز نخواہد برد۔ و انہوہ این فرقہ مستقل جامع دارا الخلافہ خصوصاً
 چا وڑی یافتہ نمیشود۔ بلکہ کمال شدہ این است کہ اورا شدہ مسجد مذکور گویند

یعنی جماعہ کا شہدہ بزبان اردو برے شہدہ ہانا ہمارے عجیب لہجہ ہمارے غریب بود
کر گج و جمادید ہوا و روشن چراگ و آوا و دھما و دھما و راجی خال و نہال بیگ میر
آسوری و خوشی کلام شیخ راجھے ابوالمالی و دھول محمد و کپور خاں، این است
ہمارے مہر کہ۔ حال اطرز گفتگو باید شنید۔

اے دیخ تو بچا آں نبی صاحب کی سوں کیا سچوں کا تھاری سب باتیں میں
ہیں جانتا ہوں مجھ کو بھی نواب صاحب جانتے ہیں کل بھی جا بٹھیلے کی دکان
پر مجھے دیخ کر ہنس دیا میں نے کہا اودو لھا کی خیر آپ بولے وا بے بچا تیرے دھول
پر لٹھ۔

تا اینجا زبان شہدہ ہا خصوصیت بار دو دار دینی سولے شہدہ ہمارے شاہ جہاں آباد
اس لہجہ از جا، دیگر گوش ز دوست ہر گاہ پنجابی فلانے دہ آوارہ در میان اینادخل
سیشود لہجہ اش بانصورت ادا میگردد۔

اے دیخ تاں بچا آں نبی صاحب کی قسم کیا سمجھنا تھاری سب باتیں میں ہیں
جانتا ہوں مجھ کو بھی نواب صاحب جانتے ہیں کل بھی جا بٹھیلے کی دکان
پر مجھے دیخ کر ہنس دیا میں نے کہا اودو لھا کی خیر آپ بولے کہ واہ
بے بچا تیرے دھول پر لٹھ۔

واز مفلوک پوئی چنیں شنیدہ شود

اے دیخ تو بچا آنہ نبی کی سوں کیا سمجھنا تھاری سب باتیاں میں ہی جانتا
ہوں مجھ کو بھی نواب صاحب جانتے ہیں کل بھی جا بٹھیلے کی دکان پر
مجھے دینا کے ہنس دیا وریں نے کہا اودو لھا کی خیر آپ بولے کہ وا بے بچا
تیری ذول پر لٹھ۔

آدھی مرغی آدھی شیر عبارت از کسیک دو زبان دو و صفی دو مقدمہ داشتہ باشد

میں گاہے شہی گاہے سنی دگاہے پرانہ دگاہے طفلانہ کار کند، بانصاف عبارت نہی
 و نصف فابسی یا عربی یا ترکی کیجا کند و فرقہ تفضیلیہ اہل سنت کو علی علیہ السلام را
 بازا بوجہ عمر رضی اللہ عنہما یہ انداز صدق اس عبارت مستند۔

دُر دانه پنجم

در بعضی گفتگوهاست مصطلح زبان خوش اختلاط رنگین کلام پرده نشین شهر پیش
خدمتان ایشان زینت و برج تسطیر است

گفتارش بعالیحدست طالبان زبان این که زبان شاه جهان آباد فصیح زبان سنه و سنه
اند سولے مرداں۔ برے اینها زبانے و بیانیے باشد و لفظی که در بنیاد و اوج گرفت
اُردو شد، خواه عربی خواه فارسی خواه سُریانی خواه ترکی خواه پنجابی خواه پُوربی خواه
پارسی خواه و کُشی خواه بنیدل کهنڈی هر چه باشد۔ سعادت یار خان، رنگین
مخلص پیرا وسط طباسپ خان که در شیوہ آشپزی و صفت شجاعت سواری سپ
و دیگر مراتب عمل سپاهی نعم المبدل است از بسکه بیشتر از زبان پرده نشین سروکار داشته
بندے از مصطلحات شان در فصلے از کتاب لایف نموده خود نوشته بلکه دیوانے در اں
گفتگو نظم در آورده بدیوان رنجی که ایجاد اوست موسوم ساخت۔ انجی که بادی
شعر بندهی درین زبان فان مذکور است۔ راقم آثم این مصطلحات را با سرمداری
نقل میکند، زیرا که از دوستان پیرا و یاران باصفا است۔ راقم را با وصف پیچرانی
مسلم نشوت و بهتر از شعر لے حال و ماضی زبان رنجی میدانند، در نیصورت حیف باشد
که این اشگرت نامه خالی از ذکر آن دوست سرایا وفاق گذشته شود۔
است یعنی مست و سرشار۔ آت گت، باکات فارسی یعنی سجد و نهایت۔ اُدھل گئی،
یعنی بدکار شد۔ اُشقل، یعنی طوفان یعنی بهتان۔ آکھ آکھ آنسو روی یعنی زار زار
بگریست۔ آوِپر والا هوا، یعنی ماه و نو طلع نمود و صرف ماه را نیز او پر والا گویند۔

او پر والیاں، یعنی غلیو ازاں - اہلی، یعنی زن کا ذرہ - اچھوانی، مراد از
 دو بے چند است کہ بعد بار نہادن بہ زناں خوش دادہ بخورائند۔ اہلی کہلی بھرتی
 ہے، یعنی نازاں و خوش خوش سگر دو۔ اڑ جائے، یعنی مرجائے۔ آتو جی، یعنی
 زن درس دہندہ خلیفہ و خلیفہ جی نیز۔ ایک آنکھ نہ بھایا، ایک ذرا نہ بھایا۔ آن گنا
 مہنیا، عبارت از ماہِ شتم۔ آن گنا برس عبارت از سالِ شتم۔ اکل کھری، یعنی
 زن کہ تنہا نشستہ باشد و صحبت زناں خوش نمی آید۔ الاچی و دوکانا و زناخی
 و دوست و سہ گانا و گونیاں و داری و خاصی و پیاری، در اصل ہمہ بیک معنی
 باشند لیکن بقدر اختلاف نام حالات اینہا مختلف است۔ الاچی آنست کہ زناں
 و انہاے الاچی با ہم خوردہ لقب بایں لقب می شوند۔ دو گانہ ایں باشد کہ دو
 زن با ہم با دایم دو گانہ خوردند و ہر یکے با دیگرے دو گانہ گفتہ شود۔ زناخی عبارت است
 از زن کہ با زن دیگر استخوان سینہ مرغ کہ آزار زناخ و جناخ نیز گویند بشکند تا ہر دو
 یکدیگر را زناخی گفتہ ندادہند۔ دوست و داری و خاصی پیاری نیز مثل آں۔ و
 سہ گانہ زن کہ دوست با دو گانہ باشد ہر چند محل رشک است لیکن پیاس خاطر
 دو گانا اورا سہ گانہ گویند۔ گونیاں، اصطلاح اہل پورب است، ایں لفظ اگرچہ
 داخل اردو نیست و نزد بیگیت صحت نہ دارد لیکن دریں روز ما از راہِ تمخیر بزبان
 آہنا جاری است۔ خلاصہ انیکہ ایں ہمہ الفاظ القاب زناتے باشد کہ با ہم شغل محبت
 دارند لفظ خلیفہ جی یعنی زن درس دہندہ و داری و خاصی پیاری یعنی زناخی
 در کتاب خان مذکور نیست را قم مناسب مقام دیدہ ذکر کردہ۔ اردو بلیغی ازینہ
 از ترکستان کہ در خانہ سلاطین و امرا اہتمام نماید و آزار دہندی ترکنی نیز گویند۔
 بستار کرتی ہے، یعنی سخن را طول میدہد۔ بیچک آں باشد کہ زناں فرش خانہ
 درست نمودہ خود را بہ زیور و لباس فاخرہ بیارایند و شیخ سد و یامیاں شاہ دریایا

میاں زمین خاں بر سرِ شال گزر کنند۔ تفصیلش این کہ زن نے بعد اے ڈھولک
 و آواز سرد و سر خود را می جنباند و زنان دیگر شیخ سد و یا کیے از ہر دو بر او رش را کہ
 بانام او مذکور شد ساری در آن زن دانستہ بال کارِ جانیان و عسرویسر خود را
 ازومی پرسند۔ بُو بُو آن است کہ در کنار او مادر شخصی یا مادر زنے پرورش یافتہ باشد
 بخلاف چھوچھو کہ پرورندہ شخص یا زن بہ ذاتِ خودش یا شد ایراد لفظ چھوچھو ہم دریں
 مقام از طرف راقم است۔ بتانا، بمعنی کرہ آہنی کہ چوڑی ہا در دستِ زنان بہ آن
 کنند۔ بڑھیا و پوشاک، بمعنی پوشاک تبدیل نمائید۔ بڑا زن، بمعنی زن پیر کہن سال
 ہرزہ گو۔ بلی، بمعنی زنِ احمق۔ بڑا، یعنی زنے کہ خود را بہ تکلف کلاں ترازو دیگر
 زنان گیرد۔ نسور تی ہے، یعنی خود را بزور داخل اہل گریہ می سازد و صورتِ راشبیہ
 بچہ شاں می نماید۔ تھنڈ قدمی، بمعنی زن بد قدم۔ بھونگڑا، بمعنی چیز بد نما گندہ۔
 بڑھئی، مادہ خوک۔ بتولے ندے، یعنی فریب ندے۔ پیر سے، یعنی ضد سے۔ پیر دورا
 ہے، یعنی موکل دوڑاتی ہے۔ بوغند، یعنی بچہ کلاں۔ باجی، در اصطلاح آہنا
 از طرف دختر خطاب با درایت کہ در شروعِ جوانی ہیں دختر از و متولد شدہ باشد ازین
 جہت کہ مادر و دختر ہر دو خواہر ہم دیدہ می شوند۔ قاعدہ نیست کہ چہیں دختر مادر را
 مادر گوید بچہ بومی باجی خطاب میکنند۔ بڑ بھس لگا ہے، یعنی زن را در پیری مسخرگی گرفتہ
 است۔ بہد رک تمھاری بات میں نہیں، یعنی استواری در کلامِ شما نیست۔ بختی، بمعنی
 بد بخت۔ بڑکی ماری، بمعنی افسون دہید۔ بلی، زن بے مزہ۔ بھشل، بمعنی زن
 پلید۔ بڑھیل، بمعنی زن پیر و یادہ گو۔ جھشوہیں، یعنی مارا معاف دارید۔ بھٹھائی
 ہے، یعنی تھوڑی بات کو زیادہ کرنیوالی ہے۔ در اصل زبان پنجابی است لیکن
 زنان اُردو ہم مستعمل میکنند۔ بھیا بھیا، فرہاد کش، یعنی دلالہ را گویند۔ حج جانا، یعنی
 کم شدنِ ورم (پھر ول دیا، یعنی کھول دیا اور افشا کر دیا و پراگندہ کر دیا، این ہم

اصطلاح اہل پنجاب است۔ پڑیاں، دو قسم کی ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ شیرینی پوٹی کی فاتحہ دلا کر بانٹ دیتے ہیں اور دوسرے سینہ در اور عبیر کی پڑیاں اُنکے نام پر اڑا دیتے ہیں۔ پھوٹ، بمعنی لعنت خدا بر تو۔ پیچا، بمعنی بلا۔ پنڈیاں، اُسے کہتے ہیں کہ تیش دواؤں کو کوٹ کر لڈو کی طرح بے بنا ہوں اور جارتوں میں کھاتے ہیں۔ پگڑھی والا اور چیرے والا، مراد از حکیم باشد۔ پاتوں بھاری ہے، بمعنی حاملہ است۔ چھالے، انگیا کے آستینوں کے پاس کے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ پیٹی، پٹاری خرد و چیز دراز بطور صندوقچہ رانیز گویند۔ توٹو، بمعنی زبان۔ تھل ٹھو، بمعنی آرام کرو۔ تھکلی، بمعنی پیوند۔ تار تار کر دیا، یعنی تار تار کر دیا۔ تھسکاریاں، بمعنی ٹیریاں تلیٹ کر دیا، یعنی برباد کر دیا۔ تیرے کارن، بمعنی تیرے باعث۔ اس لفظ ہم از جاے دیگر است۔ تگادر، اصطلاح سبکیات بمعنی شوہر دایہ۔ تخت کی رات، بمعنی شب عروسی۔ تھس تھس کیا ہے، یعنی باخاک کیاں کر دہ است۔ تو تے جوڑتی ہے، یعنی افترا ہا می بند۔ ٹولی، بمعنی پارچہ کٹورہاے محرم یعنی سینہ بند باشد۔ ٹھنڈیاں نکلی ہیں، یعنی چمک برآمدہ است۔ جلجو گنی، غلیو از و زو جلجو گنی بمعنی زلو ہم در کتاب خان مذکور نیست۔ جلے پانوں کی ٹپی، بمعنی زننے کہ عبت عبت خانہ بجائے میگردد۔ جیا، زننے کہ آنرا بجائے دایہ دانند و دایہ رانیز گویند۔ جی بھاری نہ کر، یعنی گریہ کن۔ جھلکا بمعنی رسیدن آتش نزدیک روے کسی۔ جھیل، بمعنی تہ باز۔ چھسی ہے، بسیار گرم است۔ چنڈیا سے پرے سرک، یعنی از سر من کنارہ گزیر شو۔ چرپاک، زبان دراز را نامند۔ چاؤ، بمعنی ارمان۔ چونڈا، بمعنی سر۔ چھتسی ہے، یعنی خیلے عیار و نختہ کار است۔ چواو، بمعنی تکرار۔ چو چل ہائی ہے، یعنی عربلیا میکند۔ حف، در مقام چشم بدو استعمال پذیرد۔ خیل، نیز زبان ایں فرقہ باشد بمعنی زن بہ شعور

۱۰ در محاورہ حال پھوے گویند۔

و بے سلیقہ۔ خشک کھاؤ، یعنی بروید و خوش باشد۔ دانی کو میری کوستی ہے، یعنی
 برائے من دعاے بد میکند۔ دن تل گئے، یعنی ایام حیض گزشت۔ (دو منہ ہنس لے،
 یعنی ذرا ہنس لے۔ دھندلی کرتی ہے، یعنی فریب بکار میرد۔ دوجی سے ہے یعنی
 حاملہ ہے۔ دوا، کینزے را گویند کہ در کنار او پرورش یابد۔ دال میں کچھ کالا ہو
 یعنی اس حرف با اس چیز خالی از قباحست نیست۔ دونا، یعنی نیاز۔ دوا لیس،
 انگلیا کی کٹوریوں کے نیچے کے ٹکڑوں کو کہتے ہیں۔ دو بھر، یعنی شکل۔ دور پار، یعنی
 خدا نہ کند۔ راج کرے یہ الفت، یعنی آتش بگیرد اس الفت را۔ رگیلی ہی، یعنی
 بد ذات ہے۔ رے منیا کی چوڑیاں، قسمی است از چوڑیاں عمدہ۔ رتی، یعنی مار
 ماموں نیز ہیں۔ زمین دیکھی ہے، یعنی قے کی ہے۔ زمین کا پوند ہو۔ یعنی خدا کند
 کہ میرد۔ سکے بھاتا ہے، یعنی حکم جاری میکند۔ سناؤتی، یعنی خبر مرگ کہے، اس تم
 از دوسے اصل محاورہ پنجاب است حالا باز بان بکیات اردو ہم ربطے دارد۔ سترائی،
 یعنی جاروب۔ سٹیا، در حالت غضب و خرا گویند۔ سہیلی، کینز ہم عمر۔ سنجوگ، یعنی
 اتفاق ملاقات۔ سخک، طعام نیاز حضرت فاطمہ صلوات اللہ علیہا باشد۔ سکھی
 یعنی زن کے در عمر و دولت و نسب برابر باشد۔ سنگو، یعنی زن کے پس پردہ یا پس
 دیوار اسادہ بود یا شمتہ سخن دیگر اس بشنود۔ شقل، یعنی زن لمبیدہ کار۔ شطاح،
 یعنی جسد ام کار۔ طلق، یعنی نیاز پر یاں۔ طیش میں ہے، یعنی در غضب است۔
 قدریے مکی، یعنی ہر چند تردد کرد۔ کر قوت، یعنی فعل بد و جادو۔ کٹر، یعنی سنگدل۔
 گٹھلی، کان کے اوپر کے سوراخ کو کہتے ہیں۔ گوکہ سے ٹھنڈی ہے، یعنی صاحب
 اولاد است۔ کھر کھوج ہے، یعنی زن بے نام و نشان گردیدہ۔ کا کا، یعنی
 خواجہ سرائیکہ بدر گویندہ در آغوش او بزرگ شدہ باشد۔ گھڑا دونا دونگی، یعنی
 نیاز شکل و مشا دست بدست خواہم داد۔ کاکے کوں ہیں، یعنی بیار مسافت بعد

دارد۔ کاڑھا، دوائے چند است کہ برے اسقاط حمل دہند۔ کشتی، پیالہ کوچکے
 دریاں روشن خوشبو برے سطر کرتی ہوں موبائے سرنگا ہارند۔ کھرام، یعنی ماتم
 بے اندازہ۔ کھڑیاں لگائی ہیں، یعنی جو کیں لگائی ہیں۔ گھر کھائے ہیں، یعنی
 خانہ ہا برباد کردہ است۔ گرج کر بولی، یعنی: آواز تہیب سخن گفت۔ ٹھکیاتی
 ہے، یعنی بدرجہ عجز بکنند کہ چہ گویم۔ گاج، یعنی پارچہ کہ از رنگ یا چین می آید
 در پورب بعضی گھاس گویند لیکن صحت ندارد زیرا کہ گھاس چیزے دیگرست مخصوص
 بہ ہندوستان۔ گلٹھی ہے، دانہ بزرگ کہ در گلوبری آید۔ گھسا، یعنی غمازہ۔ ٹھری
 زنے کہ گاہے اس طرف دگاہے اس طرف یعنی سخن اینجا یا آنجا رساند و از اینجا
 اباس جا لبرو، ہیودہ گو۔ تو، یعنی بنا گوش۔ تہو پانی ایک کیا، یعنی بسیار غور
 گرفتار غم و غصہ ساخت۔ توٹھا ہے، یعنی سٹنڈا ہے۔ مانگ سے ٹھنڈی ہے یعنی
 شوہر شہ زندہ است۔ آن کرتی ہے، یعنی غرور کرتی ہے۔ ملیا میٹ، یعنی برباد و
 ٹھنڈ پھوڑ کر کہا، یعنی بے شرم ہو کر کہا۔ نیلے سرے، یعنی ناپاک و حائض است
 مت ایسی ماری گئی، یعنی عقلش زائل شدہ است۔ این ہم محاورہ پنجابی است۔
 منہ بھرائی، یعنی رشوت۔ مغز کے کیرے نہ اڑا، یعنی سیرا سرنہ بھرا۔ فرداری
 یعنی چھپکلی۔ نوج و بچ، ہر دو کی معنی دارند یعنی خدا نکند۔ بچ پنجابی است و در
 اردو بسیار کم و نوج کثیر الاستعمال۔ تاناویا، یعنی پھلیا پیاں کہ عبارت از چڑھلیا
 باشد۔ تانگن بھورے کہ در زیر موبائے سر بالائے قفایا باشد۔ تگہ کی چوڑیاں،
 قسم عمدہ از اقسام چوڑیا۔ تاک چوٹی کہ فارسی، یعنی بسیار غیور و نازک طبع و شکبر
 است۔ تاک چنے چوائے، یعنی آزار بسیار رساند۔ مرداں تیر بہ میں معنی بر
 زباں دارند۔ تاک نہ رہی، یعنی غیرت نماند۔ تنگی غمشیر ہوں، یعنی بے محابا ام و
 صاف گو نیز۔ ہر گاہ، یعنی ہرگز۔ ہو کھا ہے، یعنی ہوس بجا دارد۔ ہولا جولی

نکر۔ یعنی گھبرائیں۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی ہے، یعنی بیکار شستہ است۔ یہ کس کا موت ہے، یعنی اس لطفہ کیست۔ سیاں شیخ سد و میاں زمین خاں و میاں صدر جہاں و تھنے میاں و چہل تن و میاں شاہ دریا و میاں شاہ سکندر و ہفت پری یعنی لال پری و زرد پری و سبز پری و سیاہ پری آسماں پری و دریا پری و نور پری انہیہ معتقد علیہ خود دانند، لیکن در حق میاں شاہ دریا و میاں شاہ سکندر ہمیں ہفت پری میگوئند کہ ایں ہا با ہم خواہران و برادران اند۔ و حق سبحانہ تعالیٰ اینہارا از جنت برے خدمت حضرت زہرا علیہ السلام و بازی کردن باں حضرت بہ دنیا فرستادہ بود ہمہ کینزان و غلامان آں بختاب اندازیں بہت اینہارا بر دیگران کہ ازیں شمار بیرون ہستند مزج می شمارند و میاں شاہ سکندر و میاں شاہ دریا و انوری شہزادہ نیز گویند۔

تمام شد تحریر نگیں لفظاً و معنأً حالا چند چیز از طرف خود می نویسم لیکن در اینجا قید کسی و خانگی نمی کنم مراد از لفظ لفظ زن است و زن عام است از ہر دو بگور و ناٹھا، مراد از بکس بے سرو پا۔ خدا سمجھے، بمعنی خدا سبزا رساند در وقت دعاے بد کردن یا در حالت خوش شدن بر زباں آرند۔ آسے علی کی مار، یعنی بر کمرش بزند، ایں ہم دعاے بد است۔ لیکن مثل اصطلاح اول احتمال معنی دیگر کہ ضد ایں معنی باشد ندارد۔ تم صدقے گئے تھے، یا صدقے کیوں نہ ہوے تھے، در مقام اختلاف اظهار بہ نفرت بہ دوست و ہنگام اظهار الفت نیز بطور استعارہ عناد گویند ہمارا حلوا کھاؤ اور ہماری بھتی کھاؤ اور ہمارا الو پو اور ہمارا مردہ دیکھو اور ہمیں پٹو اور ہمیں ہتے کر دو اور ہمیں گاڑو اور ہمارا جنازہ دیکھو ہمہ بجائے قسم دادن بدیگرے استعمال کنند مانند۔ ہمیں ہتے ہے کر و جوہیاں سے جاؤ۔ مقابلاً، چیزے کہ دران آئینہ و سی و غیر اں گذارند۔ بختی، بمعنی زن کم طالع۔

کیوں میرے لال، یعنی چرا اے عزیز من یا جان من، لیکن بیشتر روزاران
 اطلاق آن روا باشد۔ چھانی، مراد از کنیز در اصطلاح ڈومینیاں ہر چند پنجابی
 است لیکن در دہلی ہم ازیں جہت کہ لفظ دیگر در اردو سولے لونڈی کہ لفظ
 غامگیان است نیاقتند از زبان ہیں ہار و اج پذیرفتہ۔ مجرا، مراد از رقص زن
 کسی برائے رقص در مجلس شادی۔ دادا، مراد از بیان کنندہ نام بزرگاں و
 و نسب زناں کسی ڈومنی باشد خواہ کچنی خواہ پنجابی باشد خواہ باگرنی۔ رومی
 مراد از طعام و شیرینی کچن مرده یا کچنی مرده کہ جا بجا در برادری قیمت کنندہ ہو کر و
 کے شریک رہنا، یعنی شراکت قرۃ اہل رقص با ہم سولے برادری۔ سسی، عبارت
 از سسی مالیدن کسی روز اول، سسی است کہ اورا ناگہ یا مادرش مثل عوساں
 بزیور و لباس بیاراید و در مجلس برقصاند و دیگر زناں کسی نیز لباس فاخرہ پوشیدہ
 در انجا برقصند و سولے طعام سچ طلب نکتند ایں تماشایہیج امیرے و بادشاہے
 یصرف کردن زر بسیار ہم مسیر نمی شود۔ کھروا، قسمی از رقص ویرلو نیز رقص قدیم
 کھوکر، جنبش پایے زن در رقص۔

شہر اول از چہار شہر

جزیرہ اول کہ در بیان علم صرف است مشتمل بر ذکر صیغہ ہا
 باید دانست کہ فعل سہ گونہ بود۔ ماضی یعنی گزشتہ و حال آنچہ تعلق بزمانہ موجود دارد
 و مستقبل یعنی متعلق بزمانہ آئندہ و ہر فعل را دو از وہ صیغہ باشند چہار برائے غائب دو برائے
 مرد یکے برائے مفرد و دیگر برائے تشنیہ و جمع آن۔ و چہار دیگر برائے حاضر دو برائے حاضر
 مذکر کی برای مفرد و دیگر برای تشنیہ و جمع و دو برای حاضر مونث کی برای مفرد و دیگر برائے تشنیہ و جمع چہار دیگر
 برائے کلم دو برائے مذکر یکے برائے مفرد و دیگر برائے تشنیہ و جمع و دو برائے مونث یکے
 برائے مفرد و دیگر برائے تشنیہ و جمع۔ مخفی نماذج چنان کہ در فارسی مونث و مذکر و
 تشنیہ و جمع یکے باشد در ہندی ہم تشنیہ جمع یکے باشد بخلاف تانیث و ذکر۔ و صیغہ
 ماضی حاصل شود از دور کردن علامت مصدر کہ بہ ہندی نون و الف باشد مثل
 آنا و جانا و زیادہ کردن یا اوالف یا الف فقط بر باقی مانند آنا و لانا و پانا و فرما
 و مارنا و مرنا و بیٹھا و اٹھنا و کھینچنا و جڑنا و ملنا و پالنا و رکھنا و ناچنا و ہلنا کہ ماضی
 انہما آیا و لایا و پایا و فرمایا و مارا و مررا و فصیح ہوا و بیٹھا و اٹھا و کھنچا و جڑا و ملا و پالا
 و رکھا و ناچا و ہلا باشد۔ انچہ بعد حذف نون و الف آخر آں الف باقی ماند ماضی آں
 یا الف و یا باشد و ہر چہ چنین نباشد ماضی آں فقط بالف آرنہ چنانکہ گزشتہ سولے
 گیا بمعنی رفت کہ مصدر آں جانا باشد و ایں خلاف قیاس است زیرا کہ موافق قیاس
 جایا می باید۔ و از مصدر مرنا مرما موافق قیاس است و موافق قیاس لیکن
 مستعمل در میان فصیحان ہیں باشد۔ و در زبان پنجابی و او ابل نون و الف در

مصدر بفرایند یعنی جا و نا و آ و نا گویند لیکن مصدرے کہ بعد حذف تون و
 الف آخر آں الف باشند در جمع مصادر۔ و در زبان برج تو با تون و و او
 مجهول علامت مصدر باشد مانند کھانو و مرو و جینو و اٹھنو و بیٹھنو و پیٹنو۔ و یو
 با یا و او مجهول بعد حذف علامت مصدر علامت ماضی باشند یا و الف
 زبان اردو۔ لیکن در ہاں مصدرے کہ بعد حذف تون و الف آخر آں الف
 مانند و ا و مجهول فقط کافی باشند آ یو و لا یو اور پا یو اور چھا یو و چم پیس
 مرو اور جیو اور اٹھو اور بیٹھو اور پیو اور گیو یعنی رفت اینجا ہم خلاف قیاس باشد
 چرا کہ موافق قیاس جا یو می باید۔ و در زبان کا تھہ یا و او با تون یا فقط تون غنہ
 و راء ہندی علامت مصدر باشند کھاون و پیون یا کھاوڑ و پیوڑ۔ و بیشتر
 فعل متعدی گیرا با گاف و یا مجهول و راء و الف بعد علامت ماضی باشند اگر گیرا
 و توڑ گیرا۔ و دینا ہم با دال مکسور و یا معرفت و تون و الف علامت ماضی در ہاں
 فعل باشد مثل تولدینا اور پھینک دینا۔ و در زبان پورب ہمزہ با یا مجهول فقط علامت
 مصدر آید، مانند کھائے اور پیے اور آئے اور جائے اور رہے مثلش و ٹی کھائے
 بن کس کس رہے کان بنے، یعنی بغیر خوردن چگونه اتفاق مانند خواہر افتاد۔ و علامت
 ماضی بعد حذف علامت مصدر افزودن ہمزہ مکسور و سین ساکن بر باقی باشند
 مانند آٹس و جاش و گئس نیز ہمیں معنی لیکن ایں خلاف مخصوص ماضی باشد کہ بعد
 حذف علامت مصدر اں از لفظ ہرچہ باند آخر آں الف بود و الا سین با قبل مکسور
 کافی باشند مانند کس و دہس و اٹھس و مرس۔ و او و الف نیز علامت ماضی
 باشد بشرط باقی ماندن الف آخر لفظ بعد حذف علامت مصدری، مثل آوا و کھاوا
 و لاوا و پاوا۔ غرض از ایں بیان ایں بود کہ در ملک ہندوستان اختلاف صیغہ ہا
 از جهت اختلاف مصادر بسیار است و مقصود در اقم ذکر صیغہ ہائے اردو است۔ صیغہ

غائب حال و مستقبل و حاضر و تکلم الفاظ غیر اردو و نیز بر مصدر و ماضی آن قیاس
باید کرد۔

تصرف اُردو

آیا یعنی آدمیک مرد۔ آئے بالف محدودہ و ہمزہ و یا، مجهول یعنی آمدند و او مرد یا
مردمان بسیار۔ و آئی بالف محدودہ و ہمزہ و یا، معروف یعنی آدمیک زن۔ آئیں
با ہمزہ و یا، معروف و نون غنہ آمدند و وزن یا زیادہ۔ آیا تو حاضر مفرد مذکر۔ آئے
تم ثنئیہ جمع حاضر مذکر۔ آئی تو حاضر مفرد مؤنث۔ آئیں تم ثنئیہ جمع آن۔ آیا
مشکلم مفرد مذکر۔ آئے ہم ثنئیہ جمع آن۔ آئی میں مشکلم مفرد مؤنث۔ آئیں ہم
ثنئیہ جمع۔ بعضی بجائے آئیں آئیاں ہم سیکوند۔ وصفیہ حال بعد حذف علامت
مصدری بزایدہ کردن تا و الف با حرف رابطہ کہ بہ مندی ہے باشد حال یہ
مانند آتا ہے یعنی می آید مفرد مذکر غائب۔ و آتے ہیں با یا، مجهول بجائے الف ثنئیہ
و جمع آن۔ آتی ہے با یا، معروف مفرد مؤنث غائب۔ آتی ہیں ثنئیہ جمع آن۔
آتا ہے تو مفرد مذکر حاضر۔ آتے ہو تم ثنئیہ جمع آن۔ آتی ہے تو مفرد مؤنث حاضر۔
آتی ہو تم ثنئیہ جمع آن۔ آتا ہوں میں مشکلم مفرد مذکر۔ آتے ہیں ہم جمع و ثنئیہ
آن۔ آتی ہوں میں مشکلم مفرد مؤنث۔ آتی ہیں ہم جمع و ثنئیہ آن۔
و صفیہ استقبال در مفرد مذکر غائب چوں بعد حذف علامت مصدری در مصادر کے
کہ الف بانی ماند و یگا با و او یا، مجهول و گاف و الف زیادہ کنند مانند او یگا
در مفرد مذکر غائب۔ آویں گے در ثنئیہ جمع آن با نون غنہ و یا، مجهول در آخر۔
دہر گاہ الف او یگا با یا، معروف شود آویگی خوانند مفرد مؤنث غائب می شود
و آویگی با نون غنہ و یا، و گاف و یا، معروف جمع و ثنئیہ آن باشد۔ و تو با تا،
و او معروف با او یگا علامت مفرد مذکر حاضر است مثل آویگا تو یا تو آویگا۔

آؤ گے باہمزہ و آ و مجہول و گات و یا مجہول بالفظ تم علامت تشنیہ و جمع است
 مثل تم آؤ گے یا آؤ گے تم۔ و تو بعد آؤ گے علامت مفرد و مونث حاضر
 باشد مانند آؤ گے تو۔ و آؤ گے تم یا یا معروف جمع و تشنیہ اس صیغہ بود۔ آؤ نکا میں
 بعد لفظ ماقبل بغیر لفظ میں علامت مفرد مذکر شکم است۔ و آؤ میں گے ہم یا یا مجہول
 در آخر علامت تشنیہ و جمع آں۔ و آؤ گے بالفظ میں و بغیر میں علامت شکم مفرد مونث
 باشد۔ و آؤ میں گے ہم، یا یا معروف در آخر علامت تشنیہ و جمع آں باشد۔
 و در بعضی مصداقہ کہ بعد حذف علامت مصدر حرف آخر الف باشد بعد حرف
 آخریں و آؤ ساکن قبل مضموم بانون غنہ مقدم بر گات و الف آؤ مانند
 رہونگا و کھونگا و اٹھونگا۔ و بعضی از ساکنان دہلی کہ خود را فصیح تر از دیگران
 گنہند چار صیغہ حال غائب را کہے ہے، کہے ہیں گویند۔ اس ہر دو صیغہ پرے
 مذکر است و رمونث نیز ہیں استعمال کنند۔ دیگر تو کیا کہے ہے اور تم کیا کہو۔
 اس دو صیغہ در مذکر و مونث حاضر مفرد و تشنیہ و جمع کہ مجموع در اصل چار صیغہ می شود
 بر زبان شاں جاری باشد۔ دیگر میں کیا کروں ہوں اور ہم کیا کریں ہیں اس دو
 صیغہ ہم بجائے چار صیغہ مذکر شکم و مونث آں و تشنیہ و جمع آید۔ دریں صورت شاں
 صیغہ بجائے دو آؤ صیغہ کافی می شود۔ لیکن ہاں دو آؤ صیغہ آٹھائے زبان
 فصیحان است و ہر مصدرے کہ بعد حذف علامت آں الف یا یا یا یا یا معروف
 باقی ماند بعضی صاحبان در صیغہ حال آں و آؤ ماقبل یا مجہول زیادہ کنند
 مانند آوے ہے و کھوے ہے و لیوے ہے و رہوے ہے، بجائے آئے ہے و کہے ہے
 و لے ہے درے ہے۔ اس زیادتی و آؤ اگرچہ کہ زبان شاہ جاں آبادیان اردو
 دان است لیکن بغیر آؤ فصیح تر است۔ سولے آوے ہے اگرچہ بجائے آں
 ہم آئے ہے است مگر باؤ او ہم قباختہ نہ دارد۔ و رہے و کہے ہم در صیغہ حال

دور از فصاحت است مگر با حرف شرط استعمال آں روزمره فصحا باشد مانند
 ایں عبارت - اگر تو رہے تو میں بھی رہوں - بدیہی است کہ ایں عبارت بہتر از
 عبارت است اگر تو رہوے تو میں بھی رہوں - و بعضی جا ہو بجائے ہو وے
 و لو بجائے لیو فصیح تر از اصل است مثال آں اگر تو بھی وہاں ہو تو اچھا ہم
 بھی آویں بجائے اگر تو بھی وہاں ہو وے تو اچھا ہم بھی آویں - ایں مثال
 برے مفرد بود مثال جمع و تشبیہ اگر تم بھی وہاں ہو تو بہتر ہے ہم بھی آویں بعضی
 بجائے و او ہمزہ بصورت یا بعد الف آزند و جا وے را جائے و جاویں را جائیں
 گویند و قافیہ صدائے با ہمزہ و یا مجہول جائے و قافیہ و عائیں کہ جمع دعا است
 جائیں آزند مثال ہر دو شعر

کیا تہرے تو نقش پہ بھی اُسکے نہ آئے
 گر گشتہ شود در رہ تو بے سرو پایے
 اگر تنہا تجھے ہم دیکھ پائیں
 تنہا ہے کہ لیں تیسری بلائیں

شعر

لیں بجائے لیویں بستہ شدہ لیکن فصیح تر از اں باشد مانند کہ از لیوے بہتر
 است - و جاے با یا مجہول بغیر ہمزہ و جائیں با ہمزہ کسور و نون غنہ بغیر یا نیز
 مستعمل فصحا باشد مثال شعر

عشق بتاں میں پنا نکالیں گے نام ہم
 جی جائے یا نجاے کرئی گے یہ کام ہم
 شعر

مثال دیگر

بود دیدہ من ایکہ جائے تو بہتر
 مری نظر سے پرے تو نجاے تو بہتر

شع

ہر دل میں تیرے کھڑے کی ہیں ہم لمبائیں آج
گو اس میں اپنے جی سے گزر کیوں نہ جائیں آج
اس الفاظ و ترہم مروج است موقوف بر نظم نیست۔ بالجملہ اس اشلہ برائے
فعل مثبت بود۔ برائے منفی حروف مقرر است برائے ماضی و مستقبل توں مفتوح
باہا و بغیر ہا نیز در کتابت رواج دارد۔
مثال ماضی منفی

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	نہ آیا	نہ آئے	تو نہ آیا	تم نہ آئے	میں نہ آیا	ہم نہ آئے
مؤنث	نہ آئی	نہ آئیں	تو نہ آئی	تم نہ آئیں	میں نہ آئی	ہم نہ آئیں

مثال مستقبل

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	نہ آویگا	نہ آویگے	تو نہ آویگا	تم نہ آویگے	میں نہ آویگا	ہم نہ آویگے
مؤنث	نہ آویگی	نہ آویگیں	تو نہ آویگی	تم نہ آویگیں	میں نہ آویگی	ہم نہ آویگیں

مثال نفی حال

دریں فعل آنکہ ہے از آتا ہے حذف نموده نہیں را مقدم بر آن رند مثال نفی حال

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	نہیں آتا	نہیں آتے	تو نہیں آتا	تم نہیں آتے	میں نہیں آتا	ہم نہیں آتے
مؤنث	نہیں آتی	نہیں آتیں	تو نہیں آتی	تم نہیں آتیں	میں نہیں آتی	ہم نہیں آتیں

و بعضی ہندوستان زباناں کہتا ہے بجائے کہتے ہو کہ ترجمہ میگویند باشند استعمال
 کنند۔ چچین در جمع مصادر ایں صیغہ را بطریق مذکور مستقل سازند۔ مثل ایتا ہے
 و جایتا ہے اڑا ایتا ہے و رہیتا ہے۔ لیکن فصیح زبانان اُردو ایں الفاظ را
 مہمل دانند و کسی را کہ چنیں حرف بزند آدم قدیم و سختش را ہزل پندارند۔ و
 اکثر صاحبان بجائے ”آویگا“ ”آئیگا“ گویند و در جمع و تشنیہ ایں صیغہ و مؤنث
 آں و حاضر مفرد مذکر و مؤنث و جمع و تشنیہ متکلم عمل مذکور جاری کنند۔ دریں تبدیل
 فصیحاں متفق اند، الا بعضی صاحبان قبول ندارند و اکثر اُردو دانان در صیغہ مستقبل
 منفی نہیں بجائے نفی کہ ذکر آں گزشت آئیکا و آنیکے در جمع صیغہ ہا بکار برہند۔ مثال
 آں نہیں آنے کا، نہیں آنے کے ہا یا رجھول مذکر غائب و جمع و تشنیہ آں۔ نہیں
 آنے کی ہا یا معروف و نہیں آنے کیں ہا یا معروف و نون غنہ مؤنث غائب مفرد
 و تشنیہ و جمع آں۔ نہیں آنے کا تو، نہیں آنے کے تم ہا یا رجھول حاضر مذکر و تشنیہ و
 جمع و مفرد آں۔ نہیں آنے کی تو ہا یا معروف اور نہیں آنے کیں تم ہا یا معروف
 و نون غنہ حاضر مفرد و مؤنث با جمع و تشنیہ آں۔ میں نہیں آنے کا اور ہم نہیں
 آنے کے ہا یا رجھول مفرد مذکر متکلم با جمع و تشنیہ آں۔ میں نہیں آنے کی اور ہم نہیں
 آئیں گیں مفرد مؤنث متکلم با جمع و تشنیہ آں۔ مقدم کردن ضمیر حاضر و متکلم بر صیغہ
 با اختیار گویندہ است۔ اگر موخر ہم ہا یا و مضائقہ نہ دارد۔ و لفظ نہیں کہ بر وزن
 چنیں مذکور شدہ اکثر صاحبان یا نون آں در ہا غائب کردہ کلمہ مذکور را کہ از
 روئے کتابت چار حرفی در تلفظ ستہ حرفی است و در حرفی ظاہر نمایند۔ لیکن چون
 بیشتر فصیحاں از اں احتراز دارند و در حرف اُردو داخل کردن آں بجائے خود صلاح
 ندانست۔ و بعضی با صیغہ ماضی بعد حذف نون و الف کہ نشان مصدر است بالفظ
 دیا نیز آید مانند پھینک دیا و ڈال دیا و بڑھا دیا و ہم چنیں ایں صیغہ دلالت کنند

بر تمام شدن فعل خیالات پھینکا و ڈالا و بڑھایا و غیر آں۔ مثلاً ویریں مقام کہ
 فلاں نے جس وقت کہ کوٹھے پر سے روپیہ پھینکا میں نے زمین پر گرنے نہ دیا ہاتھ
 میں لیا گویند۔ پھینکا یا نہ پھینکا، ویرینجا کہ زید نے ماے غصہ کے عمر کو مجلس
 سے اٹھا دیا مناسب باشد اٹھایا مستحسن نبود۔ و ڈالا بادل ہندی بعد از
 علامت مصدر زائد آید و در بعضی مصدر ہا مچ صیغہ بغیر آں درست نمی تواند شد۔
 و در بعضی مصادر مچ و پوح است و این ہم مانند دیالالت کند بر تمام شدن
 فعل مانند میرا سٹا زید نے توڑ ڈالا یعنی مڑے است کہ از شکستن آں فارغ
 شد اینجا توڑا فصیح نہ نماید۔ و در بعضی مواقع لیا بمعنی گرفت چسپاں شود چوں
 لکہ لیا و مانگ لیا این ہم دال بود بر تمامی فعل۔ این صیغہ ہا کہ مذکور شد در فعل
 مضارع نیز آید لیکن دلالت در شروع فعل در حال و ارادہ شروع آں در مستقبل
 نماید چنانکہ قاعدہ حال و مستقبل است۔ و بیٹھا و اٹھا بمعنی نشست و برخاست
 ہم تمام کنندہ فعل باشد مثلاً فلاںی زڈی ناچنے سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ و اُٹھی
 نیز یہ ہیں معنی آید۔ اُٹھا اکثر دال بود بر معنی خود مانند فلاں سو شعر مجلس میں کہ اٹھا
 یعنی آں وقت برخاست کہ صد شعر گفت چوں معنی ہر دو فعل از لفظ بر ہی آید
 شبیہ بصیغہ ہاے مذکور دمی تواند شد۔ و پڑا بمعنی افتاد خبر و ہا از نیکہ بجز این فعل
 چنین شد مثال آں زید سے میں نے جس وقت کہا کہ عمر و جو کئے سو کر و منجھ سے
 اُلجھ پڑا یعنی بجز گفتن پاسن در افتاد۔

وصیغہ امر حاضر مفرد در آرد و حاصل شود از دور کردن علامت مصدر و تانیث
 و تذکیر آں یک صورت باشد مانند کرنا و کر کہ بمعنی فعل و افعَل کہ در فارسی ترجمہ
 آن کردن و کنن باشد و تشبیہ و جمع مذکر و مؤنث بزیادت و او مجہول حاصل آید۔
 مانند کرو۔ لیکن اگر در آخر صیغہ امر مفرد واد یا یا باشد و آد یا ہمزہ بدل شود و یا

وساکنان شہر قدیم ہارا بجائے والا وہاں سے بجائے والے درندہ گرد ہاری
بجائے والی وہاریاں بجائے والیاں درمونت آرمے۔ وایں گفتگو مقبول
فصحا نیست والا بعضی الفاظ کہ دریاں یا و اما لہ از مصدر و الف دیا اما لہ
از ہارا وہاں سے و یا و معروف از ہاری و یاں از ہاریاں دور کنند مروج
و مقبول است مثل ہونہار بعضی شدنی۔

وصفت مشبہہ بالفظ جوگا کتر زبان غیر فصحاں یا لائق بشیر و در و مرہ فصحا
باشد مانند مرنے جوگا و مرنے جوگے درندہ گرد مرنے جوگی و مرنے جوگیاں درمونت
و مرنے کے لائق۔ و بعضی صیغہ صفت و مشبہہ و مبالغہ درندہ گرد و مونت
کیاں باشد چوں منہال مثال آں یہ گھوڑا یا یہ کتا منہال ہے اور یہ گھوڑی
منہال ہے۔ و بعضی مفرق بود درندہ گرد و مونت چوں مرنے جوگی و مرنے جوگا
کہ گذشت۔ و یا سا و یا سی و بھوکا و بھوکی و رنگیلا و رنگیلی و نکلیلا و نکسلی
و بھلا و بھلی و چھٹلا و چھٹلی۔ و در سنگھ و چھوڑ تانیت مقوی بود و ایں مثالہا از
صفت مشبہہ بود۔ و در مبالغہ ہمیشہ ذکر و مونت کیاں است چوں بھوکا یک
و ہنسور و لڑاک و ڈرو و بھگور اہم صفت مشبہہ باشد۔ اہم تفضیل بالفظ کہیں
و سوا و بھی و زیادہ پیدا اگر دو مثال آں تیرا قد سرو سے کہیں اچھا ہے یا
سوا اچھا ہے یا زیادہ اچھا ہے یا سرو سے بھی اچھا ہے۔

و اہم مقبول بالفظ ہوا بعد صفت ماضی درست شود مانند مارا ہوا و چھٹا ہوا
یعنی کشتہ شدہ و گرفتار شدہ و انچہ بعضی گمان گیا باگات مفتوح ہیں مقام
دارند غلط محض است زیرا کہ گیا بعد ماضی علامت ماضی مجہول باشد علامت
مفعول۔ دیگر آنکہ در مندی مقل و ہمز و مضاعف نیز مروج است اما مثال
و آو کہ مقل الف باشد یعنی انچہ حرف اول و آو آمدہ را در و شاؤ و غیر مروج است

الا زبان پنجابی و غیر آن گوشت رسیده مانند دیکها یعنی دید- و اما اجوف و او
 که مثل همین نامیده می شود یعنی حرف وسطی آن و او باشد خواه آن حرف
 حرف دوم باشد خواه سوم خواه چهارم ازین سبب که حرف وسطی منحصر در حرف
 دوم استن قاعده القای ثلاثی مجرد به زبان عربی است نه در هر زبان، و در
 اردو و کثیر الاستعمال مثل توڑا و پیرا پھینکا و دیکھا و نوچا و گاڑا و پھاڑا و کانا
 و مارا- در مثال اجوف و او و مثال اجوف یا و الف نیز نوشته شد- و اما
 مثل اللام که آنرا ناقص و او یا یا ناقص الف در هندی استعمال کنند
 نیز در اردو و زبانهای جاری است و در روزمره و صنعت و شریف- اگر چه فاکل و عین
 کلمه و لام کلمه و ثلاثی منقطع صرفیاں در زبان عرب است لیکن چون در هندی
 متبع و تقلیدشان مرکوز خاطر است ما حرف اول هر لفظ را فاکلمه و دوم را عین
 کلمه نام نیتیم تا اینجا موافق با صرفیاں هستیم و حرف آخر را سیوم نامیده خواه
 چهارم خواه پنجم خواه زیاده لام کلمه قرار دیم و حرفت محذوفه در تلفظ داخل صاب
 نیت کنیم مانند کندی که قسمی است از بقول بروزن صبیومی مثل برشش حرف
 نون غنه که در کاف غائب شده در شمار نیاید- بالجملة هموز الفاجول اُکھا و اُکھا
 و اُجڑا و اُکھر و در زبان هندی بسیار می آید- و هموز عین کمتر و آن هم با و او
 مبدل با همزه مانند کنوا یعنی چاه و بوا خطاب بخواهر- و هموز اللام غیر سموع
 و مضاعف بر دو گونه است یا کلمه چار حرفی باشد در اصل و حرف دوم و سیوم او
 از یک جنس باشد مانند کھارین لفظ بخلاف مضاعف عربی پنج یا دو کاف جدا
 جدا گفته نمی شود- اصل و نقل هر دو برابر است با پنج حرفی مثل چیلایا آنکه نصف
 کلمه شبیه به نصف دیگر آن باشد مثل ملل و طکک و کلکل و ذفب و ذهب-
 و پنج لفظ هندی کمتر از ثنائی یعنی دو حرفی چون وه، وه، بیشتر از ساسی،

مثل اٹکانا و تلفظ نہ بود، و آنچه در کتابت زیادہ ازین باشد معتبر نیست و الا
 رکھارا با آہنج حرفی حساب باید کرد چرا کہ موافق تلفظ بغیر با چار حرف دارد
 ہر گاہ بار آں شریک کنیم کجرف زیادہ بر چارمی شود ازین سبب تلفظ را
 معتبر گیریم نہ کتابت را۔ و کلمہ کہ اول و آخر آں حرف علت یعنی واو و یا اول
 باشد آنرا الفیت نامند و آں بر دو قسم است مقرون و مفروق۔ مقرون آنکہ
 میان دو حرف علت آں فاصلہ واقع نہ شود مانند و و یعنی آں و او کہ وہ
 نیز گویند، یا گیا بمعنی رفت۔ و مفروق آنکہ میان دو حرف علت حرف دیگر
 داشتہ باشد مثل و ہی بمعنی ہماں۔ و فعلی دیگر بود در اردو کہ آنرا فصیحاں بر
 زبان دارند و را قلم آتم فعل تحریری نام آں گذاشتہ و ضروری نیز می توان
 گفت مثل کیا چاہیے بجای امر مشتمل بر ضرورت است اگر یا حاضر حرف زدنی
 دست دہد امر حاضر است و اگر در حق غائبی گفتہ آید امر غائب و اگر اشارہ بنفس
 متکلم بود تحریر بنفس گویندہ بکائے باشد ہے وہیں و ہوو ہوں دال بر ثبوت
 وجود فعل ماضی بزمانہ حال بود مانند آیا ہے اور آئے ہیں اور آئی ہے اور آئیں
 ہیں اور تو آیا ہے اور تم آئے ہو اور تو آئی ہے اور تم آئی ہو اور میں آیا ہوں
 اور ہم آئے ہیں اور میں آئی ہوں اور ہم آئیں ہیں۔ و تھا و نظر کش دال
 بود بر فعل ماضی کہ در زمانہ حال وجود آں ثابت نہ شود۔ مثال ماضی

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد مکمل	جمع مکمل
آیا تھا	آئے تھے	تو آیا تھا	تم آئے تھے	میں آیا تھا	ہم آئے تھے
آئی تھی	آئیں تھیں	تو آئی تھی	تم آئیں تھیں	میں آئی تھی	ہم آئیں تھیں

و بعضی باشندگان اردو ہے و تھا مقدم بر فعل آرنہ و این سخت قبیح و دور از

حسن تلفظ است مانند فلانا نہیں ہے آیا یا نہیں تھا آیا۔ و فعل دیگر بود و از قسم
ماضی کہ دلالت کند بر صدد و رخود از فاعل چند نوبت بخلاف آیتا تھا مانند آیتا تھا
یا آتی تھی ہم بقیاس آیتا تھا۔ مخفی نماند کہ فلانا تمام عمر میں کل فرنگی کی چھاؤنی
گیا تھا ایں عبارت بریں سنی دال نہیں ہواں شد کہ در تمام عمر پیش ازیں ہم بجای
نذکور رفتہ بود۔ اور فلانا اکثر فرنگی کی چھاؤنی جاتا تھا دلالت کند بر رفتن
او مکرر، یا سنی اتفاق تراوش از اں نماید۔ مثال اں فلانا کل فرنگی کی
چھاؤنی جاتا تھا، یا ہمارے دروازے کے سامنے سے جاتا تھا یعنی من از
اتفاقات رفتن اور اور چھاؤنی دیر و زودیم یا پیش دروازہ من گذشتن را و
بحسب اتفاق واقع شد۔ و فعل ماضی بغیر تھا برائے شرط و تثنیٰ آید مثال ہر دو
خدا اگر ہمیں بھی دولت دیتا تو کیا دوستوں سے سلوک کرتے، ایں مثال
شرط و جزا بود۔ مثال تثنیٰ کاش یہ شخص بین الدولہ کے پاس گیا ہوتا کہ
ایٹل و اقران اُسکے جاہ و منزلت کو دیکھ کر آئیش رشک سے کباب ہوتے۔
و غیر فعل آنکہ لازم بود یا مستعدی۔ لازم آنکہ مفعول را خواہد مانند زید آیا اور
زید گیا اور عمر و سوا اور خوب ہوا۔ و مستعدی آنکہ مفعول را خواہد مانند زید نے مارا
عمر کو۔ و مستعدی یا ایک مفعول را خواہد چنانکہ گذشت یا دو مفعول را مانند
پلا یا زید نے عمر کو پانی یا دکھا یا زید نے عمر کو بکر کا بیٹا۔ کہ علامت مفعول است
بعد یک مفعول کافی است در ہر دو جا و الا عبارت سقیم می شود ہر چند درست است
مثال اں عمر و نے بکر کے بیٹے کو زید کو دکھایا۔ و تعدیہ فعل در بعضی مصادر زیاد
الف ما قبل علامت مصدری حاصل شود مانند اُٹھنا و اُٹھانا۔ و در بعضی زیادت
الف و لام مانند کہنا و کہلانا کہنا کہ زبان اہل مغل پورہ باشد۔ و در بعضی مصادر
بعد حذف حرف دوم کہ یا بچول باشد در زیادت لام و الف یا فقط الف مانند

مثال آں میرے آتے ہی تم اٹھ گئے۔ یعنی مجھ کو آمد غم شابر خاستہ رفتید۔ و بعضی بجائے کیا چاہیے کرنا چاہیے گویند و ایں جماعت کسانے باشند کہ والدین شاں از کشمیر در شاہ جہاں آباد آمدہ اند و تولد ایشان بذات خود در شہر اتفاق افتادہ است۔ و امر غائب فکلمتے سے کہہ دو کہاں جاوے یا کہو میں کبھی نہی غائب نہ جاوے اور نہ رہے۔ جاویں اور رہیں تثنیہ و جمع امر نجایں اور نہ رہیں نہی آں۔ و صیغہ دیگر بود کہ معنی صیغہ فعل مستقبل مفرد ماضی و تثنیہ از روئے تعظیم بود و معنی باید یا قبل فعل ماضی و معنی تکلم مع الضمیر و صیغہ استقبال نیز آید مثال آپ آئیے گا یا نہیں یا آپ مقرر آئیے گا یا اگر حق تعالیٰ فضل کرے تو یہاں مسجد بنائیے گا کہ پھر آپ بھی دیکھ کر لوٹ جائیں۔ ایں مثال ہا کہ نوشتہ شد از فعل معروف بود۔ اکنون بیان کنم فعل مجهول را معروض فعلی باشد کہ منسوب بفاعل بود و مجهول فعلی باشد کہ منسوب بمفعول بود و مانند زید نے مارا اور زید مارا گیا۔

صیغہ ماضی مجهول

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم	
مارا گیا	مارے گئے	تو مارا گیا	تم مارے گئے	میں مارا گیا	ہم مارے گئے	مذکر
ماری گئی	ماری گئیں	تو ماری گئی	تم ماری گئیں	میں ماری گئی	ہم ماری گئیں	مؤنث

صیغہ مضارع حال ایں فعل

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم	
مارا جاتا ہے	مارے جاتے ہیں	تو مارا جاتا ہے	تم مارے جاتے ہو	میں مارا جاتا ہوں	ہم مارے جاتے ہیں	مذکر
اری جاتی ہے	اری جاتی ہیں	تو اری جاتی ہے	تم اری جاتی ہو	میں اری جاتی ہوں	ہم اری جاتی ہیں	مؤنث

صیغہائے مستقبل

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	مارا جائے گا	مارے جائیں گے	تو مارا جائے گا	تم مارے جاؤ گے	میں مارا جاؤں گا	ہم مارے جائیں گے
مؤنث	ماری جائے گی	ماری جائیں گی	تو ماری جائے گی	تم ماری جاؤ گی	میں ماری جاؤں گی	ہم ماری جائیں گی

امر حاضر

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر			مارا جا	مارے جاؤ		
مؤنث			ماری جا	ماری جاؤ		

شہر دوم

متضمن شرح مخالفت و موافقت حروف و حرکات

موافقت مراد از درست آمدن حرفے و حرکتے بجائے حرفے و حرکتے دیگر باشد و مخالفت از درست نیامدن یکے بجائے دیگرے۔ اما از حرف موافقت با ہم باء فارسی و کاف است مثل دُھانکنا و دُھانپنا۔ دیگر لام و را مانند تلوار و تر و ار و رو پہلا و رو پیرا۔ ویم یا با کہ ما قبل آں فون غنہ باشد مثل تھانپنا و تھامنا۔ وقاف و کاف مثل نورکا بگا و نورکا بقا و چاکو و چاقو و کور فرنگی و قور فرنگی و کم و قدم نام درخت۔ و با و الف در جمع الفاظ عربی و فارسی مانند ستارہ و ستارا و ہالہ و ہالا۔ و کاف و چاچوں چکارا و چٹھارا۔ و را و آرا ہندی مثل اردو و اُردو۔ و نون بارہا ہندی ما قبل آں فون غنہ مانند کاناکا و کانڑا۔ و دال و تال مثل تدبیر و تبیر۔ و لام و فون مانند لون و فون۔ و سین و جیم مثل مجھ سے و مس سے۔ و فون و سین مانند اسنے اور ائے و اُسنے و اُتے۔ و سین و با مانند بیٹا و بیٹا از زبان زباناں۔ و فون و تال مثل اتنا و اتا۔ و گاف و واو چوں دوگنا و دُونا۔ و دال و باچوں کہ ہو و کھو، باہا و بغیر آں و کہی و کہی باہا و بغیر آں نیز درینجا واد و یاکے باشد و را و یاچوں جا کہ و جا کہ۔ و فون و دال چوں فن و فند۔ و الف و یا، مجهول مثل دس بار و دس بیر زبان قدیان اردو۔ باء فارسی باہا یکے شدہ و با مانند دس بیر و دس پھر۔ و زا و سین مانند ہرگز ہر گس۔ اگرچہ بعضی باشندگان دہلی بایں لفظ منکلم شوند لیکن قبیح و غیر فصیح است

وغالب آنکه فیض صحبت اہل مغل پورہ بدرگراں ہم رسیدہ۔ ویم و باء فارسی مثل
 طنجہ و طنجہ۔ و سین و جیم فارسی با آ یکے گشتہ مانند بچکانا و پستانا و بچتولیہ
 و پستولیہ۔ و کاف با ہمتی گشتہ و باء فارسی مانند اکھاڑنا و اپاڑنا در مقام
 چیز ہائے رستنی کنج داشتہ باشد۔ و تاء ہندی با آ یکے شدہ با کاف۔ لیکن ہر دو
 لفظ با ہم استعمال پذیر دو جدا جدا سموغ نیست مانند کلا ٹھلا۔ و تاء ہندی با شل لا بالا
 و تاء و آ مانند نا باا۔ اگر کسی گوید کہ میں ہر تہ لفظ مذکور لفظ دوم ہل لفظ اول است
 غلط میگویند زیرا کہ ہل ہندی بہ تبدیل حرف اول ہر لفظ با معنی با و آ و آ باشد مثل
 گھوڑا و وڑا۔ اور لٹا و وٹا اور آگ و آگ اور گھوڑ و دیوں اور چا و نا اور
 پانی وانی۔ و ہل فارسی بہ تبدیل حرف مذکور در لفظ با معنی با ہم می باشد
 مثل اسپ و فیل مثل اشتر و مٹر۔ نقل است کہ شبہ در باب م رستان جو آئے
 از اہل ہند وارد منزل آشنائے از مردم ایران شد۔ چون شام در رسیدن
 گفت کہ حال شام تشریف پریدن تو شک و لحاف دیگر ندارم۔ مجبور در یک لحاف
 خوابیدن ضرور خواہد افتاد و آلا سردی مردی خواہد شد۔ گفت باشد جاے
 اندیشہ نیست در چادر مادر شما خواہم خوابید۔ و در ہل پنجابی جاے حرف اول
 الف می آید مانند کوٹھا اوٹھا فیل ایل۔ بالجملہ دال ہندی با آ تبدیل شود
 چون کھانڈ و کھانڈ۔ و تاء ہندی با آ مانند ہمتی با ہمتی و بھٹھی و با باا
 متحد با ہمتی مثل بل بے جاتیری و ہل بے جاتیری و ہج۔ و عین با ہم مثل جا بجا
 ججا۔ چنانچہ بعض انبیاء ترا کہ جمعے کے دن عید ہوگی جسے کے دن گویند لیکن جمعے کے دن انقض بود
 ہر چند در لغت غلط است ازیں سبب کہ در اردو بلکہ در ہر زبان استعمال معتبر
 باشد اصل لفظ را اعتبار نمی کنند و غلط ہم نمیدانند۔ و با متحد با آ بعد سین باون
 یکے گشتہ ویم با ہمتی بعد سین مانند سمہال و سنہال۔ و کاف متحد با ہمتی با و نا

مانند کمره و کمرخ و سیکه و سیخ هر چند بقلبت و ندرت استعمال یابد و گاف و سم
لیکن هر دو از هم جداست مثل گول مول - و جیم فارسی باها یکی شد
دبا و چند بند و چیل بل - و گاف متحد با آ و گاف فقط مثل مانگن تا نگین -
و اما مخالفت حروف با هم چون مخالفت گاف و جیم بود در بهاگا و بهاجا یعنی گرت
و بهیگا و بهیجا یعنی ترشد - ظاهراست که زبان اردو بهاگا و بهیگا باشد بهاجا
و بهاجا خلاف اردو اگر چه در هندی صحت دارد چرا که اهل هند سول مسلمانان
فیض شاه جهان آباد چنین الفاظ نگنم نمایند - دیگر خلاف یاد و او چون "کین"
که زبان دهلی و "کول" که زبان اکبر آباد باشد و منچا و موچا - موچا
زبان پوربست بمنه پوشیدن چشم - دیگر خلاف لام و سین در
لفظ مثل نکلا و نکسا - نکسا زبان غیر فصیحان و هندوان است
و نکلا زبان فصیحان باشد -

و دیگر خلاف کاف و جیم فارسی چون کوانا که زبان اردو است که بچوانا که
مخالفت آن باشد و تبدیل کاف و جیم فارسی و بعکس در یک لفظ نیز مخالفت
بار و زمره زبان اردو دارد مانند کچر و چکر که زبان اکثری از اهل هندو است -
اما حرکات موافقه با هم مثل کسره پنا و فته پنا که هر دو از زبان فصیحان مسموع
است و گهنا و گهنا اول کثیرا استعمال و ثانی قلیل و نادر - و فته زنا و ضمه
زنا مانند فلانا خاک میں رگیا اول بهتر باشد از دوم - و فته مٹی و کسره مٹی
هر دو فصیح بود - و ضمه سیم محلا و فته آن مانند سندیوں کا محلا یا بجاریوں
کا محلا - و کسره لک بمعنی سراپا و فته هر دو حرف بهین معنی نیک - و
کسره پا و هرین و فته آن چون هرین - و کسره سیم و ضمه آن چون مچ و مچ یعنی
مچه سے کیوں خفا ہو - این بیشتر لفظ کسانے باشد که نازک اندام و خوش ترکیب

با صاحب شخص متصف باین صفت باشد و مخالفت کسره و ضمه چینی چینی
 که کسره جیم فارسی متحد با اِ یعنی پوشیده شدن مستعمل است و ضمه آن لفظ
 اهل نخل پوره باشد و هرگز زبان اهل اُردو نیست - دیگر کسره کات در
 کھلا تا یعنی خوراندن و فتحه آن که زبان ملکیان یورپ و ضمه آن که زبان
 اهل پنجاب یا بعضی اهل نخل پوره باشد - و کسره یاءیه یعنی اِس که لفظ
 اُردو است و ضمه آن که زبان سادات بارهه و فتحه آن که زبان اطراف
 دهلی باشد - و کسره واووه یعنی آن یا آنها زبان قابلیت و سنگا هان
 یورپ و اکثر ملایم کیتی شاه جها آبادی و فتحه آن که لفظ دلالان
 مزید پارچه و بعضی مسلمانان خارج از محبت نیز و ضمه آن که زبان
 اُردو دانان بود - اکثر بارهه مبدل به رعایت ما قبل بیاو
 و در ده بهان رعایت مبدل باواؤ گردد و این هم مختار اهل فصاحت شهر
 است - و حرکت کات در کو که یعنی را بر لے افاده مفعولیت است باواؤ
 محمول لفظ اُردو و واو حروف لفظ بیرونیان و کمن سالان شهر نیز باشد -
 و کسره الف در ایسی یعنی این چنین لغت بیرونیان و فتحه آن لفظ اُردو
 است - و فتحه کات قسم که زبان دهلی و کسره آن که لفظ افغانه فرخ آباد
 و مو باشد - و کسره میم میس یعنی در میان زبان اهل اُردو و فتحه آن زبان
 باشندگان اناوه و اطراف آن باشد و فتحه میم میس که یعنی من باشد
 لفظ فصحاے شهر است و کسره آن که زبان باشندگان ملک سیاه گنگ و
 جمن باشد - و فتحه حرف اول پلنگ که بالای آن خواب کنند زبان فصیحان
 شهر و کسره آن لفظ دهاقین باشد - و فتحه شین شیخ که زبان قبا بلان شهر
 است و کسره آن مستعمل عوام آنجا بود - و ضمه غلین نخل که

که مستعمل پوربیاں باشد و فتح آں که لفظ صحیح و زبان شاه جہاں آبادیاں -
 فصیح است و تحتل کہ از روی لغت ہم غلط نہ باشد۔ و کسرہ ہا ہتھڑی
 با فتح ہا و تہا ہا یکی شدہ و تون غنہ ماقبل را ہندی و یا معروف بمعنی مادہ
 فیل لفظ میواتیاں و تھنی با کسرہ ہا و تون مکسور ماقبل یا معروف لفظ
 پوربیاں و فتح ہا کہ لفظ فصحاے اُردو باشد۔ و فتح آسین مسر با تشدید و ہے
 تشدید کہ لقب زائر تہا است لفظ شاه جہاں آبادیاں و ضمہ آں لغت پوربیاں
 و بعضی شاه جہاں آبادیاں با شین مشد و نیز استعمال کنند و ضمہ تا و تم بمعنی
 شما کہ لغت دہلی است و فتح آں زبان تھانیسر و اندری و کٹرہام باشد۔ و فتح
 تا و ملک کہ برائے انتہا باشد و ضمہ اول آں زبان دہلویاں فصیح و او میں
 زبان اہل مغل پورہ بود۔

(حاشیہ صفحہ ۲۵) لفظ در بعضی نسخ اینبارت بایں پنج است و ضمہ نین مثل کہ لفظ صحیح الاصل یہیں است
 مستعمل پوربیاں باشد و فتح آں کہ لفظ غلط و زبان شاه جہاں آبادیاں فصیح است۔

شہر سوم

در افتادن بعضی حروف از لفظ وقت سخن گفتن
محقق نمازند کہ افتادن حروف بر دو قسم است یکے آنکہ فصحا لفظ را بعد حذف حرف
یا حروف رواج داده اند دیگر آنکہ بعضی صاحبان وقت تعجیل در تکلم حروف
را بے ارادہ منید از نزد و از زبان شاں خوشنما باشد۔ صنف اول مانند
افتادن واو و یاء مجهول بود از لفظ ہووے معنی باشد و نہ ہووے تابع آن
است مثال آن

آپ فلانے شخص کو تعزیه خانے میں بہت بُلاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی
تیرا کرے اند اُس کی خاطر آزرده ہو۔

نہو بجائے نہ ہووے و ہو در آخر ایں عبارت بجائے ہووے باشد و لا لغت
ہو صنفہ امر معنی شود باش و نہ ہو نہی معنی مباحش و مشو باشد نہ معنی شود
و باشد و نباشد و نشود۔ و حذف واو مفتوح و راء ساکن از لفظ آکر و جا کر
و شکر یا کاف کسور و یاء مجهول از آکے و جا کے و سُکے بہاں معنی مثال آن
فلانا ہاری باتیں سُن مرزا حسن علی پاس سب کہ دیتا ہے اور وہاں کی
باتیں یہاں آبیان کرتا ہے۔

سُن بجائے شکر و سُکے و جا بجائے جا کر و جا کے و آ بجائے آ کر و آکے در عبارت
نہ کو راست۔ و ہاء از دیوانہ پن کہ بہ دیوان پن مشغول است۔ و الف از
لرگاہین کہ آرا لڑکین بفتح راء ہندی و سکون کاف گویند دہم از شہدا
پن کہ آرا شہد پن گویند۔ و واو از اکثر مصادر و صیغہ ماضی و مضارع و

امر و نهی مانند کھاؤ نا و جاؤ نا و آؤ نا و پیو نا مثال مصدر۔ کھاؤ تا پو و پیو تا
 ہے و جاؤ تا ہے و آؤ تا ہے۔ مثال مضارع۔ آؤ و جاؤ۔ مثال امر۔ آؤ
 و نہ جاؤ۔ مثال نہی۔ حالاً ہم کہن سالان شہر از فرقہ مسلمین و بیشتر ہندوان
 آؤ تا ہے بجائے آتا ہے بر زبان دارند۔ و محمد تقی میر سلمہ اللہ در شعر ہم آؤرؤ
 اند شاید برائے حفظ وزن باشد یا در اکبر آباد مضائقہ نداشته باشد۔ و الف
 از آخر دالاکہ بمعنی صاحب و باشندہ و ملوک است لیکن نہ در ہمہ جا بلکہ در
 یک دو لفظ مانند دلی وال کہ باشندہ دلی را گویند و بحسب قاعدہ اصلش
 دلی والا باشد و چنیں کوٹھی وال بجائے کوٹھی والا یعنی صاحب مال و ہندی
 خزانہ دار۔ و الف از لاگا مانند فلانا دیوار سے لاگا کھڑا ہے زیر اکہ لاگا کھڑا
 فصیح باشد۔ و لام از تلک یعنی اب تلک بجائے اب تلک لیکن ہر دو زبان اردو
 است۔ و یا آؤ و آؤ از ایدھر و اودھر و کیدھر و پور مانند شہزاد پور و شاہ
 جہاں پور۔ و در کتابت بعضی ہجرات ضمہ واؤ و ہجرات کسرہ یا نویسد بعضی
 و حق بجانب کسانے است کہ نمی نویسند۔ زیر اکہ اگر بقاعدہ ترکی بعد حرف مضموم
 واؤ و بعد حرف مکسور یا ضروریاید نوشت باید کہ بعد حرف مفتوح الف ہم نوشتہ
 شود و چنیں نیست۔ رہا و کھا و چلا راہا و کا یا و چالا در ہندی نمی نویسند بخلاف
 ترکی کہ آنجا ایدمی را بہ الف مکسور بر وزن فعلن از روی عروض بایاء و اوغلا
 بر وزن فعلن با واؤ می نویسند۔ مثال واؤ بعد ضمہ و الف بعد فتحہ در ہمیں
 مثال موجود است۔ و سولے ایں حل ہندی پر ترکی چ ضرور۔ و سولے منہی
 کہ در ترکی بعد ضمہ واؤ و بعد کسرہ یا و بعد فتحہ الف باید نوشت این است کہ
 فصحاء زبان مذکور اعلان حروف مذکورہ در تلفظ نمی کنند و در اصل موجود است
 اگر اعلان بر وزن فاعلان ہم موزوں نمایند و ہم چنیں قاجار را کہ بر وزن

پاداش در شعر بند روا باشد - بخلاف هندی که اُس را که یعنی او دآں باشد
 بروزن کل بود بروزن خود موزون نمی توان کرد - و راء را که بروزن فعل باشد
 بفتحین بروزن فعلن - راء و لاء را که مصدر ملاقات است بروزن فعلن در
 عروض بروزن فاعلن نمی توان گفت - و ایں هم ظاهراًست که در اِس که
 یعنی این است یا نمی نویسند - هرگاه در اُس و او نمی نویسند، اِس چه
 تقصیر کرده است که بغیر یا نوشتن آن صحیح داشته اند - و اِدھر را که با یا
 نمی نویسند اشاره بهمین معنی است که بعد حرکت حرف ضرورت نیست بخلاف
 اِدھر و کیدھر که در تلفظ هم یا دارد - و اِیں گفتگو ثابت می شود که و او
 در اُس و جمیع الفاظ هندی که در اں ضمّه بغیر تلفظ و او خوانده شود و او نوشتن
 صحت ندارد - و همچنین حال یا - پس حرفی که در تلفظ ظاهر شود در کتابت هم
 درست است و الا غلط - بر اے همین حرف مفهوم با و او یکے شده و مکسور با یا
 یکے گشته و مفتوح با الف محسوب در حروف اُر دو نکردم و الا نود و یک حرف اِیں
 زبان نشان داده می شد - و مینه بروزن دل و کوخرا بروزن فعلن با یا و
 و او در کتابت شهره و رواج پذیرفته در اصل ضرورت نیست - و حساب نود و یک
 حرف باین طریق که هتا دوش حرف سابق نشان داده شد و دو حرف از زبان
 دلالا یعنی زابا نون یکے شده در زنگار بروزن چهار - و شین با نون یکے شده
 در شنگرف بروزن مسطر - و و او در اُس و یا در اِس و الف در راء بر اں
 زیاده باید کرد مجموع نود و یک حرف می شود - و صنف دوم جا نمده بشد بدسم و
 نورده بجای جان محمد و نور محمد است - و صامرا بجای صاحب میرا و بھی بجای
 بھائی و با و بھی بجای باداجی و جنور بجای جانور و شجا باد بجای شاهجاں با
 و روشن دولا بجای روشن الدوله -

شهر چهارم خبر دهنده است از حالات مصداق

میگویم هر نفعی که آخر آن ناباشد مصدری بود که صیغه ماضی و حال و استقبال و امر و نهی از آن پیدای شود و هر چه اشتقاق صیغه از آن ممکن نباشد مشتعل بر آن نخواهد بود گوئی مصدری از او پیداشود. بالجمله اول را مصدر دثانی را حاصل مصدر نامند کیفیت مصدر در ذکر صیغه ها قدری بیان کرده شد. لیکن تحقیق آن بدین نمط است که مصدر سه گونه بود یا آنکه فعلی که از مشتق شود خصوصیت با فاعل داشته باشد و آن را لازم نامند یا برد گیر و واقع شود از دست کسی یا به ایما کسی واقع شود بر کسی از دست کسی و هر دو صنف آخر را متعدي خوانند. و قسمی است دیگر از لازم که معنی متعدي از و بر می آید. مثال لازم آید یا زید یا گیار زید. مثال متعدي اول ما را زید نے عمر کو. مثال متعدي ثانی مروا یا زید نے عمر کو بر کسی مثال متعدي ثالث که معنی آن از لازم بیرون آید آ یا زید ساتھ عمر کے یعنی لایا عمر و زید کو. دانا از ہیں جاء بدانند که هر فعلی که بایا و کسی از دست کسی بر کسی واقع شود مصدر آن تقدیم و او بر الف خواهد بود. و این و او در هیچ جا حذف نشود. بعضی صاحبان که حذف آن نمایند از فصاحت نباشند و اردو دانی آنرا درست نباشد مانند کر انا یعنی کروانا و گمانا بجای گونا هر چند کمالات بیشتر استعمال یابد لیکن این هم فصیح و صحیح است و مرانا بجای مروانا و مرانا موافق قیاس متعدي مرنا بود و بمعنی میرانیدن نه متعدي مارنا بمعنی زدن. و در بعضی الفاظ تقدیم و تاخیر حذف کرده اند مانند دابنا و دبانا و الینڈنا و انڈلینا. ماقا عده که در ساختن متعدي پیش از این نشان داده ایم در متعدي اول نیست بلکه در متعدي ثانی

زیرا که در متعدی اول مخالفت این قاعده هم بسیار یافته می شود. و حاصل مصدر
 چند قسم است تکرار لفظین مانند آتے آتے و جاتے جاتے و کتے کتے و اُٹھتے
 اُٹھتے بایا. مجهول یعنی تا آمدن و رفتن و گفتن و برخاستن میرے آتے آتے یعنی
 تا آمدن من. و هم چنین حال دیگر الفاظ که معنی تا خود بخود در آن پیدا شود
 و آتے هم بانظار خود حاصل بالمصدر باشد و محتاج به تک بود مثال آن
 میرے آتے تک. و مری یعنی مُردن و رہاؤ و چڑھاؤ و اُتار یعنی مانند دسوار
 شدن و فرود آمدن. و حال اکثر صیغهای امر چنین باشد مانند اُچ و بھج و
 سمجھ و کھینچ و اگر در هایش یعنی مانند و دیوان پن یعنی دیوانگی که حاصل بالمصدر
 در فارسی باشد و چالا یعنی رفتن و چل چلاؤ نیز به هان معنی و کس کساؤ و مثل آن
 نیز بسیار آمده. و کلا یا یعنی مدور شدن و گھلاؤ و سجاؤ یعنی مخلوط شدن چیز
 در آب و لطف و خلط محبوب و زیبا شدن و چ چا هٹ معنی اظهار آرزو و در دل
 کردن و لطافت معنی مقابل شدن و سب معنی زیبایش که حاصل بالمصدر است
 و دھج که مراد از انداز زیبایی بود و دھب معنی طرح انداختن و کرب معنی کردار
 اگر توت هم هان و نباه یعنی انجام رسانیدن. و بعضی حاصل بالمصدر بد و لفظ متضمن
 یک معنی اند چون ددڑ دھپاڑ و ریل پیل و جھانک تانک و دکیا و اکھی. و برے
 مبالغه یک لفظ را دوبار آرد و الف را واسطه در میان هر دو سازند چون دَوڑا دَوڑ
 و بھاگا بھاگ و الف در دو لفظ مخالفه الحروف نزد بعضی صحیح و نزد بعضی غلط باشد
 و آل را زبان عوام اُردو خوانند مانند ریل پیل که در شعر اقم سطور است.

شہراول از جزیرہ دوم کہ مشتمل بر نحو این زبان باشد در تعریف اسم و بیان احکام آن

کبک دو گونه بود با معنی و بمعنی از بحث بیرون است۔ و با معنی معتبر بود در بحث
آں را به بول تعبیر کنیم، زیرا کہ کبک اعم است ازینکہ بمعنی بود یا بمعنی و بول منحصر
در لفظ موضوع مفرد باشد۔ پس بول یا به زمانہ از سہ زمانہ کہ ماضی و حال و مستقبل
باشد شامل بود و آن را فعل نامند مانند آیات و آتایے اور آوے گا۔ چنانچہ
نہ بود و آن را اسم گویند مانند شمس و قمر و این ہر دو ولات بذات خود بر معنی
نمانند و مستقل باشند۔ و قسمی است از بول کہ مستقل نہ بود بذات خود و ولات کند
بر معنی بواسطہ غیر و آن را حرف میخوانند چون پر بمعنی بر و سے بمعنی از۔ مثال
آں کوٹھے پر ہم سے چڑھا نہیں جاتا۔ و حرف برے ربط کلام در عبارات بسیار
آید و ممکن است کہ عبارت خالی از حرف ہم باشد مثل زید آیا و کوٹھا گرا۔ و اما اسم
را اقسام بود جامد و مشتق و تام و ناقص و مفرد و مجموع و مؤنث و مذکر و فاعل و مفعول
و مبتدا و خبر و موصوف و صفت و بدل و مکرر و مستثنی و تیسر و مضائق و مضاف الیہ
و حال و ذوالحال۔ و فعل ہم دو نوع بود تام و ناقص۔ و قوت ہم اسم متعددہ
را رد و ہر یکے بجای خود آید۔ و مجموع دو بول را بات نامند در عربی کلام لیکن
بشرطیکہ سکوت براں صحیح باشد سامع را، و این حاصل نشود مگر در فعل و فاعل و
و مبتدا و خبر۔ اما اسم جامد عبارت از اسمی بود کہ از مصدر برے بنیادہ باشد نہ از مزج
شے بر آید مانند زید و عمر و گھوڑا و ہاتھی و مشتق آنکہ از مصدر مشتق گشتہ باشد۔ چون بتلو
و بھگوڑا و درو و دھسوڑ و گایک و بجویا۔ و اسم فاعل و مفعول داخل این نوع باشد

واسم تام و ناقص مختصر بود در علم که بیا نش بعد ازین آید مثل گل محمد و گلو۔ و مفرد
 چوں گھوڑا و اونٹ و گاجرو مولی۔ و مجموع بر چند قسم باشد انچه آخر آں الف بود
 مذکر باشد مانند پیرا و کولا و رنگترا و خربوزا و چھارا و کیلا و اندرسا و کھیرا و نیچا
 و حقا و گھوڑا و جتیا و مولا و پیپیا و غیر آں نہ میتا و پیپا کہ ہر دو مؤنث بود۔ جمع
 آں بہ تبدیل الف بیا و محمول باشد و ثنیہ در حکم جمع است مثل پیرے کھائے
 اور کولے خریدے اور رنگترے پیچے اور خربوزے میٹھے نکلے اور چھارے اچھے
 نہیں ہیں اور کیلے بنگالے میں اچھے ہوتے ہیں اور گرم گرم اندر سے کھایا چاہیے
 اور دلی کے کھیرے یاد آتے ہیں اور چار نیچے اور پانچ حقے بھائی صاحب نے
 منگوائے ہیں اور گھوڑے پکڑے آئے ہیں اور جناب عالی نے سوچتے رہنے
 میں اور چھڑوائے ہیں اور مولے بول رہے ہیں اور پیپے برسات میں غضب
 کرتے ہیں۔ و ہرچہ آخر آں یا، معروف بود جمع آں بالف و تون آید بشرطیکہ نام
 مذکرے از حیوان مثل ہاتھی و علم مانند دلی و یا، آں زائدہ نباشد مانند جوگی
 و بیراگی و ساسی و پنجابی و پوری۔ مثال آں۔ چوں ٹولیاں کہ جمع مولی باشد
 بچھیں پوریاں و کچوریاں و کلیاں و جلیبیاں و چار پائیاں و انبرتیاں چوکیاں
 و دریاں و شطرنجیاں و گولیاں و بولیاں و بھولیاں و کوڑیاں و گالیاں۔ ما
 ایں قاعدہ در زبان اردو بیاں سکینیم بازبان دیگر سروکار نہاریم اگر در جمع کھٹیا
 کہ بمعنی چار پائی باشد قاعدہ پیرا کہ در خطوط پیرہ نویسند یافتہ نشود در اصول ما
 خالی واقع نہ می شود زیرا کہ زبان اردو نیست و سوائے ایں ہرچہ مذکر نیست
 مانند انگیا کہ بہ زبان اردو سینہ بند زناں باشد جمع آں نیز از جهت تانیث بایں
 طریق درست نہ بود بلکہ مفرد و مجموع آں نزد فصحاء کی باشد برے ہیں در شروع
 بیان ایں جمع لفظ را مقبہ بہ تذکیر کردہ ایم۔ و ہرچہ آخر آں و راے یا، معروف

از حروف آرد و آنرا جمع آل بشر طمانیت بایا و مجهول و نون غنہ آید مانند
 ناکائیں اور مائیں اور بائیں صفتیں اور گھاتیں اور مینیں اور چنیں اور یادیں
 اور گاجریں اور پشوازیں اور بوسیں اور بندشیں اور وارثیں اور رقاصیں
 اور مرتاضیں اور محتاطیں اور طماعیں اور کمظرفیں اور بد طریقیں اور نازکیں
 اور بدرگیں اور محرمیں اور ازاریں اور کھڑاویں اور بے راہیں - و ہر حصہ آخر
 آل الف و یاء معروف نباشد و مونث نیز نہ بود - جمع آل بہاں مفرد است مانند
 پانچ لڈ و اور دٹل کدو اور دو پکاؤ اور چار سالن اور آٹھ تر بوڑا اور پندرہ شلغم
 اور سات بیگن اور بیس کچالو اور بارہ رتا لو - توضیح بعضے الفاظ کہ در جمع مونث
 بایاء و نون غنہ نوشتہ شد این است آپ کی یادیں بہت رہیں - بی گنانے سات
 پشوازیں اور نئی سلوائی ہیں - جتنی ناکائیں ہیں اپنی نوچیوں کی سب ارٹیں
 ہیں و وارث ہیں نیز درست باشد - مثال دیگر اُن کی وارثیں مرگئیں - اپنے
 دل میں بہت سی ہوسیں ہیں - یہ بندشیں جو آپ نے باندھی ہیں سو ہم سب
 سمجھتے ہیں - اور رقاصیں جب آویں گی تو سب کے دل ملجاویں گے - مرٹھیں
 سب آرزو و عبات کی رکھتی ہیں - محتاطین کب ہندو کی دوکان کی چیز اپنے بچوں
 کو کھانے دیتی ہیں - کمظرفیں دم بدم اپنی دوپٹے کی تامی ہی دکھایا کرتی ہیں -
 بد طریقیں بھلے آدمی کے گھر میں آنے کے لائق نہیں ہوتیں - نازکیں موٹیوں کو کب
 خیال میں لاتی ہیں - بدرگیں ما باپ کے اختیار سے باہر ہوتی ہیں - و ایں
 جہما کہ نوشتہ آمد باجمے کہ صغہ اش صغہ مفرد است مانند لڈ و وغیراں با داؤ
 مجهول و نون غنہ نیز آید - در چند موضع کی در حالت متعدی دیگر در وقت آوردن
 کو بعد آں کہ باکاف و واؤ مجهول علامت مفعول است - دیگر در وقت ضافت
 دیگر در حالت تعلق با حرف - مثال مولیوں نے آج ہمیں بہت ہمزہ کیا ،

یا مولیوں کو تراشوا یا مولیوں کے پتے نہیں دیجئے یا مولیوں سے معدہ خراب ہوتا ہے
 واپچنیں حال گا جو لڈ و مثل آں۔ و ہاتھی و جوگی و مثل آں نیز چنیں باشند
 جوگیوں نے آج شہر گئیر لیا ہے اور مست ہاتھیوں نے بڑی دھوم مچانی ہے
 اور جوگیوں کو مار کر نکال دو اور مست ہاتھیوں کو چرائی پر لے جاؤ اور جوگیوں کا
 یہاں کیا کام ہے اور مست ہاتھیوں کا رہنا شہر میں اچھا نہیں اور جوگیوں سے خدا
 پناہ میں رکھے اور مست ہاتھیوں سے بھاگا چاہیے۔ و مقول بغیر کو ہم دست
 باشند مانند مولیاں تراشوا اور گا جریں لاؤ اور لڈ و کھاؤ۔ لیکن ہاتھی و جوگی و نظا
 آں بایں طریق پسندیدہ و روزمرہ آرد و نباشد و ہر چہ جمع و تشنیہ آں خلاف مفرد
 در آرد و باشند مفرد آردن آں سولے آنکہ تمیز کنندہ آں کی باشند دست نیفتہ
 مثال ایک گھوڑا ایک مولی ایک گا جو دو گھوڑا و تین گھوڑا و دو مولی و تین گا جو
 صحت ندارد و سولے اہل بنگالہ و پوربہ در شاہجہان آباد کسی بایں طریق حرف
 نمی زند۔ دو گھوڑے اور تین گھوڑے اور دو مولیاں اور تین مولیاں اور
 دو گا جریں اور تین گا جریں صحیح باشند۔ عزیزے در شوی خطاب بمبرز ارفع کردہ گوید
 تم اپنے پیل معنے کو نکالو میرے ہاتھی سے دو ٹکر لڑالو
 دو ٹکر صحت ندارد و دو ٹکریں میاید اگر یک ٹکر سگفت خوب بود لیکن خودش دو ٹکر متواہ
 در لفظ ایک یا داخل تلفظ نیست۔ و ہر چہ مفرد و تشنیہ و جمع آں کی باشند چوں
 ہاتھی و جوگی و لڈ و و ممیز جمیع اعداد در ان مثل کی باشند مانند ایک ہاتھی اور
 دو ہاتھی اور تین ہاتھی اور ایک جوگی اور دو جوگی اور تین جوگی اور ایک لڈ اور
 دو لڈ اور تین لڈو۔

و مذکر و مؤنث ہم مثل بر اقسام بود حقیقی و سماعی و تقدیری۔ مؤنث حقیقی آنکہ
 مقابل خود مذکرے از حیوان داشته باشد و آنرا در انسان علامات و القاب بود

مانند بگیم و خانم و بی بی و بی بی و بود همشیره و اما و باجی و پھوپھی و خالادوٹمانی
 وانا وودا و چھوچھو و نظائر اینا۔ و بعضی الفاظ بہ تبدیل حرفے و حرکتے دال
 بود بر مذکر و مؤنث مانند پیارا و پیاری اول مذکر و دوم مؤنث۔ و پنچین پنجابی
 و میواتی و بنگالی و مارڈاڑی و مؤنث آں پنجابن و میواتن و بنگالن و مارڈاڑن
 باشد۔ و ایں کلیہ نیست بلکہ اکثر این است کہ توں در عوض یاء معروف کہ در
 مذکر است دلالت بر مؤنث نماید زیرا کہ از پوربی پوربن درست نیاید بلکہ آں
 یاء معروف زیادہ کنند مانند پوربنی پوردر بنجا بروزن خود بسکون را است باقی
 یاء مضموم و توں مسور و یاء معروف باشد۔ و پنچین خراسانی و صفایانی و شیرازی
 و غیر آں الفاظ فارسی و عربی بہ تبدیل یاء و توں دال بر مؤنث نمی تواند شد
 بخلاف تبدیل الف مذکر با یاء معروف کہ دال بر تانیث بود مثل پیارا و پیاری کہ
 گزشت و کھٹا و کھٹی و میٹھا و میٹھی و کڑوا و کڑوی و ٹسکا و ٹسکی و قس علی ہذا۔ و توں
 شیرازن و مثل آں زبان فصحاء نیست اگر چه صحت دارد بقیاس پنجابی و پنجابن
 و بنگالی و بنگالن بلکہ بر مذکر و مؤنث ہر دو اطلاق شیرازی روا بود مثال آں
 یہ مغل شیرازی ہے اور یہ مغلانی شیرازی ہے۔ بخلاف یاء نسبت ہندی کہ در مؤنث
 بیشتر با توں بدل شود مثال بنگالی و بنگالن۔ و بعضی جا یاء تانیث مقابل الف
 مذکور باشد چوں پٹھان و پٹھانی و برہمن و برہمنی۔ و گاہے ما قبل آں الف و
توں بغير ایند چوں مغل و مغلانی و سید و سیدانی۔ و گاہے یاء معروف از مذکر دور
 کنند و الف و توں و یاء معروف برائے تانیث آرنند چوں کھتری و کھترانی۔ و تاء
 مشد در ا مخفف سازند چوں یاء سیدانی بعد سین۔ و توں در طبعی خلاف قیاس است
 و در توں معنی مضائقہ ندارد و مناسب است زیرا کہ مذکر آں توں است توں نیست
 کہ مؤنث ان توںی باشد و توںانی مؤنث مانمں بر خلاف قیاس بود نظر بہ محیی و

پیمانی زیر که اصل مانوس ماما بود اهل هند الف را با و او مقابل عمود بدل کردند
 و نون غنه از کثرت استعمال شهرت یافته - و مراد از هندیاں کسانی است که دلدین
 شان مغل باشند و این تبدیل قدیم است در شعر میر خسرو هم لفظ مانوس و مغانی
 یافته شده - و حرکت ماقبل و او مجهول در عوض حرکت ماقبل و او معروف که در مذکر است
 و دلالت نماید بر تانیث لفظ مانند کلو با و او مجهول موند بود
 و ناهما سیکه جزو تانی آں نسا بود زیب النساء و عزت النساء و غیر آں همه مخصوص زنان
 باشد - و بعضی اسما مشترک بود مانند قطبن و مرادن و جمعیت که اصل آں در مذکر
 قطب الدین و مراد علی و جمعیت خاں و در مؤنث قطبی بگم و بی مراد بخش و بی جمعیت
 باشد - و ایر بخش و پیر بخش و نور بخش و کریم بخش و حسن بخش و حسین بخش و تفضی بخش و
 غیر آں همه مشترک در مذکر و مؤنث است - و ترخیم آں اگر با و او مجهول بود دلالت
 کند بر تانیث چون ایر و و غیر و او بر لے مذکر آید مثل ایر و غیر آں - و در مذکر
 و مؤنث پیر بخش الف مقابل و او مجهول باشد مانند پیر و و پیر او در نور بخش
 قاعده پیر بخش جاری است لیکن در ایر بخش و نور بخش و او مؤنث با و ن هم مبدل
 شود چون ایرن و نورن - و پیرن صحت ندارد و سموع هم نیست - و از کریم بخش
 اگر یو و کریمین بیشتر شنیده می شود - و از امام بخش اما مو با و او مجهول بیشتر و این
 کم - و از حسن بخش در مذکر حسن و او معروف مشهور و حسن و با و او مجهول در مؤنث
 ناشنیده - و از حسین بخش حسینی بایا معروف مشترک در مذکر و مؤنث - و از تفضی بخش
 ترخیم بخاطر نیست - و این اسما مخصوص بزنان کسی باشد نه نام زنان شرقا - و کنیز
 و کنیزان شان که صنوبر و یاسمن و گل اندام و رلے بیل و موگر او چنبیلی و سیوتی
 و موتیا و زرگس و سوسن و همیشه بهار و صبح دولت باشد - لقب سولے نام معنبر است
 مثل کلو و چھیا و بنو و ننھی و غیر آں زیرا که زنان شرقا و کسی هر دو دختران خود را

بایں لقب خوانند و در فرقه پنجابا قاعده نیست که دختران خود را موسوم بظهور لہنا
و نور لہنا سازند و آنہارا بطہورن و نورن شہرت دہند۔

ذکر موشات سماعی

و واضح باد کہ مصنف موشات سماعی را بے ترتیب و پراگندہ مثل بیان خودش در کتاب

نوشته بود چون این بحث در آمد و نہایت محتاج الیہ است لہذا آنرا بترتیب حروف

تہی مرتب نموده طبع نموده شد تا استخراج الفاذا آسان باشد و معانی بعضی الفاظ ہم نوشتہ شد

قال المصنف و مؤنث سماعی با یا و معروف و آخرا باشد و این کلیہ است کہ ہر چہ آخر آ
یا معروف یافتہ شود و مؤنث ابدی است۔ سوائے نسبتی یا بمعنی فاعل مثل پنجابی
و پوری و ساہی و روگی و بھوگی و جوگی و مالی کہ بمعنی رفاقت کنندہ و صاحب مرض
و خورندہ و صاحب یا صنت در مذہب ہنود و باغ پیرا باشد۔ یا جزو علم حیوان مذکر مانند
ہاتھی بمعنی فیل با یا در آخر کلمہ کہ لقب آدمی مثل چودھری یا صفت چیزے مثل
بھاری باشد چون صفت تابع موصوف خود باشد باز کہ مذکر و با مؤنث مؤنث سماع
میاید مانند خالی و بھاری بمعنی گراں چنانچہ یہ پتھر بہت بھاری تھا اور یہ گٹھری
بہت بھاری تھی گویند۔ مثال الفاظ مؤنث کہ آخر آنہا یا و معروف باشد چون
مولی و بی و می و تری و کندوری و بوٹی و چوکی و اسادری و ساڑی و پوسی
وانگلی و چھلتی و چنگاری و جالی و بالی و نالی و علی ہذا القیاس۔ و دہی در پنجاب
و پورب مؤنث و در آمد و مشترک در مؤنث و مذکر و آنیث موتی بمعنی گوہر قیاسی
و تذکیر آن بحسب شہرت شاذ است و پانی مثل آل و لکھی بمعنی روغن در اصل لکھیو
بودہ است دیگر موشات سماعی سوائے این بسیار باشد مثل

حرف الف

آب تاب - آبرو - آتش - آتشک - آخور - آرزو - آس - آستین - آفت - آگ -
 آمد - آمد آمد - آمدورفت - آخ - آنکه - آواز - آیت - بخلاف آیه - ابتدا - اجل -
 اجرائن - آچکن - اُپھل کود - ادا - ازدحام - ازار - اساس - اسپک چیز
 کہ بر پشت زمین از چرم جت داشتن پارچه وغیرہ سازند این لفظ مشترک است
 در مذکر و مؤنث - اطلاع - طلس از روئے تحقیق - ایون کہ آنرا افیم گویند و افیم
 نیز - الخالق - اکڑ - اکسیر - انبوه - انتها - انشا - انگشتری - انگلیٹ بمعنی
 جامت - انگوٹھی - انگیا - اوجھل - اوس -

حرف با

بات - باد فرنگ - بادیان - بال گندم وجو - کودوں کہ قسمی است از غلہ - با
 بانگ - بانک - بانہ - باؤ بمعنی ہوا - باہ - بحر بمعنی کشتیا لیکن این لفظ اردو
 قدیم نباشد اہل دہلی در پورب استعمال کنند - بخشش - بد، کہ مرضی است مشہور -
 بدھیا کہ گاؤ آختہ باشد - برت - برق - برصیا - بساط - بسم اللہ - بغل - بگل -
 بلا - بنات کہ در اردو بانات را گویند - بندش - بندوق - بنیاد - بو - بوباس -
 بود و باش - بوجھ - بوند - بہار - بھاگڑ - بھڑک - بھنک، کہ آواز خفیف را
 گویند - بھنگ - بھوکہ - بھول چوک - بھوں - بھڑ، بمعنی انبوه - بہیر، بمعنی
 ہمراہیان فوج - بیت بمعنی فرد شعر - بیٹیک، کہ قسمی است از ورزش و تیر
 بمعنی آنچه زماں بتبعیت او ہام زنی را کہ بر سرش شیخ سد و یادگیرے از برادرش
 می آیند نشانہہ مجلسے کنند و سرود معین رو بروے او بسر آیند و او سر خود را
 جنبش دہد کہ آنرا اکیلنا گویند و این مجلس را بیٹیک نامند -

حرف پاء فارسی

پاپوش - پازیب - پاکھر بمعنی زره اسپ - پاکی طینت - پال، قسمی است از نیمہ خورد

مشرک در مذکور مؤنث - و پخت - و پخت و پز - پشواز - پکار - پکڑ - کھاوج - پلٹن
 این لفظ اردو سے قدیم نسبت - اہل دہلی در پورب استعمال کنند - پاک - پون
 بشتین بمعنی ہوا - پونچھ - پھین - پھکڑ - پھوٹ ، بمعنی تفاق و عداوت و قسم خوردہ
 نیز - پیاز - پیاس - پیپ باثالث نیز لہو فارسی بمعنی ریم - پیٹھ بایا ، معروف بمعنی پشت
 پیٹھ بایا ، مجہول بمعنی بازار فریہ - پیچا متھے از بوم و از زبان زنان مصطلح بمعنی بلا -
 پزار - پیشانی - پیش قبض ہم اکثر - یک پان - پنیں - پنک - پش -

حرف تاء

آب بمعنی طاقت و ہم بمعنی آبداری - تاک بمعنی دیدن - تاکید - تانت - تپ - تپ
 دق - تیش - تحریر - تدبیر - ترازو - تراش - تربت - ترہ تیزک - تسخیر - تقویر -
 تقدیر - تقریر - تقصیر تکرار شکل - تگ و دو - تلوار - تما - تیز - تنبیہ - تواضع - توپ -
 توجہ - تھاپ کہ بمعنی قرع بر طبل است - تھاہ بمعنی پایان آب - تہنیت

حرف تاء ہندی

ٹکر - ٹوم - ٹھلیا - ٹھوکر - ٹیس - ٹیپ ما جاناں - ٹیپ آواز -

حرف جیم

جامن - جاگیر - جان در اردو مؤنث و ریختہ گویاں مذکر بستہ اند - جائداد - جیں -
 جدول - جڑ بمعنی بیج - جست و خیز - جستجو - جگت - جگمگاہٹ - جلا - جلد - جہا -
 جمیرات - جنس - جوت بمعنی شعاع - جوار - جوارش - جھاڑو - جھال - جھانچہ - جھپک
 جھل ، بمعنی رشک زناں با ہم - جھلک - بھول - جیب -

حرف جیم فارسی

چادر - چارہ سازی - چال - چاہ - چالے - چپت ، بمعنی دھول - چکن - چتون
 چٹ بمعنی زخم آتشک دواغ - چٹ ، بالکسر بمعنی موجب نفرت - چڑیل - چن چل

معنی خواہش زن - چلم - چلمن - چکاہٹ - چنگ ، قسمی از تنگ اگر چه نزد بعضی مذکر
نیز بود - لیکن فصحیاً مؤنث گویند - چوڑ - چوٹ - چوخ - چوک معنی قصور - چوٹ
چھاچھ - چھاٹو - چھب - چھت - چھکر - چھل معنی مزاح - چھوت معنی نجاست
چھوٹ - چھینٹ - معنی قطره و قسم پارہ نیز - چیز چیتاں -

حرف حا

حکمت - حامل - حائل - حیا - حیات -

حرف خا

خاتم - خارش - خاک - خاکستر - خبر - خدا ترسی - خراش - خرد - خراں - خطا -
خلخال - خلق - خندق - خواہش - خیر کہ عربی است -

حرف دال

دارمہ - دانست - درز - دریافت - دستار - دتک - دعا - دکان - دم
بالفتح معنی فریب - دم - دنیا - دوا - دواء المسک - دوات - دو بھر - دوت
دون - باعلان نون در صد اے سرود - دھپ - دھج - دھرم معنی تضعیف
دھکا پیل - دہلیز - دھوپ - دھول بالفتح - دھول بالضم معنی خاک دھوم
دید - دیو - دیوار -

حرف دال ہندی

ڈاب معنی کمر بند بر کمر بند - ڈاٹ معنی بند کشیدہ - ڈاک معنی چار - ڈیا - ڈارمہ
معنی گریہ آواز بلند - ڈگ معنی قدم - ڈھاک معنی رعب و ہم معنی شور و غل -
ڈھال - ڈھیل - ڈینگ معنی لاف و ایں لفظ لفظ جدید و زبان عوام آر دو باشند -

حرف را

راب ، شکر خام - رات - راس معنی عنان اسپ - راکھ - رال ، معنی لفظ و

آب دهن هر دو - راه - رائی - رچ بمعنی خواہش - رسوت، دوائست - رشوت -
 رغبت - رفتار - رقم - رکاب - زنگت - رونق - ریاست - ریل پیل -

حرف ز

زبان - زرزیزی - زره - زکوٰۃ - زلف - زمین - زنجیل - زنجیر - زندگی - زیر بایں
 قسمی از پولاد -

حرف سین

ساگون - ساکہ بمعنی اعتبار - ساگرہ - سائین - سب - سبیل بمعنی طریقہ و ہمس
 خور اندین آب در محرم فی سبیل اللہ - سپر - سچ - سجاوٹ - سدھ بمعنی ہضم بمعنی
 ہوش - سرسوں - سرنگ - سطر - سفیل کہ در اصل فسیل است - سکت بمعنی طاقت
 سکوڑ - سلونو - سمت - سٹک - سٹاف - سنگت - سوچن - سوچہ - سورت قرآن
 بخلاف سورہ - سوزش - سوسن - سوگند - سوں بمعنی قسم باواو معروف و نون غنہ
 سونٹھ - سونڈ بمعنی خرطوم - سونف - سیدھ بمعنی راستی خط - سیف - سیم بخلاف تخم سیم

حرف شین

شاخ بمعنی ڈالی - شام - شاہ نواز خانی، قسمی از لباس - شب - شبنم - قسم ملل بمعنی نوی
 شبیہ بمعنی تصویر - شراب - شرح - شرط - سرم - شطرنج - شفاع - شفا - شکر - شلک -
 شمشیر - شمع - شناخت - شہرت - شیر برنج - شیر مال -

حرف صاد

صبا - صبح - صفت - صفا - صلح -

حرف ضاد

ضریح -

حرف طا

طرف - طرز - طرز بیان بمعنی مصطلح -

حرف طاء

ظهور بركات بمعنی مصطلح در حروف تهجی -

حرف عین

عادت - عطا - عقل - عید -

حرف فین

غذا - غزل - غلام گردش - غلیل - غود -

حرف قاف

فتوت - فردا بمعنی شعرواحد - فسر - فوج - فسید

حرف قاف

قبا - قبر - قبله نما - قتل عام - مشهورهین است لیکن شعر رخیه آرا اند که نیز بسته اند
قدرت - قدغن - قطع پارچه - قسم بالکسر - قسم بختین - قلم تراش - قنات - قندیل -
قوت - قوم - قیمت -

حرف کاف

کان بمعنی معدن - کاوش - کپٹ بمعنی نفاق که لفظ قلیل الاستعمال در اردو است
کتاب - کینال - کربلا که تعزیه با درال دفن کنند - و کر که کبوتران خورند - کساوٹ -
کسوت - کشش - کشش - کشش - کمر - کمرکه - کملک - کوچ باوا معروف بمعنی پیای -
کور که گویو عمارتی فیل و دیگر چیزها دوزند - کوک باوا معروف - کوکه ، باوا و مجول -
کونجیل - کھیریل - کھجلی - کھر در آواز با کاف مکسور با آئی کی شده و را - کھڑاؤں -
کھلاوٹ - کھیر - کیل بمعنی میخ کو چک آہنی - کیچر - کیسیا -

حرف کاف فارسی

گاجر - گات بمعنی سینہ زنان - گانٹھ - گت - گجگاہ فیل - گڈمیا بمعنی چتر تریب -
 گرد - گردن - گرہ - گرگڑسی - گزک - گفکو - گفتار - گندھک - گوٹ - گود - گوی
 گور - گوگرد - گولک باگاف و واد و مجول و لام مفتوح و کاف - گھاس - گھا بمعنی
 ابر - گلیند بمعنی گوے -

حرف لام

لاکھ - لاگ - لیگ - لت بمعنی عادت - لٹ بمعنی قدرے از موے سر غیر یافتہ -
 لٹیا - لٹ - لقن - لوٹ - لوٹ مار - لوح - لہر - لید - لیزم -

حرف میم

مال، چرخ - مانگ - مبارک باد - مثل - مجلس - مچھا ہٹ - محرم کہ پارچہ ازا گیا باشد -
 محبت - محنت - مغل - مدح - مد - مدد - مرقد (مشترک) مرگ - مری بمعنی وبا - مزار
 مشترک در مذکر و مؤنث - مسجد - مسرت - مسطر - مشق - مشک بالفہم - مشک بالفتح
 بمعنی مشکیزہ - مصری - مصیبت - معاش - معون - مقرن - کو - ملک - نمل - منڈیر -
 منزل - متفی - ہندی بالکسر - موج - موج - موچہ - مورچہ (درمنیاں) موت
 ہمار - ہر بالکسر بمعنی محبت - ہر بالفہم بمعنی خاتم - ہمال - میخ - میل بالفتح بمعنی
 چرک - مینا - مینڈ -

حرف نون

ناف - ناک - ناؤ - نبات - نبض - نتھ - نذر - نرخ - زو - زگس - نشیت
 نشست و برخاست - نصیحت - نظر - نقب - نلک - نگاہ - نش - نو بہت
 نوش دارو - نوک - نہایت - نہر - نیاز - نیت - نیم - نیند -

حرف واؤ

و با - ورزش - وضع - وعظ مشترک در مؤنث و مذکر - وفا - وفات -

حرف با

بانک - بجوم - هر - بلجاں - بلجل - بہت - ہوا - ہوس - ہیکل -
حرف یا

یا - یاس - یال - یخ -

وورے این موتات سماعی قاعدہ کلیہ است کہ ہرچہ آخر آں یا باشد باشتاے
آنچہ مذکور شد چنانکہ گذشت مونث ابدی است - وہم چنین ہر لفظ کہ آخر آں تا
ہندی یا آ یا کا ت باشد یا شین ماقبل کسور یا مفتوح بود بشرطیکہ این حلقہ الفاظ
بمعنی حاصل بالمصدر باشند مونث استعمال یابند - و همچنین جمیع القاب جانوران
مادہ سولے بازو باشد و فکرة و غیر آں دیگر جانوران شکاری کہ باوصف بودن
مادہ مذکر استعمال شوند - وہم بخلاف بدھیا کہ گاونر است و مونث استعمال یابد -
و همچنین جمیع مصادر عربیہ کہ آخر آں تا باشد وہم مصادر کہ از باب تفعیل اند در ہندی
ہمیشہ مونث مستقل شوند - تمام شد بحث مونث سماعی -

آدم بر بیان مونث تقدیری - مونث تقدیری آں بود کہ تانیث آن سماعی
نباشد بلکہ در آں تقدیر تانیث کنند مثل دار وارض در عربی کہ تصغیر شاں دویرہ و
ارضہ می آید اصل شاں دارہ وارضہ تقدیر کردہ اند - ہم چنین در ہند خاص یعنی
ورشاہ جان آباد تانیث بعضی الفاظ موقوف بر تقدیر الفاظ مترادف و مناسبہ الحروف
آں الفاظ است مانند آنکہ بتقدیر آنکہ صلش اکھڑی مادہ است باکھال کہ اصل آں
کھڑی باشد و وورے سماع تصغیر ہم در ہندی دلالت بر تانیث نماید - و علامت
تانیث و تصغیر آء ہندی و یاء معروف بعد لفظ مذکر مثل پلنگ و پلنگڑی لعل و لعلڑی
و بقلت الف ہم بہ تغیر حرکات و حروف چنین بود مثل جھیا و گڑیا و ٹھلیا - چون صغیہ
تصغیر در ہندی مذکر مونث می گرداند و برے آن مذکر آء ہندی یافتہ نمی شود

الاورڈوم وڈومرا سبکلاف عربی کہ آنجا برے مذکر و مؤنث ہر دو می آید ذکر آن
 در صرف اُردو مناسب نہ لستم۔ و الفاظ مشترک مانند پیکان و بیان و پال و
 و عظ و وہی و اسپک قرآن و سخن و قلم و اوج و بحر معنی کشتیا و گہیوں نیز بسیار
 است۔ و تحقیقش بریں نط کہ پیکان را مؤنث بقیاس بجاں گفتن زبان عوام اُردو
 است و فصحا پیوستہ مذکر خوانند و و عظ را بیشتر فصحاں مؤنث و چند نفر مذکر گویند
 و وہی در پنجاب و پورب مؤنث و در شاہ جہاں آباد اکثر مذکر و کمتر مؤنث است۔ و
 اسپک ہم مثل پال غالباً لند کیر بود۔ و قرآن ہم جنس فرقہ بقیاس حامل مؤنث اند
 و سخن نزد فصحاں مذکر و نظر معنی بات نزد بعضی مؤنث۔ و قلم بقلت مؤنث و بکثرت مذکر گفته
 میشود۔ و ہم جنس حال اوج و بحر کہ مستعمل اہل دہلی در پوربلاست در اصل لفظ اُردو
 نیست بعضی مؤنث و بعضی مذکر گویند۔ و گہیوں از بقالاں مؤنث بیشتر و مذکر کمتر
 فصحاں مذکر مسموع است۔ و تانیث سولے ایں تانیثا باشد کہ آزا معنوی گویند
 یعنی مذکر کے مقابل آں نہ بود۔

و فاعل را اقسام ہو دیا اصل باشد و اصالت سولے اسم جامد در چیز دیگر یافتہ نمی شود
 مانند زید آیا و جملہ فعلیہ آں تمام شود۔ یا غیر اصل آں اسم فاعل و صفت مشبہ
 مبالغہ و اسم مفعول باشد مثال آں پار سال مرنے والا بھی کیا خوب ساوری گایا
 یعنی فلاں معنی کہ شما مردم میدانید و سال قضا کردہ است سال گذشتہ چہ خوب
 ساوری خواندہ بود۔ ایں مثال مثال اسم فاعل بود مثال صفت مشبہ ہارا مارا ہوا
 ہم سے پھر کیا مقابلہ کرتا ہے یعنی فلاں کس کہ اورا بارہا زدہ ایم باز خواہد کہ با ما
 درافتہ۔ یا بھگوڑ آیا ہے یا بھگوڑ آیا ہے یعنی شخص کہ عادت او گریزہ است و شمار
 حال او خبر دارید آمدہ است۔ ہم جنس ہنسوڑ یعنی صاحب خندہ و روو یعنی گریہ
 کنندہ و دہیل معنی تابع و قرئل معنی کسیکہ اورا ہر کس کہ خواہد میزند و گایک معنی

سرودکنندہ و چکر یا معنی چاکری پیشہ و لڑاکا معنی جنگ کنندہ و چکر معنی گردش کنندہ
 این صنف اسم فاعل نمی تواند شد زیرا که بر وزن اسم فاعل با تفصیل کسبر کاف می آید
 و مشهور بفتح کاف است و معنی مفعول و راں گنجایش ندارد و اگر با معنی هم درست ی
 باز هم قیاس ہندی بر عربی چه ضرور۔ و کھلاڑ و کھلندڑا ہر دو معنی بازی کنندہ
 و تکیلا و رسیلا و زنگیلا و سچیللا و ہنیللا و روہین و مرجوڑا و جھلا و اچکا و غیر ان بیان
 نکردن این صنف در صرف از سبب عدم جریان ہر صنف در لفظ دیگر است کہ در ہر لفظ
 جاری نمیتوان کرد و در صرف بیان قاعدہ کلی مد نظر می باشد۔ مثل مرنے والا کہ
 صنف اسم فاعل است و در ہر لفظ جاری می توان کرد مانند کہنے والا جانے والا و
 آنے والا و اٹھنے والا و بٹھنے والا و رونے والا و ہنسنے والا۔ بخلاف صنف اسم
 مذکورہ ظاہر است کہ بر قیاس بھگوڑا و بھلو کہ معنی بھاگنے والا باشد ہنسو و ہنسوڑا
 و پوچھو و پچھوڑا بمعنی خندندہ و پُرسندہ صحت ندارد۔ و بھگیل و ہنسیل و پچھیل بقیاس
 دبیل بمعنی بھاگنے والا و ہنسنے والا و پوچھنے والا درست نیاید۔ و بھاگک و ہنسک
 و پوچھک و بک بقیاس گایک صحیح نباشد۔ ہم چنین حال دیگر الفاظ۔ مثال مفعول
 ماری گئی آج لڑتی ہے در اینجا فاعل بالاصالت ہماں اسم است زیرا کہ بھگوڑا
 آیا ہے باین معنی است کہ نزدیک شہوہ اش گرختن است آمدہ است و مرنے والا بھی
 پار سال کیا خوب اساورمی گایا ہے۔ خبر سید ہداز نیکہ عمر و نام مطربے کہ اس سال
 سفر از دنیا کردہ است در سال گزشتہ اساورمی را چہ خوب خواندہ بود۔ و معنی
 "ماری گئی آج لڑتی ہے" این است کہ کنیرے کہ پیش ازین اور از دہ ایم
 امروز می جنگد۔

و اسم مصدر و حاصل بالمصدر ہم داخل اسم جامد باشد، ازین جهت کہ مشتق است
 کہ از مصدر لے بیرون آید و مصدر از مصدر بر نمی آید و اوزان مرید فیہ کہ از ثلاثی مجرد

ہم میرے مخصوص لغوی است۔ مثال مصدر و حاصل بالمصدر گانا تمام ہوا اور میری ٹری
 ہے۔ بالجملہ فعل قاعل یا لازم بود یا متعدی، لازم آنکہ مفعول را نخواہد بین ذکر فاعل
 آبں کافی است، چون زید آیا اور زید گیا اور زید اٹھا اور زید بیٹھا اور زید مٹا اور خوب
 اور عمر و بولا اور بکر چونکا اور خالد بھاگا اور سینہ برسا اور فوج پیچی اور تلوار ٹوٹی اور
 کھیرل گری اور کنجڑن ہنسی اور کنجڑا دیا اور کپڑا پٹھا اور خرپوزہ کٹا اور سیاہی کاغذ
 سے پھوٹی اور کیاری بنی اور کوئل نکلی اور کاغذ بکا اور کلی کھلی اور موم کھلا۔ و
 متعدی آنکہ مفعول را نیز خواہد و علامت آل بعد فاعل نون و یا، مھول و و نیز بعضی
 نون و یا و نون غنہ باشد لیکن بغیر نون آخر بہتر است مانند زید نے مارا عمرو کو اور کرے
 کاٹا خرپوزہ کو اور عمر نے بیجا کاغذ کو اور توڑا اور پھاڑا اور چیرا اور ٹپکا اور پچھاڑا
 اور رکھا اور دیکھا اور کھایا اور چکھا اور پڑھا اور لکھا اور کھاڑا اور بویا اور پھینکا اور
 بھاڑا اور چھانا اور پکایا اور پکارا اور ملایا اور بلایا ہمہ افعال متعدی است۔ مارا زید
 عمر کو غلط، مارا زید نے عمر کو صحیح باشد۔ توڑا زید ہانڈی کو غلط و توڑا زید نے ہانڈی کو
 صحت دارد۔ اور ہم کہا اور تم کہا اور ہم کیا اور تم کیا اور ہم دیا اور تم دیا غلط اور
 ہم نے کہا اور تم نے کہا اور ہم نے دیا اور تم نے دیا اصل اُردو۔ و در افعال لازم
 نے غلط باشد زید آیا صحیح زید نے آیا غلط و زید مٹا صحیح و زید نے مٹا غلط اور میں کہا
 بجائے میں نے کہا زبان بعضی ناوضیجان اُردو است از قبیل یران کہن سال کہ
 باشندگان شہر قدیم ہتند۔ و نے کہ دلالت بر فعل متعدی کند مخصوص بصیغہ ماضی
 و جمیع افعال الا وہلایا کہ بظاہر متعدی بود و در اصل لازم باشد مانند لایا زید عمر کو
 گویند کہ صلش لے آیا زید عمر کو باشد و در ہونا خلاف قیاس است۔ و صیغہ حال
 و مستقبل لازم و متعدی بہ یک صورت آید مثل زید جاتا ہے یا آتا ہے لازم اور زید
 توڑتا ہے اور زید چھانتا ہے متعدی اور زید جائے گا اور عمر آوے گا لازم اور

زید پکا وے گھا اور زید کے گا متعدی۔

و چیز نسبت شبیہ بفاعل کہ آزا مبتدا گویند و شبیہ بفعل و آزا بقیہ خبر کنند و مبتدا اکثر معرفہ باشد و خبر بیشتر نکرہ و معرفہ چیز معین را گویند مانند زید و عمرو۔ و نکرہ غیر معین را مانند آدمی و غیر آں مثال آں زید ہنسوڑ ہے زید مبتدا ہنسوڑ ہے خبر صحیح باشد۔ و آدمی ہنسوڑ ہے صحیح نہ بود چرا کہ در آدمی معلوم نشد کہ کدام آدمی ہنسوڑ است جائے سوال باقی ماند و کلام تمام نشد۔ و در مبتدا و خبر مانند فعل و فاعل تمام شدن سخن شرط است و نیز باید دانست کہ خبر اکثر اشتقاقی می باشد و کمتر از غیر اشتقاقیات مانند علی امام است و آدم پرماست و در اینجا اختیار بدست گویندہ است ہر کدام را کہ خواهد مبتدا سازد و اگر امام نا علی است گویند امام ما مبتدا شود و علی است خبر و ہم چنین در پرما آدم است پرما مبتدا و آدم است خبر۔ و در ہندی امام ہمارا علی ہے اور باب ہمارا آدم ہے۔ و ناچار و بمقدور و بے کس و بے سامان و بے حیاء و بے غیرت و نا آشنا ہم در کلمہ اشتقاقیات است زیرا کہ معنی ناچار مجبور و بمقدور نادار یعنی نادار زندہ و معنی بکس کس ندارد زندہ و نا آشنا ناشناسندہ باشد و معنی بے سامان سامان ندارد زندہ و ہم چنین بجایا نادار زندہ و بے غیرت غیرت ندارد زندہ۔ و نکرہ ہم ہر گاہ موصوف شود یا مخصص معرفہ می شود مثل غلام نماز گزار بے از مولا بے نماز است۔ و در ہندی نماز گزار غلام بے نمازیماں سے بہتر ہے۔ غلام موصوف و نماز گزار صفت آں۔ یا کوئی شخص تجھ سے بہتر نہیں کوئی شخص عام بود لفظ نہیں آزا مخصص کرد یعنی ہر کہ در دنیا است از تو بہتر نیست و معرفہ بر چند نوع است یکے علم مانند زید و عمرو و مثل آں۔ دیگر ضمیر مانند میں اور ہم اور تو اور تم اور وہ۔ میں مجبور ہوں، میں مبتدا مجبور ہوں خبر و ہم چنین تو مجبور ہے اور وہ مجبور ہے۔ دیگر مہبات و آں دو قسم است۔ اسما اشارۃ مانند یہت قابل ہے یہ مبتدا است قابل خبر ہے و موصولات مثل جو اور جو کوئی اور جو نہا اور

جو کچھ مثال آں جو ہمارا یار ہے وہ سب سے اچھا ہے یا جو کوئی ہمارا یار ہے وہ سب سے بہتر ہے یا جو نہا ہمارا یار ہے وہ سب سے اچھا ہے یا جو کچھ تم کو وہی ٹھیک ہے۔ و بعضی بجائے جو کچھ سو کچھ گویند و این زبان کسانے باشد کہ در چل سالگی ہم جو یک شفقت مادری از انا جان باشد مثال آں سو کچھ تم کو وہی ٹھیک ہے۔ سو تم کو مبتدا وہی ٹھیک ہے خبر۔ و بجائے وہی سوئی و سو ہی نیز آید و بجائے جو کچھ جو ہم آید و صاحبان سو کچھ انجا ہم سو گویند۔ مثال سو تم کو وہی ٹھیک ہے۔ وہیں صاحبان جو نہا را کونسا و جہاں را کہاں و جب را کب گویند۔ مثال آں کونسا ہمارا یار جو وہی سب سے اچھا ہے بجائے جو نہا ہمارا یار ہے وہی سب سے اچھا ہے۔ مثال دیگر کب تم کو ہم چلیں۔ مثال دیگر کہاں شرف جہاں کی مسجد ہو وہیں ہماری حویلی ہی یعنی جہاں شرف جہاں کی ہو وہیں ہماری حویلی ہو۔ جیسا را نیز کیسا گویند مثال آں، بڑے پل کو ایسا اٹھالیتے ہیں کیسے کوئی چو ہے کی دم کپڑے اٹھالیتا ہو۔ یعنی جیسے کوئی چو ہے کی دم کپڑے اٹھالیتا ہے۔ دیگر منادی مثل او بھائی او جانے والے یا بھیا ہوت یا جانے والے ہوت۔

دیگر ہرچہ اضافت آں با یکی ازینا کردہ آید مانند غلام زید یا ز غلام عمرو است یا غلام من یا ز غلام تست بزبان اردو زید کا غلام عمرو کے غلام سے بہتر ہے یا میرا غلام تیرے غلام سے بہتر ہے یا اس شخص کا بیٹا زید کے باپ سے بہتر ہے یا جو ہمارا یار ہے اس کا غلام بھی سب سے بہتر ہے۔ و بجائے جو جو کوئی ہم آید اور جو کچھ تم نے فرمایا اس کا لطف اور ہی کچھ ہے۔ و جو ہم بجائے جو کچھ آرد۔ انجا بحث فاعل مبتدا و خبر با انجام رسید اکنون شروع کنیم بحث مفعول را و قسامش در اردو زیادہ از سہ باشد مفعول مطلق و مفعول بہ و مفعول لہ۔ اما مفعول بہ آنست کہ فعل بر و واقع شود و علامت مفعول بہ کاف و واو مجہول جو بعد ازاں ذکر کردہ آید مانند زید نے عمرو کو مارا اور نے علامت نیز۔ مثل زید نے پہلوان کشتی میں پچھاڑا یا زید نے عمرو کو مارا۔ لیکن حذف علامت

در کی از دو مفعول در فعلی کہ دو مفعول خواہد فیض باشد بہ نسبت حذف آن بعد از
 مفعول واحد مثل زید نے گھوڑا دیا عمر کو یہ از انست کہ گفتہ آید زید نے پہلو ان
 کشتی میں بچھاڑا یا زید نے عمر و مارا۔ واما مفعول مطلق آنست کہ بعد ہر فعل مصدر
 آں ذکر کردہ آید و آں برخند قسم بود یکے آنکہ مصدر بہاں فعل کہ مذکور شدہ بیاید دیگر
 متراون مصدر آں مصدر کے دیگر آید۔ دیگر آنکہ مضاف بسوے چیزے باشد تشبیہا
 یعنی از روسے تشبیہ۔ دیگر آنکہ وال بود بر تقد فعل۔ دیگر آمدن مصدر بمعنی امور
 ساختن کسی فعلی کہ از اں مصدر بیرون آید مانند ”گانا گایا“ بے علامت مفعول بہ اور
 گانے کو گایا“ تا علامت مفعول بہ۔ مثال اول بولنا کی اور بولنے کو کبی مثال
 دوم۔ لیکن شاذ و نادرضا بگنا کیے اور بولنا بونی میگویند۔ اور آج میں بھی
 قاری صاحب کا بیٹھنا بیٹھا مثال سوم۔ ودریجا حذف علامت مفعول بہتر است
 قاری صاحب کے بیٹھنے کو بیٹھا پسندیدہ نباشد۔ اور بیٹھا میں دو بیٹھیک یا تین
 بیٹھیک حاصل بالمصدر ہم و کلیم مصدر است یعنی بیٹھیک بمعنی بیٹھنا دریں مقام دارد و
 رواج دارد و مثال چارم۔ اور میاں شکر کچھ گانا یعنی میاں شکر کچھ گانا گاد و مثال
 پنجم۔ اما مفعول بہ اگر با علامت مذکور شود فعل باضی آں دائم مذکر آید خواہ فاعل
 مذکر باشد خواہ مؤنث مثال آن زید نے سپاری کو کھایا اور بی بیٹو نے لالچی کو
 چایا۔ و اگر علامت محذوف کنند آں وقت فعل تابع مفعول بہ باشد در مفعول بہ
 نظر باید کرد اگر مؤنث است فعل باضی مؤنث خواہد بود و اگر مذکر است مذکر خواہد بود
 خواہ فاعل مذکر باشد خواہ مؤنث مثال آن زید نے پڑا کھایا اور زید نے برنی کھائی
 اور بی گمانے لڈ و کھایا اور بی گمانے کا پی کی مصری کھائی۔ ہم جنس رہا ب
 بجایا اور بن بجائی اور میر منو نے پنگ اڑایا اور نکل اڑائی اور بی فجائے پنگ
 ہاتھ میں لیا اور نکل ہاتھ میں لی۔ واما مفعول لہ آں بود کہ در اں سبب واقع شدن

فعل بر مفعول مذکور بود مثال تیرے بھلے کو میں کہتا ہوں یعنی تیرے بھلے کے واسطے
میں کہتا ہوں یعنی تو کہ مخاطب میں شدہ تیرے خوبی تست ہرچہ میگویم۔ مثال دیگر
میں تیرے پڑھنے کو تجھے مارتا ہوں یعنی ترا کہ مضروب خود ساختہ ام تیرے خواندن
تست۔ و در بعضی جا تحریریں بر فعل بود چنانکہ گزشت و در بعضی جا بترک آں حکم
کردہ آید مثال تیرے بیجا پھرنے کو میں روکتا ہوں یعنی ہجو تو از گردش بیجائے تو
سیکتم بہتر این است کہ دست ازاں برداری۔

و مضاف در آورد و بعد مضاف الیہ مذکور کنند و بالعکس ہم صحت دارد لیکن فصیح زبان
اول را اختیار نموده اند و علامت کہ در مذکر کاف و الف و در مؤنث کاف و یاء معروف
است بعد مضاف الیہ باشد در ہر دو صورت مثل زید کا بیٹا یا بیٹا زید کا اور زید کی بیٹی
یا بیٹی زید کی۔ مگر در ضمیر شکم و حاضر اضافت محتاج بہ کا و کی نبود بلکہ در عوض کا و
کی را وری بار و یاء معروف آید مانند میرا بیٹا اور میری بیٹی اور ہمارا بیٹا
اور ہماری بیٹی اور تیرا بیٹا اور تیری بیٹی اور تمہارا بیٹا اور تمہاری بیٹی۔ و میرا
را اگر اکسرہ میم بغیر یا وہم چنین مری و تیرا ترا اکسرہ فقط و ہمچنین تری گفتن فصیح
می نماید۔ و در ضمیر غائب کا و کی باید آورد مثال اسکا اور انکا اور انھوں کا
بیٹا اگرچہ انھوں کا زبان لاہور است لیکن در آمد وہم مروج است و ہم چنین
اسکی بیٹی اور انکی بیٹی و انھوں کی ہم مثل انھوں کا در آمد و رائج لیکن زبان
اُردو نیست۔ و اُردو نبودن لفظ مراد ازان است کہ در آمد و تراش نیافتہ باشد
بہ کمی و بیشی حروف و جائے دیگر ہم مروج باشد۔ و بعضی الفاظ در شہر و جائے دیگر
ہم مشترک باشند لیکن بہ ندرت مثل سولج و تارا و ساگ و پان و غیر آں مختصر آنکہ
سولے الفاظ مشترک کہ فصیحان و غیر فصیحان شہر و باشند گاہا جائے دیگر استعمال
نمایند ہر لفظی را کہ بد و صورت اہل شہر تہ تلفظ در آرتد ازاں ہر دو لفظ لفظی کہ جا دیگر

سوائے تعلیم مروج نباشد زبان آرد و است۔ و فائدہ اضافت در معرفت تعریف است
 یعنی نشان دادن چیزے کسی مانند اینکه غلام زید کا عمر و کے بیٹے سے بہتر ہے۔ و نیز بار
 غلام زید مبتدا عمر و کے بیٹے سے بہتر ہے خبر باشد۔ و فائدہ آن در نکرہ تخصیص است
 یعنی چیز عام را خاص کردن تا نزدیک بمعرفہ رسد۔ مانند اینکه مرد کا غلام زندی کے
 غلام سے بہتر ہے مرد کا غلام مبتدا زندی کے غلام سے بہتر ہے خبر۔ و فرق در تعریف
 و تخصیص آن است کہ تعریف دلالت کند بر ذات معین مثل غلام زید کا معلوم شد
 زید کہ اور ابامید انیم غلامش باز پسر عمر و است کہ اور انیز سید انیم باز زید شخصی معینی بہت
 غلام اور از پسر شخصی کہ عمر و نام دارد بہتر است۔ و تخصیص دال بر ذات معین نمی شود
 مثال آن مرد کا غلام یعنی ہر مرد کا غلام دریں مقام گیرند چہ کہ دریں عبارت کہ
 مرد زندی پر ہر صورت میں غالب ہے ہر مرد و ہر زندی مراد است و اگر چنین بنا
 مرد کہ نکرہ است مبتدا چگونہ می تواند شد۔ و کا کہ در اضافت علامت مذکور است در
 چند جا با کاف و یا مجهول مبدل گردد و الف مضاف نیز یا مجهول شود و در چند مقام
 بخلاف کی کہ در آن تبدیل نہ آید یا بد با کاف و یا معروف کہ علامت مؤنث و اضافت آن
 کیے آنکہ بعد مضاف نے آرد۔ و گیر سے معنی از۔ و گیر میں معنی در۔ و گیر پر معنی پر۔
 دیگر در حالت مفعول بہ شدن۔ و گیر در حالتی جمع شدن و کو اضافت یعنی مضاف شد
 مضاف الیہ سوے چیزے دیگر۔ مثال اول زید کے بیٹے نے آج اپنے باپ پر تلواری کھینچی
 مثال ثانی زید کے بیٹے سے خدا پناہ میں رکھے۔ مثال سوم زید کے بیٹے میں کیا
 وصفت ہے۔ مثال چہارم زید کے بیٹے پر کیوں بہتان باندھتی ہو۔ مثال پنجم زید
 کے بیٹے کو چھوڑ دو۔ مثال ششم زید کے بیٹے کے گھر میں آگ لگی ہے۔ و اضافت
 دو گونہ بود معنوی و لفظی۔ معنوی آن باشد کہ مضاف و مضاف الیہ خواہ بتعریف
 خواہ بہ تخصیص کی گشتہ لیاقت بتدا شدن پیدا کنند چوں زید کا غلام و مرد کا غلام۔

دیگر اینکه اضافت بعد اضافت و معنوی گنجائش پذیر است مثال زید کے ماموں کے
 بھتیجے کے بھانجے کے سارے کا سالابڑا حرامزادہ ہے۔ لفظی آنکہ مضاف مضاف الیہ
 آں پو ستہ خبر باشد مانند زید صورت کا اچھا ہے اور عمرو اپنے کام کا پکا ہے اور بکر
 قول کا پورا ہے اور خالد بات کا سچا ہے وہم چنین تو اور کا دھنی اور میاں کا مرد
 اور رن کا ساونت اور سبھا کا اندر اور وقت کا کنھیا اور لاڈ کا پلا اور منہ کا بھونڈا۔
 و در مضاف و مضاف الیہ چوں خواہند کہ دو لفظ را یک لفظ ساخته چیزے را بآں
 موسوم سازند علامت اضافت و ورگرد و مضاف را بر مضاف الیہ مقدم سازند و
 علامت تانیث و تذکیر ہم از مضاف گرفته مضاف الیہ دہند مانند بڑھنا یعنی خوگ
 و بڑھنی مادہ آں۔ و بھنڈ قدما یعنی مرد سبز قدیم و بھنڈ قدیمی یعنی زن سبز قدیم
 و تھوڑ جیا یعنی شخص نامرد و تھوڑ جی یعنی زن نامرد اصل بڑھنا منہ کا بڑا اور بڑھنی
 در اصل منہ کی بڑی بودہ است۔ دیگر الفاظ را ہم بریں قیاس باید کرد۔ خلاصہً انیکہ
 اضافت یا میانہ دو چیز شبیہ یکدیگر واقع شود چوں گل رخسار و سنبل زلف و خورشید
 دولت و ستارہ اقبال و مطلع جبین و سرو قامت۔ و در ہندی تیرے اقبال کا ستارا
 چمکتا ہے یعنی اقبال تو چوں ستارہ درخشد۔ یا تیرے قد کا سرو بہت بلند ہے یعنی قد تو
 چوں سرو بلند است۔ یا در میان دو چیز کہ یکے مادہ دیگرے باشند مانند مٹی کا گھڑا اور
 لکڑی کا تخت ظاہر است کہ گل مادہ سبواست و چوب مادہ تخت۔ ہم چنین چاندی
 کا گھڑا یا سونے کی چوکی۔ یا میانہ مالک و مملوک مانند زید کا غلام یا عمرو کا گھوڑا
 یا در محتاج و محتاج الیہ مانند گھوٹے کا زین اور ہاتھی کی جھول۔ یا بالوا سطحیں
 کہ معنی درست مثال آں باغ کی سیر کی معنی باغ میں سیر کی۔ یا بادنی علاقہ و آرا
 در عربی اضافت بادنی ملا بہت خوانند یعنی کبوتر مناسبتی مضاف ملک مضاف الیہ
 شود مثال ہماری دلی تمھارے لکھنؤ سے بہتر ہے۔ یا آغا باقر کے ایران سے خواجہ

غلام نقشبند کا توران بہتر ہے۔ ظاہر است کہ متکلم اول در محلہ از محلہ ہائے دہلی خانہ داشتہ باشد وہم چنین حال مخاطب لکھنؤ بایں کتر مناسبتی کہ ہر دورا بایں دو شہر است خودش ملک دہلی گردیدہ و مخاطب اما لک لکھنؤ قرار دادہ۔ نیز یہ ہیں نسبت نسبت آغا با قربا یران و نسبت خواجہ غلام نقشبند با توران خیال باید کرد۔ یا اضافت مقابل یا نسبتی مانند خراسان کی تلوار بجائے شمشیر خراسانی یا حجاز کا بجائے حجازی یا دلی کا بجائے دہلوی حجاز کا بجائے حجاز کا رہنے والا و دلی کا بجائے دلی کا رہنے والا۔ و اضافت بطرز فارسی کہ کبیرہ مضاف باشد در دو لفظ ہندی یا کی ہندی باشد و دیگر فارسی بزبان اردو غلط بود مانند اوس برسات یا شبنم بجا دوں یا اوس صبح۔

در بیان حال

اگر کسی گوید کہ موافق قاعدہ نحو ذکر حال مستثنی و تمیز بعد مفاعیل اولی بود و جایش نیست کہ در عربی ذکر آہنا در یک فصل از سبب منسوب شدن شان قرار پذیرفتہ در زبان اردو کلام قاعدہ باعث یاد ذکر شان در یک مقام است۔ مختصر کہ حال لفظی بود دلالت کنندہ بر حالت فاعل یا مفعول بہ در وقتی و صاحبان حالت ذوالحال در عربی بود در اردو پہلے آں نامے مقرر نیست مثال فاعل آج زید حیران چلا جاتا تھا۔ یا عمر و روتا جاتا تھا یعنی زید راہ میرفت در حالت حیرانی یا عمر راہ میرفت در حالت گریہ و رنج زید کہ فاعل است ذوالحال است و حیران حال و در حلقہ ثانیہ عمر و ذوالحال و روتا حال۔ مثال مفعول بہ زید کو آج میں نے روتا دیکھا یا عمر کو آج میں نے ہنستا دیکھا زید و عمر و ہر دو مفعول پڑ ذوالحال اند و فاعل ضمیر متکلم و روتا و ہنستا حال

در ذکر تمیز

تمیز مراد از لفظی بود که رفع ابهام نماید مثال لیجا چار کوڑی پوسیرا، نہ پوسیری یا لیجا
 آدھی کی یا پوسیر۔ معلوم نشد کہ کدام چیز میفروشد هنوز بہم است تا وقتیکہ گاہریں
 بگوید یا شاہ مرداں کی لالٹیاں رفع ابهام می شود۔ پس فروشنده راضی و رست کہ
 دوبار بہم فروشد و یکبار تمیز را بر زباں آورد اگر دوبار لیجا کوڑی پوسیرا گوید یکبار باید
 کہ این ہم بگوید لیجا چار کوڑی پوسیرا شاہ مرداں کی لالٹیاں یا گاہریں ہیں آدھی
 کی یا پوسیر و بچپن پیسہ کے سولھاں گنڈے و نیز سولہ گنڈ ضعیف یعنی کوڑیاں۔
 دیگر کوڑی کوڑی لیجا یعنی کھٹے کی پھاٹک۔ دیگر دھڑی کے دو لیجا یعنی تر بوڑکے
 ٹکڑے۔ دیگر لیجا لب دریاؤ کی یعنی ٹکڑیاں لب دریاؤ کی باشباع اصناف و واد
 بعد دریا غلط و یا لب را چناں با صاف کسرہ و ہکہ بروزن بے معلوم شود۔ دیگر
 کوڑی کوڑی کنگن منگن میز کوڑی کوڑی است۔ دیگر دھیلے دھیلے لگا دیا ہے یعنی
 ڈھیرا روی کا ادھیلے ادھیلے غلط دھیلے دھیلے صحیح است۔ اگر چہ شرفانیم فلوس
 را ادھیلا گویند لیکن از زبان فروشندهاں ہیں خوشتر است۔

در ذکر مستثنیٰ

و آن متصل بود منقطع متصل آنکہ مستثنیٰ منہ داخل باشد منقطع آنکہ چنیں نہ بود۔ و مستثنیٰ یعنی
 بمعنی جدا شدہ از چیزے پس ہرچہ جدا شدہ باشد مستثنیٰ کہفہ شود و ہرچہ این را از آن
 جدا سازد مستثنیٰ منہ باشد۔ مثال متصل ساری برادری کے لوگ ہمارے گھر آئے
 الا مرزا حیدر علی یا مگر مرزا حیدر علی۔ والفاظ دال بر استثناء سولے الا و مگر درادو
 سولے وغیر از و بجز و ورے و نہیں تو باشد۔ مثال ساری برادری کے لوگ

ہاں سے گھر آئے سوئے مرز مغل یا غیر از مرز مغل یا بچہ مرز اجپڑ اور بے مرز اجپڑ
یا نہیں تو مرزا ہادی۔ مثال منقطع ساری برادری ہمارے گھر آئی الا موتی کتا۔
تظاہر است کہ سگ اہل برادری نمی تواند شد و غرض گویندہ ازاں حصہ جمیع انخوان
است یعنی ہر قدر کہ برادران داشتہ ہمہ آمدہ بودند مگر کسی کہ نیا بد موتی نام گئے است
کہ با من مانوس و خواص آدم از و پیدا است تا شنوندگان دریابند کہ ایں شخص
ہر گاہ سگ را دریں مقام فراموش نمی کند فراموش نمودن برادری از و چہ ممکن
دارد۔ لفظ کسیکہ برے ذوالعقول است برے مراعات ذکر قوم دبرادری است
ہر چند دریں مقام بجا بود۔

ذکر منادی

حروف دال بر منادی چند است او و ارے و ارے و ارے و او بے و ہوت
واجی و او جی و لے و اورے و اورے و او جی و او جی و او جی و او جی و او جی
برے معرفہ آید مثال اجی مرزا محمد علی صاحب یا اجی بی بنو۔ باقی ہمہ برے نکرہ آید
یا برے معرفہ غیر معلوم۔ و معرفہ غیر معلوم عبارت از متصف بودن شخص صفتی یا ممتاز
شدن آن از دیگرے بہ نشانی قرار دادہ دادہ ایم۔ مثال نکرہ او بچیا او میاں
ارے آدمی اری لڑکی یا اورے چھو کرے یا ابے لڑکے ہوت یا او جی میاں
یا او بے لونڈے برے نکرہ۔ اور نڈی واری نڈی و اورے نڈی و او بے
نڈی و اجی بی صاحب برے مونث۔ و در عالم تحقیر و تذلیل منادی یا وقت منادی
ساختن کم قدری حروف مذکورہ یا معرفہ ہم استعمال پذیر و شل اورے بیل و اے
رے بیل و رے بیل ہوت یا او جی بی کھو با و او جی بیل یا اے چنبیلی یا اوری یا ہمن
برے مونث۔ و ہم چنیں برے مذکر ہم آید شل او مٹروا۔ اور اورے کلو اور بے

کھو اور او بے شمشیر قلی ہوت اور او جی میاں نور اور لے نور اور اور بے بختیار۔
 معرفہ غیر معلوم او جانے والے یا اولال گکڑی والے یا انا کے لڑکے یا لکڑیوں والے
 ہوت یا انا جی ہوت یا اچی سرخ ڈو پٹہ والے ذرا دھرتو دیکھو۔ صنیۃ اسم فاعل در
 جانے والے و دستا سرخ در لال گکڑی والے ہوت و ہوت و لدیت و ایہ فرغون
 باد نجان اُتو کردہ یعنی خیار کہ در ہندی لکڑی خیار را میگویند نکرہ را بپای علیت رسانید
 و ہم چنین انا جی و دو پٹہ سرخ در ندے مونت کار خود را کرد زیرا کہ لقب و صفت ہم
 زیبا و حاصل تحقیر۔ و ترخیم ہم بمنزلہ علم می باشد البتہ شخص را از دیگر شرکاء ممتاز میگرداند
 میاں بھو و میاں کلو و میاں مٹرو و میاں فجو و میاں کو و میاں مھبو و میاں تھو میاں
 چھو و میاں ممو و میاں نمو و میاں کبو و میاں گبو و میاں سلو و میاں شبن و میاں سیکھا
 و میاں چھو و میاں مٹھو کہ اعلام اینہا در اصل چیزے دیگر باشد و شہرت باین القاب
 اکر دہ باشند۔ و تخلص شعرا نیز داخل این نوع باشد و کتر کساں ازین صنف خواہند بود
 کہ سولے تخلص بنام شہرت دارند و نزد بعضی بھو و مٹرو و چھو و چھو و مٹھو و چھو و چھو
 است باقی ہمہ ترخیم حاصل شد۔ گویند کہ اصل کلو کالے خاں یا کلب علیخان یا میر کلاں
 یا چیز دیگر است۔ و نزد بعضی رنگ سیاہ در صغریں باعث شہرت شخص باین نام شود
 و اکثر باسماں رسیدہ کہ میر کلو و مرزا کلو و شیخ کلو و کلو خاں در اصل میر زین العابدین و
 مرزا عنایت اللہ و شیخ احمد علی و شہاب الدین محمد خاں بودہ اند۔ درین صورت ترخیم گنجائش
 ندارد یعنی لون ایشان دال بریں لقب است۔ و ہم چنین اصل فجو فضل علیخان و فضل علی
 بعضی قبول اند گویند کہ گاہے اصل میر فجو میر غلام میر رحم قلیوت میر سد و اجبائیت کہ فجو رحم فضل علی و
 و فیض علی در ہمہ جا باشد و اصل کو کمال الدین و کرم علی و قمر الدین و نزد بعضی نام کو
 مراد علی ہم باشد و اصل تھو تھو خاں نشان دہند۔ و بعضے سبب
 این لقب حلقہ طلاراد اند کہ در مبنی اطفال اندازند۔ و اصل موسلام اللہ و عبد الصمد

و مصاصم قلی و سلیمان بیگ گویند و بعضی واجب شمارند بلکه سمو لقب ز الطف علی بیگ
 نزدشان مستبعد نباشد. و اصل شمو شام قلی بیگ یا شمس الدین ذکر کنند. و بعضی میر
 مرتضی را میر شمو خوانند و اصل گبو با گات گلایاں و اصل کبو کلب علیخان دانند بعضی
 میر علیم الدین میر عتیق الله را گبو و کتو شمارند و اصل سلسو سلام الله و علیم بیگ سلامتی
 و سالم علی خوانند. و بعضی شیخ محمد حیات و غیر آن نشان دهند. و اصل شبن شهاب
 شهاب الدین و شب برائی ثابت نمایند و بعضی میر مظفر را میر شبن لقب سازند. و اصل
 بیکها بیکین خاں. و بعضی لقب قطب الدین خاں بر سر درازی عمر دانند. و اصل
 حسن علی و بعضی لقب بایں لقب از جت خنده کردن بسیارش در صخر سن گمان
 برند. و صاد و سین و حا و هاراد در بعضی مقام نزد اهل اردو یک حقیقت است الا
 رخیته گویاں بلا حفظ قافیه تحقیق این معنی منظور دارند. و روشن الدوله را روشن دولا
 و کمال خاں را کملو و کرم علی را کرمو و کلب علی را کلبو و فضل علی را فضل و فیض علی
 را فیض و قادر بخش را قدر و گفتن تبرخیم خالی از نزاع بود. و نان بانی و عطار و
 گندمی و کوخجرا و بساطی و حلوائی و حکاک و تنبولی و دهبولی و قصائی مثل او میاں
 نان بانی و کوخجری همه در اصل صفات بود. و کھڑ منھا و گدھا و اونٹ و گنبد
 و ارنا و هرن و خانم صاحب و کتا و کیا و لکڑی و بڑ منھا و کچھا و ج مانند او کھڑ منھے
 یا او گدھے یا او اونٹ یا او بڑ منھے همه اسم زبیا بود که در مندی بھیتی گویند و تحقیر
 در مذکر بیشتر است و کمتر یا حاصل آید و در مؤنث اکثر یا در اقل مثل نوراد بھیکھا
 و بھیا و رجبی و قطبی در مذکر و رحمانی و رجبی و قطبی و سبحانی و حفیظا و پریا و مٹھا و
 مدھیا و مندھیا و سڈھیا و در مؤنث. بعضی تحقیر رحمانی و رجبی و قطبی و سبحانی در مؤنث
 قبول ندارند گویند که رجبی سنگیم احتمال دیگر ندارد و هم چنین حال دیگر الفاظ یعنی رجبی
 از رجب النساء گرفته اند مگر قطبی قطب النساء تاویل می توان کرد. و رحمانی از رحمن بخش

تاویل کردن تکلف است و حقیقاً در اصل حفظه نشان میدهند پس به قاعده تبدیل با آخر کلمه در هندی بالف تحقیر نباشد. و پریا تحقیر پیر بخش است و مٹھیا را محقر مٹھو و مدھیا را محقر ما و صو و منڈیا محقر منڈو و سڈھیا را محقر سڈھو صحیح دانند و درین محقر هم تحقیر به یا مقبّر دانند و الا از گلو گلا مقترتال یافته نگلیا و از سڈھو سڈھا نه سڈھیا. شاید نزو اهل تحقیق سڈھی اصل سڈھیا باشد و منڈی اصل منڈیا باشد و الف برکے فصاحت در آخر آل زیاده بر مطلوب شمار می کرده باشند. و ترخیم در گلو با و معروف در زکرا از گل محمد یافته می شود و در لقب گلو و کلو و کلو اعتبار رنگ سیاه نیکو تر است. و علامت منادی گاسے مخدوف نیز می شود و مثل مرزا محمد علی ادھر آ و اوردانی خیرن بات سنو. و لقب و ترخیم و علم در شا بهجان آباد مخصوص به هر فرقه باشد اما بنجو و بچو و کپو. و میاں جان و جھبو و شبن و ابو و مجھو و لوبو و منو و درو و قپرو و عطفو و عصمو و نصر و کو و حفظو و کلو و اچھن بیشتر لقب و ترخیم کشمیری بهیچای شهر باشد. لیکن اچھن و بچو و جھبو و کلو و حفظو شاید که نام اطفال غیر کشمیری هم باشد. و امار لہ و وجیون و سونڈھا و کلو و بھاگو و چھنگا و لالو و دوستی و کر مو و رجمو و دھنو و سٹو و شٹو و پٹو و چٹو و دھنا و شکر و و سونڈھی و گاماں و جھنڈو و بھلا و صلا و لہھا و لکو و جھلو و جبا و بولا و کھا و ہنگا و بھلو و رانجھا و شپو و صوبا اکثر لقب و ترخیم اولاد پنجابیاں باشد. و درین القاب و ترخیم جیون و کلو و حفظو بولا و جھلو و گاماں و شکر و دھنا جابے دیگر هم است و سٹو و چٹو جابے دیگر نقال پنجابیاں بو وزیر اک سٹو لقب باگڑی بچم هم شنیده می شود. و جھنڈی و منڈی و بچئی و بھلیئی و قدرت و نصرت و اطر و اطر و برکت و ممدن و وصفن و مکرا و مکا و الف بھگن و چھگن لقب و ترخیم اولاد پوربھیا باشد. و چٹو و نھو و تھو و کھو و گلو و کو و فصلو و فیضو و فخر و و الفو و غو و حسو و حسو و جھا و خیر و خیرا و چھبا و بند و کلو با و اومرو

و تنو و چنگا و جیون و شب براتی و منگلی و عید و و مضو و سز و نچو و بچو و جهمو و
 پاز و نور و آ و نثو لقب ترخیم فرزندان اردو داں باشد - و فخر و و فصل و و بچو و جهمو و
 و جهمو - و نثو و جیون مشترک اند باقی مخصوص بدلو یاں - اگر دیگران تقلید شان کرده فرزندان
 خود را با لقب مخصوصه شان لقب سازند گریز نیست - اما اعلام پنجابی سپران نور محمد و
 عبد الحفیظ محمد اعظم محمد حنیف عصمت الله نعمت الله فیض الله عبد الحق عبد الکریم محمد جمال
 و گاه پیر محمد نور العین امانت الله قل احمد عبد الحکیم عبد الصمد عبد الاحد عبد القادر محمد عو
 غلام محی الدین نیاز محی الدین قل محمد نظر محمد محمد مظهر عبد القدوس یونس محمد محمد فضل
 اما اعلام سپران اہل پورب غلام قطب الدین علم الدینی نور البقا نجات ارتقا شیخ
 منزل الم ترکیف میرطہ شیخ یسین غلام فاروق کرم صفی غلام سادات عبد الجامع
 عبد الواسع غلام ولایت و صفاء الله من الله میر کریم قلی امانت حسین برکات الله
 ابن علی کرم الرحمن حمید شرف مرید شرف شمیم الله صفت الله واحد علی ورد علی غلام
 محمد و غلام زکریا غلام عثمان مولا بخش پیر بخش - و در بعضی اسما اہل پنجاب شمول اہل
 پورب و عکس آن نیز مضائقہ ندارد - اعلام مخصوص با اہل توران بارانی بیگ
 ہانی بیگ جانی بیگ نوری بیگ تنگری قلی بیگ خواجہ خواجہ غم قل خواجہ غلام نقشبند
 منید ابیگ نیاز خواجہ ثار خواجہ نقشبند تنگری وردی بیگ میر چالش خواجہ فضائل
 میر بلال لال بیگ تو تاب بیگ پیر ابیگ بچاق بیگ تو خمش خاں اشکر بیگ تراب بیگ
 ابدال بیگ میر بدل میر ساقی اغریگ چاغریگ قراخاں - یک دو نام کہ انیز
 ناما جاے دیگر در فرقہ دیگر مسعود می شود بہ تقلید اینها باشد یا اصل سمنی انیز جماعت
 خواہد بود - و دریں صاحبان برادر آکا و بزرگ را ایشان ولی را حضرت ایشان
 و همچنین وقت گفتگو مخاطب غالب قدر را حضرت گویند و پیش از شروع ہر کلام تقصیر بہ
 زبان دارند مثل صاحبان سرنگ پٹن و مندراج - اعلام مخصوص با اہل ایران

جعفر قلی بیگ رضا قلی بیگ حسن قلی بیگ زین العابدین بیگ عسکری بیگ ہندی قلی
 بیگ عباس قلی بیگ مرزائی بیگ آغانی بیگ مرز محسن۔ ازین نامہا مرزائی بیگ
 ورتورانی بچیا ہم شنیدہ می شود ساکنان جدی بل اکثر فرزندان خود را باین اسماء
 موسوم سازند از طرف اہل ایران اجازت است۔ اعلام مخصوص بہ اولاد کشمیر
 محمد اکبر محمد اکرم محمد ضیا محمد کاظم محمد عابد محمد باقر محمد صادق محمد جعفر محمد عسکری بخلاف محمد علی
 و محمد حسین و محمد حسن و محمد رضا و محمد تقی و علی نقی کہ اینہا مشترک ہستند۔ دیگر محمد صابر و
 محمد صبور و عبد الشکور و عبد الغفور اینجا بیشتر وجاہے دیگر کمتر۔ و محمد مقیم و محمد سخی اگر در قفقہ
 و دیگر باشند شاید است سوائے محمد لیت و محمد صبور۔ اعلام دیگر کہ اول آئنا محمد است
 مخصوص باہل خطہ ہستند جاہے دیگر ہم رواج دارند لیکن جزو اول شاں مرزایا
 میر است نہ لفظ محمد مثل مرزا کاظم و مرزا جعفر و مرزا علی اکبر و آغانی اکبر نام اہل
 ایران بیشتر است محمد اکبر خیر چہ کہ ایں نام خصوصیت بحضرت کشمیر دارد۔

وچیزے است از اسم کہ تابع اسم دیگر و مذکور بعد متبوع و ماقبل خودش باشد
 از انجملہ کی علم شخص بود کہ بعد اوصاف مذکور کنند پس آں اوصاف را مبدل منہ و
 علم را بدل نامند۔ مثال آں آج ہمارے گھر داناؤں کا تاج سر اور فصیحوں کا سر آمد
 میر محمد علی آویگا۔ داناؤں کا تاج سر صفت اول اور فصیحوں کا سر آمد صفت دوم
 ایں ہر دو مبدل منہ باشد میر محمد علی علم و بدل بود۔ دیگر صفت کہ ہمیشہ تابع موصوف
 باشد یکی افراد و جمع و دیگر تانیث و مذکیر و فاعلیت و مفعولیت و متغیر شدن بحرف
 مانند پُری رنڈی و بُرا مرد اور پُری رنڈیوں نے بڑی دھوم مچائی ہے اور بُرے
 آدمیوں نے شہر گھیر لیا ہے یا پُری رنڈیوں کو شہر سے نکال دو اور بُرے آدمیوں
 سے ڈریے یا پُری رنڈیوں سے ڈریے یا بُرے آدمی سے ڈریے یا پُری رنڈی سے ڈریے۔ و کسر آخر موصوف
 در ہندی جائز نہ بود کہ آن مخصوص زبان فارسی است چوں کہ وں بسیار و بھول خوب۔ الا در آخر

نقلی کہ سولے ہندی نامی در فارسی نہ داشتہ باشند چون چھلکاری نام در و چھینٹ پوہ
 در و چھین لفظ در عطف و اضافت ہم حکم فارسی دارد۔ دیگر تکرار برے تاکید خواہ بود
 لفظ خواہ بہ یک لفظ خواہ باسم خواہ بفضل مانند کون آیا، جواب زید زید۔ مثال
 دیگر زید کیا آیا، جواب آیا آیا۔ یا در حالت سرور آیا، زید آیا زید۔ و بہت سی بہت
 سیاں در مونث و بہت سا و بہت سے بایا، مچول در مذکر و اکٹھے و اکٹھا در مذکر
 و اکٹھی و اکٹھیاں در مونث نیز حکم تکرار دارد۔ و سارا و سارے و ساری و ساریاں
 نیز ازیں قبیل بود۔ مثال نورن خفا ہوئی بہت سی اور امیر بخش اور طورن اور
 حسینی آج ہم سے خفا ہوئیں بہت سی و بہت سیاں نیز صحت دارد لیکن نزد بعضے
 فصیحاں برے مفرد و جمع ہماں یک لفظ بہت سی باشد مانند آج ہم سے بہت سی
 زڈیاں خفا ہو گئیں۔ لیکن در مذکر مفرد و جمع با ہم تفاوت آید مثال آں فلانا
 ہم سے آج بہت سا خفا ہوا۔ اور عمر و اور زید و اور بکر آج ہم سے بہت سے خفا
 ہوئے۔ و اکٹھا و اکٹھے بایا، مچول ہر دو برے مذکر مجموع درست است لیکن
 بایا، مچول افصح باشد و اکٹھی بایا، معروف برے مؤنث مجموع و اکٹھیاں نیز لیکن
 اول فصیح تر بود مثال کسی مرد اکٹھے ہوئے فصیح باشد اور کسی مرد اکٹھا ہوئے
 صحیح غیر فصیح۔ اور کئی زڈیاں اکٹھی ہوئیں فصیح اور کئی زڈیاں اکٹھیاں ہوئیں
 بر زبان بعضی کئی زڈیاں اکٹھا ہوئیں ہر دو غیر فصیح باشد۔ و بعضی اکٹھا و اکٹھی
 برے مفرد نیز تجویز نمایند و ایں عبارت شان مشتبہ ایں دعوے افتد کہ زید چوٹوں
 کے ساتھ اکٹھا ہوا اور ہندہ سنگی والیوں کے ساتھ اکٹھی ہوئی۔ لیکن ایں عبارت
 گفتگوے فصیحاں نباشد۔ اور زید پانی سے تر ہو گیا سارا اور عمر و تالاب میں ڈوب
 گیا سارا اور لوگ دریا میں ڈوب گئے سارے لیکن بیشتر دریا درار و دوریا و
 استعمال سکیند و بغیر و او ہم از زبان بعضی صاحبان مسموع است۔ اور ہندہ پانی

سے تر ہو گئی ساری یا ہندہ دریا میں ڈوب گئی ساری یا زندیاں دریاؤں میں دھب گئیں
ساری یا ساریاں لیکن اول فیض تر است۔

دگر عطف علامت آن اور بر وزن جور باشد۔ و در بعضی مواقع واو در الف غالب
شود و فتح الف بحال خود ماند و داخل نکردن این حرف در حروف اُرد و از جهت
عدم ثبوت اصالت است زیرا کہ استعمال در بعضی احیان معتبر نباشد بلکہ در جمع اوقات
بجلاف گھر و بھر و بندر این و پنڈول غیر آن کہ در جمع احیان بدو حرف بمنزله کحرف
استعمال نمایند۔ مثال زید آیا اور عمر و بعضی ہر دو آمدند و زید آیا و عمر و آیا ہم صحیح باشد
و اگر فاعل از قبیل فعل یا اسم فاعل و نظائر آن در میان معطوف و معطوف علیہ باشد
در فعل صیغہ جمع ضرور است مانند زید اور عمر و آئے اور نورن اور ظہورن آئیں یا بیان
و در زید آیا اور عمر و، عمر و معطوف است و زید معطوف علیہ اس مثال فاعل بود
مثال مفعول زید اور عمر و کو دس اشرفیاں دو۔ یا زید اور عمر و کو دس اشرفیاں اور
دس روپے دو۔ زید اور عمر و مفعول اول اور دس اشرفیاں اور دس روپے مفعول
ثانی۔ و در معطوف و معطوف علیہ فاعل فعل متبع معطوف باشد مثالی آن زید کے
دس روپے اور پانچ اشرفیاں جاتی رہیں یا پانچ اشرفیاں اور دس روپے جاتے
رہے اور پانچ زندیاں اور چار مرد آئے یا چار مرد اور پانچ زندیاں آئیں۔ مثال
متعلق بحرف درینجا جمع معطوف علیہ رسالے جمع معطوف آید تین خانگیوں اور دو کسبیوں
سے آج ملاقات ہوئی۔ و اس قاعدہ در مفعول ہم جاری است مثال تین زندیاں
اور چار مردوں کو آج زید نے اشرفیاں دیں۔ و نزد بعضی موافقت شرط است مانند
تین خانگیوں اور چار کسبیوں سے آج ملاقات ہوئی لیکن عدم موافقت فیض تر است
مثال مفعول تین خانگیوں اور چار کسبیوں کو آج دیکھا و اس از اول نیکو تر بود
و در معطوف علیہ صیغہ جمع را ذکر نکردن ہم جائز بود مانند تین خانگی چار کسبیوں سے

آج ملاقات ہوئی یا تین کسی اور چار خانگیوں کو آج دیکھا۔ باقی قاعدہ فاعل
 مذکر و مؤنث و مفعول با علامت و بے علامت برہیں قاعدہ قیاس باید کرد۔
 دور و لفظ ہندی و یکی ہندی و دیگر فارسی و او عطف فارسی آوردن خوبست
 مثل جھاڑو و ڈوکر ایا جار و بٹ ڈوکر ا۔

و دیگر عطف بیاں و آں علم شے بعد چیزے باشد کہ مثل علم بود از قبیل کنیت غیر
 مثل ابو الحسن ابو القاسم محمد در عربی و پدر مرزا حسن در فارسی اورینڈ و کابا پٹ خاں
 در ہندی۔ و فرق در میان بدل و عطف بیاں بسیار نازک است زیرا کہ ہر دو
 ایکے سلوم می شود مثلاً میں رستم کی ناک مر وڑ ڈالنے والا حسن بیگ ہوں یا میں
 حسن بیگ کا بیٹا محمد بیگ ہوں عطف بیاں باشد۔ اور زید بھائی تیرا آیا، یا
 بھائی تیرا زید آیا یا تیرے بھائی زید نے عمر کو مارا بدل بود۔ میانین عبارت
 بعد تامل باید دانست کہ تفاوت چیست۔ بالحد آخچہ اسل طریق بیان است
 گمان راقم داعی این است کہ در عطف بیاں قید علمیت واجب باشد مثل ابو الحسن علی
 و در بدل چنین نباشد چرکہ تیرا بھائی زید آیا اور زید بھائی تیرا آیا ہر دو برابر است۔
 در عبارت اول زید بدل و تیرا بھائی مبدل نہ بود و در عبارت دوم زید مبدل نہ
 ہو بھائی تیرا بدل باشد۔ لیکن اس قدر تفاوت موجب تشفی طالب نمی شود چرکہ
 دریں عبارت کہ میں رستم کی ناک مر وڑ ڈالنے والا حسن بیگ ہوں اگر حسن بیگ را
 کہ عطف بیاں افتادہ است بدل گویم نیز جا دارد۔

و علامت تمیز کتنا و کتنے و کئی و عدد باشد و کتنی بایا معروف مفرد مؤنث و
 جمع نیز کتیاں نیز جمع آں بود۔ و کتنا بیشتر بے سوال از بزرگی و خردی و نقل
 و خفت چیز باشد مانند ڈھیر کتنا ہے یا یہ ٹکڑا کتنا ہے و گاہے متضمن سوال نبود
 مثال تو بھی کتنا بچیا ہے۔ و کتنے بایا مجہول بیشتر بے سوال از عدد باشد مانند

کتنے آدمی تھائے ساتھ گئے تھے وگاہے چنیں نہ بود مثال تم لوگ بھی کتنے
 بے مروت ہو۔ و با یک کس ہم در مقام تعظیم روا بود۔ و کے با کاف مفتوح و یا
 ہمیشہ برے سوال بودا نند کے آدمی تھائے ساتھ گئے تھے۔ و کئی ہمیشہ مبرا
 از سوال باشد مثال آں، کئی آدمی اُن کے ساتھ ساتھ پھرتے ہیں۔ و در عدد
 واحد زن و مرد ساوی باشد مانند ایک زنڈی و ایک مرد و در زیادہ ازاں
 برے زن صیغہ جمع درکار است و برے مرد صیغہ مفرد مانند دورنڈیاں اور دو مرد
 اور تین زنڈیاں اور تین مرد۔ و آنچه بعضی گویند کہ مرد لفظ فارسی است و از جملہ آں
 الفاظ است کہ مفرد و جمع آں یک حکم دار و مانند و دہا تھی و انار و سیب وریں
 صورت فرق در مرد و زن ہاں باقی ماند و الا باید کہ ہر لفظی کہ بمعنی زن یا مرد
 واحد جمع آں نہ کہور کنند و بمعنی مرد بخلاف آں مفرد و چنیں نیست زیرا کہ مرد و
 ہم بمعنی مرد است و دو مرد و تین مرد و اگر گفتن درست نباشد بلکہ دو مرد و
 اور تین مرد و صحت دارد۔ جواب شاں بضعت این است کہ مراد از لفظ لفظ
 است کہ در مردان فصیح مروج باشند انیکہ مخصوص بہ زناں۔ پس موافق قاعدہ کہ
 ذکر کردہ آمد لفظ مرداں بمعنی زن در ہندی زنڈی و عورت و کبھی خائلی و چنیں
 و ڈہنی و رام جینی و نیک بخت و غیر آں باشد۔ و بمعنی مرد مرد و آدمی و شخص۔ و
 داؤ و ون غنہ بعد و او در آخر اعداد سو کے واحد برے حصر آید مانند تینوں زو
 زید کو دیے یا چاروں تربوز عمر و نے کھائے۔ و در صد ہا و ہزار ہا داؤ و ون و لا
 بر زیادت عدد نماید مثل سیکڑوں اشرفیاں عمر و کو بخشیں اور ہزاروں روپے
 زید سے لیے و لک کر و روزیادہ ازاں نیز در حکم صد و ہزار باشد۔
 و معرب آں بود کہ آخر آں متغیر شود از جہتہ مانند جمع چیز ہاے بحس و بحیرکت
 بشرطیکہ حرف آخر شاں الف باشد و در حالت فاعلیت و مفعولیت و اضافت و

و تعلق بعضی حروف یا مفرد چیزیں بحسب حرکت و در وقت فاعل مفعول و مضارع
و متعلق با حرف شدن و در فعل متعدی بہاں شرط کہ جمع مذکور شد۔ و مبتدا شدن
نیز در جمع ہیں قاعدہ را بنخواہ مثل پڑا کہ چون جمع آں را فاعل آرند الف با
یاء مجہول مبدل شود مانند پانچ پڑے میرے ہاتھ سے گرے۔ و اگر مفعول
آرند و علامت مفعولیت ہم ذکر کردہ شود بجائے الف مفرد و واو و ون جمع
آید مثال آں، آج سات پیڑوں کو میں نے کھا یا و بغیر علامت و مفعول
ہم ہاں یاء مجہول بجائے الف کافی است مثال انیکہ چار پیڑے آج میں نے
کھائے۔ و در اضافت و تعلق حروف ہم واو و ون بجائے الف صحیح باشد
والا غلط مثال پیڑوں کا مزا کچھ اور ہے اور پیڑوں سے ہرگز طلییاں بہتر نہیں
مثال تبادو پیڑے ٹوکری میں اور ہیں یا تین پیڑے ٹوکری میں اور باقی ہیں
مثال مفرد۔ ہر گاہ آں را فاعل فعل متعدی ساختہ نے را کہ علامت تعدیت بعد
آں بلا فاصلہ آرند الف با یا مبدل گردد و مثل ایک پیڑے نے میرا سجدہ خراب
کیا۔ و در فعل لازم الف بجال خود مانند مثال آں، ایک پیڑا ٹوکری سے گر پڑا۔
و در حالت مفعولیت ہم یاء مجہول بجائے الف آید۔ مثال آں، ایک پیڑے کو
میں نہیں کھاتا چار پانچ ہوں تو کھاؤں۔ و اگر علامت مذکور نکند الف بجال خود
ماند مانند انیکہ، ایک پیڑا میں نہیں کھاتا۔ مثال مضاف ایک پیڑے کا ٹکڑا میں
نہیں کھاتا۔ مثال متعلق با حرف ایک پیڑے سے اپنا پیٹ کب بھرتا ہے۔ و دیگر
کہ علامت اضافیت است در مذکور بیان آں در بحث اضافت گزشت۔ و دیگر
یا ونون غنہ و الف نون غنہ جمع کہ در حالت فاعل و مبتدا شدن دال بر فاعلیت
و مبتدا شدن باشد مانند گا جریں چلیں اور گا جریں ٹوکری میں ہیں اور بولیاں
بازار میں آئیں اور بولیاں کڑوی ہیں۔ در وقت مفعول مضاف و متعلق شدن با حرف

الف و نون و یا و نون با علامت مفعول و او و نون مستعمل گرد و چون گاجروں کو مول لاؤ اور مولیوں کو بیچا لو۔ و بے علامت مفعول بحال خود مانند مثال آں گاجریں مول لاؤ اور مولیاں بیچا لو۔ و دو حال دیگر ہمیشہ و او و نون مذکور شود مانند گاجروں کا مول اور مولیوں کا مزا اور گاجروں سے پیٹ دکھتا ہے اور مولیوں سے طبیعت سیر ہو گئی۔ دیگر مضاف این ہم چوں چیز مفرد بحسب حرکت باشد مثال زید کا بیٹا گھوڑے سے گر پڑا ایں فعل لازم بود در نیابتیج عمل نکرد۔ مثال فعل متعدی زید کے بیٹے نے آج گھوڑا دوڑایا اور زید کے بیٹے نے عمرو کے بھائی کو مار ڈالا اور زید کے بیٹے سے مجھے نفرت ہے۔ و بجذ علامت مفعول در حالت مفعولیت متغیر نشود مثال، زید نے عمرو کا بیٹا مار ڈالا۔

و مبنی آنست کہ اصلا در آن تغیر راہ نیاید مانند فاک کسرہ در مضاف مضاف الیہ فارسی در وقت مضاف شدن مضاف الیہ بزبان اردو مثل ہندوستان کا والی اور زید کا غلام کہ قلب آں غلام زید کا اور والی ہندوستان کا باشد کسرہ آخر غلام و والی باین خیال کہ در اصل غلام زید و والی ہندوستان کسرہ تیم و یا بودہ اند غلط است۔ دیگر تقدیم صفت بر موصوف مانند بُرا آدمی اور بھلا آدمی کہ الف آں در حالت مفعولیت و جمع و غیر آں یا، مجبول گرد دیا و مثال آں بُرے آدمیوں سے خدا پناہ میں رکھے اور بُرے آدمیوں کو خدا غارت کرے یا بُرے آدمیوں نے گھر خراب کیے ہیں یا بُروں سے ڈریے یا بُرے سب زمانے میں کامیاب ہوتے ہیں یا کامیاب ہیں۔ غرض ما از عدم تغیر عدم تقدم موصوف بر صفت است۔ دیگر الفاظیکہ جمع و مفرد آں کی باشند چوں لڈو و کدو و شلغم و ہاتھی و غیر آں۔ دیگر حاصل بالمصدر کہ بہن سازند چوں شہدین و لڑکپن دیوانہن و بچپن کہ اصل آں شہدین و لڑکا پن و دیوانہ پن یا دیوانا پن و بچپن یا بچا پن باشد

یعنی قبل حروف محذوف باید کہ مبنی بر سکون بود۔ دیگر اعلام مرکب یعنی نامہا
مرکب کہ آخر کلمہ اول آنہا دائماً مبنی بر سکون باشد چون احمد علی وحید علی و
محمد حسین و احمد حسین و محمد جعفر و مرتضیٰ حسن۔ دیگر مبدل منہ مانند مرزا آقو بیگ و غیر آن
و میرمنو و غیر آن و شیخ کھو و غیر آن مرزا و میر و شیخ و ہرچہ ازین قبیل بود مانند امام در
امام جعفر صادق و دیگر ائمہ علیہم السلام و شاہ در شاہ کلو و دیگر فقرا و بابا در بابا قفانی
و دیگران و لالا در لالا جباری نعل و غیر آن و سر در سر کر پارام و غیر آن و نپٹ در
نپٹ منارام و غیر آن و کا کا در کا کا سندر داس و غیر آن و نواب در نواب
نظام الملک و غیر آن ہمہ مبنی بر سکون در آخر بود۔ درین صورت خواجہ نقش بند
بہرہ کسور و مرزا کلو بیگ کبیرہ یا و میرمنو کبیرہ را و شیخ کھو کبیرہ خا و امام جعفر
کبیرہ میم و شاہ کلو کبیرہ را و باباے قفانی باباے کسور غلط محض باشد۔ ہمچنین حال
لفاظ بابائی۔ بالجملہ مبنی را و نخیان ہشت قسم شمرده اند۔ از انجملہ یکے مرکب است کہ مثلہ
آں ذکر کردہ شد۔

دیگر مضمرات یعنی ضمیر۔ و آن در عربی ہفتاد و در ہندی سی و پنج بود۔ پنج منفصل
برے فاعل آید وہ یا و دبرے مفرد مذکر غائب مؤنث آن و تشنیہ و جمع ہر دو و نیز
نزد بعضی کے برے تشنیہ و جمع ہر دو باباے مہول باشد۔ اما مضمایں قول را قبول
ندارد و زبان ملا ہمے کہتی پندارند۔ و برے حاضر مذکر مفرد و مؤنث آن۔ تو۔ افع
و زبان قدیان اردو میں بود۔ و تم برے تشنیہ و جمع و ہر دو۔ و برے متکلم مفرد و
مذکر و مؤنث میں۔ و برے تشنیہ و جمع ہر دو ہم۔ و شش دیگر منفصل برے مفعول
تجھے میں ماروں گا برے مفرد و مذکر و مؤنث حاضر۔ تمہیں میں ماروں گا برے
تشنیہ و جمع ہر دو۔ مجھے تو مائے گا برے متکلم مفرد مذکر و مؤنث۔ ہیں تو مائے گا
برے تشنیہ و جمع ہر دو۔ اُسے تو مائے گا برے مفرد غائب مذکر باشد یا مؤنث۔

اُنھیں تو اے گاتثنیہ جمع و ہر دو۔ و شش متصل برے فاعل باشد مانند کیا
 اُس نے اور اُنے بانون مشد و نیز صحیح باشد ایں مثال مفرد مذکر و مؤنث غائب
 است۔ اور کیا اُنھوں نے جمع و ثثنیہ و ہر دو۔ اور کیا تو نے اور کیا تم نے، اول
 برے مفرد مذکر و مؤنث حاضر و دوم برے ثثنیہ جمع ہر دو۔ اور کیا میں نے
 اور کیا ہم نے اور میں کیا یا کیا میں بجائے میں نے کیا اور کیا میں نے لفظ ضمیر
 شہر باشد، اول برے مفرد متکلم مذکر و مؤنث دوم برے ثثنیہ جمع ہر دو۔ و شش
 دیگر متصل برے مفعول آید و ایں ہاں شش ضمیر است کہ منفصل برے مفعول آید۔
 و مجھ کو بجائے مجھے و تھو کو بجائے تہیں و اُس کو بجائے اُسے و اُن کو بجائے اُنھیں و
 تجھ کو بجائے تجھے و تھو کو بجائے تمھیں نیز روا باشد۔ و بمنزلہ مارا مجھے اور مارا تہیں
 اور مارا اُسے اور مارا اُنھیں اور مارا تجھے اور مارا تمھیں۔ و شش دیگر متصل متعلق حرف
 باشد مانند اُس سے برے مفرد غائب مذکر و مؤنث اور اُن سے جمع و ثثنیہ اُن تجھے
 اور تم سے اول برے مفرد حاضر مذکر و مؤنث و دوم برے ثثنیہ جمع ہر دو۔ اور
 مجھ سے اور ہم سے اول مفرد متکلم مذکر و مؤنث، دوم برے ثثنیہ جمع ہر دو۔ و شش
 دیگر از متصل برے اضافت آید مانند غلام میرا برے مفرد متکلم مذکر و مؤنث۔ اور غلام
 ہمارا برے ثثنیہ جمع ہر دو۔ اور غلام تیرا اور غلام تمھارا اور غلام اُس کا اور غلام
 اُن کا۔ مجموع ضمیران نزد فصیحاں بحسابے سی و پنج باشد و نزد غیر فصیحاں سی و شش،
 چہرہ کہ ایں جماعت برے فاعل ضمیر منفصل غائب در مشنی و مجموع وے کسر و او و
 یا و مجهول ثابت کنند و بحسابے دیگر سنی نزد غیر فصیحاں و بست و نہ پیش فصیحاں در
 صورتیکہ ضمیر متصل مفعول را در شمار تیارند و ہاں ضمیر منفصل مفعول را کافی دانند۔
 و تیں داخل حساب نمی تواند شد، بذو جهت یکی اینکه زبان فصیحاں نیست دیگر از
 برے اینکه دو لفظ مترادف حکم یک لفظ دارند۔ و ضمائر با واسطے و لیے و خاطر

باوجود تبدیل الف با یا مجهول و معروف داخل ضمیر ہائے اضافت بود، مثلاً
 تیرے واسطے اور تیرے لیے با یا مجهول اور تیری خاطر با یا معروف اور تمھارے
 واسطے اور تمھارے لیے با یا مجهول اور تمھاری خاطر با یا معروف اور اُنکے
 واسطے اور اُنکے لیے با یا مجهول اور اُنکی خاطر با یا معروف اور میرے واسطے اور میرے لیے
 اُنکے لیے با یا مجهول اور اُنکی خاطر با یا معروف اور ہمارے واسطے اور ہمارے لیے با یا
 با یا مجهول اور میری خاطر با یا معروف اور ہمارے واسطے اور ہمارے لیے اُنکے واسطے
 مجهول اور ہماری خاطر با یا معروف۔ اور اُنھوں کے واسطے بجائے اُنکے واسطے
 و ہمیں اُنھوں کے لیے اور اُنھوں کی خاطر نیز زبان غیر فصیحان اُردو باشد۔ و
 اُنکے معنی نزدیک ہم مثل واسطے و لیے و عمل باشد مانند میرے کئے با یا مجهول در
 ضمیر مکمل۔ و واسطے و لیے در اُردو و فارسی مضاف شمرده شود و در عربی حروف جر
 کنندہ لفظ باشد۔ و اُنھیں سے در اصل اُن ہی سے باشد لیکن حال استعمال نقل
 نیکو تر از اصل باشد۔ و میرا و تیرا کہ میرے و تیرے شدہ است داخل ضمیرات نمی
 تواند شد زیرا کہ ضمیرات آں باشد کہ از سبب ضمیر تنبیہ و راں راہ یافتہ شود و ایں
 از روز اول جنس مقرر گشتہ پیچ چیز در اں مؤثر نیست مانند کئے کہ پیرا پر پی می سازد
 و حالت مفرد بودن جمع مثل ایک پڑے نے میرا مدہ خراب کیا ہے۔ یا کو کہ
 و حالت مفعولیت بعد مفعول می آید مثال آں میں ایک پڑے کو بھی کھا نہیں
 سکتا ہوں۔ یا سے معنی از مثال آں ایک پڑے سے ہمارا پیٹ کب بھرتا ہے۔ یا کا
 کہ برائے اضافت است مثال آں ایک پڑے کا بھی پچا تو مجھے دو بھر ہے۔
 و اگر اسماء اشارہ، و آں برائے مبتدا اگر جمع نباشد (یہ) و (یہ) مقرر است بر
 جمع یہ لوگ و یہ لوگ۔ مثال آں یہ بُرا ہے یا اچھا ہے برائے مفرد مذکر۔ یہ بُری ہے
 یا اچھی ہے برائے مفرد مؤنث۔ مثال جمع مذکر یہ لوگ سب اچھے ہیں۔ برائے

جمع مؤنث ہاں مفرد باشد مثل یہ سب اچھے ہیں۔ و برے فاعل فعل لازم نیز (یہ) و (یہ) وہ لوگ ویسے لوگ مثال آں یہ مویا یا یہ جیا یا یہ موی یا یہ اچھی ہوئی وہ لوگ سب مر گئے اور یہ سب مر گئیں۔ ایں جاہم ہرے مؤنث ہمہ مفرد مقرر است و گاہے یہ ہم بجائے یہ لوگ آرنڈ مانند یہ سب مر گئے۔ و برے فاعل متعدی و چیز متعلق با حرف اگر مفرد است اس موضوع است و ہمیں رے مفعول ہیں اس۔ مثال فاعل اس نے مجھے بہت ستایا ہے مثال مفعول اور اسکو میں بہت چاہتا ہوں، مثال متعلق با حرف اور اس سے مجھے کچھ غرض نہیں۔ و اگر جمع است برے فاعل انھوں نے و برے مفعول انھوں کو و انکو و ایں فصیح بود ازاں۔ و انھوں سے و ان سے برے متعلق با حرف و ان سے فصیح تر ازاں انھوں سے باشد۔ مثال آں انھوں نے ہمیں بہت عاجز کیا ہے اور انکو خوب سامین بھی خراب کروں گا۔ اور ان سے خدا پناہ میں رکھے۔ و اس نے کہ در میان فاس مفرد مذکور باشد در روزمرہ فصیحاں با آنے مبدل شود۔ و دریں سطور اخیرہ کہ مبنی برے افادہ فاعل و مفعول و متعلق با حرف بود مؤنث و مذکر یک حکم دارد۔

دیگر موصولات و آں جزوے بود از جملہ مبتزلہ مبتدانہ بتدایر کہ ابتدا جزو اصلی بود و موصول جزو غیر اصلی راجع بجانب جزو اصلی۔ و آں برے مذکر مفرد جو نساً و وجود برے جمع مذکر جو نئے و جو و برے مفرد مؤنث جو نسی (یا یا معروف) و جو جمع آں جو نسیاں و جو و فصیحاں در جمع ہم جو نسی آرنڈ، و جو نسیاں از استعمال فصیحاں محتاط بیرون است بلکہ بجائے آں جو پرزباں دارند لیکن خلاف اردو نیست۔ اور جس نے اور جس نے اور جسکو اور جسکو اور جس سے اور جس سے مذکر و مؤنث اینجا ہم کیساں است۔ و بعضی زناں وزن سیرتاں ہمہ جا بجائے جم کاف آرنڈ و ایں صحت نذر دگو آں جماعت ہم داخل در اہل اردو باشند۔ و ایں ہمہ کہ گفتہ شد

برائے ذوی العقول موضوع است، بر غیر ذوی العقول اطلاق آں روا نبود۔ و
 بجائے جس، جس کسی ہم صحت دارد، مثال آں ہم قائل اُس رئیس کے ہیں جو نسا
 رعیت پر ور ہے اور ہم قائل اُس سردار کے ہیں جو رعیت پر ور ہے۔ ایں مثال برا
 مفرد مذکر متبدا است۔ مثال مؤنث مفرد متبدا، ہم قائل اُس بیوی کے ہیں جو بیوی
 مفلس شوہر کی چاہنے والی ہے اور ہم قائل اُس بیوی کے ہیں جو مفلس شوہر
 کی چاہنے والی ہے۔ مثال جمع مذکر متبدا ہم قائل اُن لوگوں کے ہیں جو مفلس
 آشنا پر فدا ہیں یا جو مفلس آشنا پر فدا ہیں۔ مثال جمع مؤنث متبدا میں قائل اُن
 بیویوں کا ہوں جو نسی یا جو نسیاں یا جو اپنی فقیر شوہر کی بادشاہ سے زیادہ چاہنے
 والی ہوں۔ مثال برے مؤنث فاعل فعل لازم متعدی، زیرا کہ فعل لازم بمنزلہ
 خبر است مانند انیکہ میں قائل اُس رندہ کی کا ہوں جو کل فیض آباد سے آئی ہے
 یا دلی کو گئی ہے۔ مثال مذکر، میں قائل اُس گویے کا ہوں جو کل قدم شریف
 میں آیا تھا۔ اگر کسی گویہ کہ حصرا میں خصوصیت در فعل لازم چہ ضرور فعل متعدی
 ہم بمنزلہ خبر متیواں شد مثال آں میں قائل اُس کلاوت کا ہوں جو مظفر خان کے
 سامنے بیٹھا کل گا تا تھا و مریت کو، جوابش این است کہ عمل فعل متعدی در صیغہ
 ماضی کہ مثال باراد لایا باشد قومی تراست ازاں صیغہ ماضی کہ از قبیل لانا تھا یا لانا
 باشد و حال مستقبل خود داخل حساب نیست چنانچہ تحقیق آں در جزیرہ صرف گذشت
 و مراد انیز از فعل متعدی صیغہ ماضی بانے باشد۔ بالجملة جسے برے فاعل مذکر مؤنث
 مفرد است و جسے ہم بجائے جسے صحیح باشد و جنہوں نے برے تشنیہ و جمع آید مثال
 مذکر، قربان اُن دوستوں کے ہو جیسے جنہوں نے دوستوں کے واسطے جان فی ہو
 مثال مؤنث نیز بہین است۔ و جکو و جنگو برے مفعولیت خواہ مذکر باشد خواہ مؤنث
 اول برے مفرد دوم برے تشنیہ جمع۔ مثال آں، آج خلعت دیا جناب عالی نے

جس کو کل میاں آفریں اور میاں تحسین حضور میں لائے تھے اور آج میاں تحسین اور میاں
 آفریں حضور میں لائے اُن دونوں غریبوں کو کہ جنکو پرسوں جناب عالی نے برج پر
 سے دیکھ کر فرمایا تھا کہ یہ دو شخص نئے اس شہر میں نظر آئے ہیں۔ مثال مؤنث آج دس
 ہزار روپے کا جو اہر حضور سے اُس رنڈی کو ملا جس کو پرسوں سونے کے کڑے عنایت
 ہوئے تھے اور آج حکم حضور سے میرمنڈھا کو یوں پہنچا کہ چار گھڑی دن رہے اُن
 رنڈیوں کو لیکر آؤ جنکو وارث علی مراد آباد سے ساتھ لے کر آیا تھا۔ وجسے وجسے
 متعلق باحرف بود، مذکر و مؤنث اینجا ہم برابر است، مثال مفرد مؤنث، وہ رنڈی
 آج حضور میں خوب گائی جس سے پرسوں کلو خوب لڑی تھی۔ مثال جمع مؤنث
 دو رنڈیاں آج حضور میں میرمنڈھا کی نالش لائی تھیں جن سے قلندر و دنیا کو لاگ ہوا
 مثال مفرد مذکر آج وہ گویا حضور میں آیا ہے جس سے شکر کھن ہمیشہ سر حساب تھے جمع
 مذکر، آج دو گویا حضور میں حاضر ہیں کہ جن سے میربولاقوال کے بیٹے دلی میں
 کبھی مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ درہیں مقامہا یعنی فاعل و مفعول متعلق باحرف بجائے
 جس جس کسی درست آید و جن کنھی باپا درنون غائب شدہ و یا، معروف ہم بجائے
 جس کسی می آید لیکن منحصر در فاعل بود۔ مثال آں جن کنھی نے ہمیں دو روپے دیے
 ہمنے اُسے دس روپے دیے و زبان فصیحان اُردو نیز نباشد۔ الفاظ مذکورہ در اُردو
 مقابل الذی والقی والذان والذین واللہین واللہان واللتین اللاتی
 و عربی است۔ دیگر جو کوئی و جو صاحب جو لوگ ہیں برائے فاعل آید۔ بہتر نیست
 کہ در فعل ضمیر مذکر باشد در حالت تذکیر و تانیث و مفرد و جمع، مثال مفرد جو کوئی ہمارے
 پاس آوے گا ہم بھی اُسکے پاس جائیں گے خواہ چلیز خاں خواہ بنوڈ و معی ہو۔ او
 جو ہمارے پاس آوے گا نیز چنیں باشد۔ اور جو لوگ یا جو صاحب ہمارے پاس بیٹھیں گے ہم
 بھی اُنکے پاس بیٹھیں گے خواہ ہفت ہزاری امیر اور سا ہو کار ہو خواہ مٹا اور مٹا ہوا

و اگر در فعل ضمیر مؤنث آوردن ضرور افتد در مؤنث تصریح اسم مؤنث بعد از کوئی وجو
 باید کرد لیکن چنانچه کوئی بهتر باشد، مثال، جو عورت ہمیں چاہے گی ہم بھی اسے
 چاہیں گے اور جو ہمیں چاہے گی ہم بھی اُسے چاہیں گے از بلاغت دور است۔ دور
 جمع جو عورتیں باید گفت این ہم برائے ذوی العقول است۔ و در ہم مفعولیت و تعلق با
 حرف جس و جس کسی اینجا ہم مناسب است مثال مفعول مفرد مذکر بود خواه مؤنث
 جسکو ہم کچھ بچا کہیں گے وہ بھی ہمیں کہے گا یا جس کسی کو ہم کچھ بچا کہیں گے وہ بھی
 ہمیں بچا کہے گا۔ مثال مفرد متعلق با حرف خواه مذکر خواه مؤنث جس سے یا جس
 کسی سے ہم بیزار ہیں وہ بھی ہم سے بیزار ہے۔ مثال مفعول جمع مذکر بود یا مؤنث
 جنہوں کو ہم ذلیل جانیں گے وہ بھی ہمیں ذلیل جانیں گے اور جن لوگوں کو اور
 جن صاحبوں کو ہم بجائے جنہوں کو درست باشد۔ مثال متعلق با حرف جمع مذکر
 باشد یا مؤنث، جنہوں سے ہم الفت رکھتے ہیں وہ بھی ہم سے الفت رکھتے ہیں
 و بعضی دریں چند لفظہ را حذف نمایند یعنی جنوں و انوں و جنیں و انیں ہمیں
 و تمارا و ہات و سات و ہونٹ۔ لیکن چار لفظ اول را پنجایاں نشان دہند
 و پنج لفظ آخر را اُردو فاعل بنیادند و بعضی شعرا نیز پیروی شاں اختیار کردہ اند بعضی
 انھوں را نیز داخل این الفاظ کردہ اند۔ چند کس را سلم دانند چند کس حذف
 کنند و سمجھوں ہم مثل انھوں خواہ با ما خواہ بغیر ما۔ و بغیر ما اگر چه در اہل اردو نادر
 بعضی درست نہ بود لیکن از انھوں افسح و دلچسپ باشد۔ و در عربی مقابل این
 الفاظ در جمیع حالات من موصولہ بود و فرق در الکی و من آنست کہ الکی
 موصوفے ماقبل خود میخواد بخلاف من کہ خود موصوف با ما بعد گردیدہ متبدائی شود۔ و
 زناخی و دوگانا جان را دریں مقام از تبدیل جیم در جو کوئی و جو با سین گریز نباشد
 مثال سو کوئی چاہے ہمیں کہہ لے ہم کچھ کہتے نہیں یا سو بات تم نے کہی سو میں نے

سُنی یا سوچا ہے سوہیاں کا مالک ہو۔ دیگر جو کچھ وجوہ قائم مقام ہرچہ و آنچه در فارسی و ما در عربی، مثال آں، جو کچھ تم چاہو سو فرماؤ یا جو تم چاہتے ہو سو کرتے ہو، ایں از برے ذوی العقول است۔ اینجا ہم بجائے جو کچھ سو کچھ و بجائے جو سو زبان حزنا خینا باشد۔ دیگر کوئی سا برے مفرد مذکر و کوئی سی برے مفرد مؤنث، ہر دو غیر ذوی العقول۔ دونوں گھوڑوں میں سے کوئی سا پسند کرو سو لویا دونوں شبنموں میں سے کوئی سی پسند کرو سو لوی۔ و بجائے سو دریں مقام تو ہم مناسب با مابل بود۔

دیگر کنایات و آں برے عدد کتنے و کئی و کئے باشد و تفصیل آں گزشت۔ و کتنے را بعضی تشدید کئے گویند۔ و کئی و کئے فارغ از مفرد و جمع بود بلکہ ہمیشہ دال بر جمع بود۔ و کتنے فرع کتنا است ازیں سبب کہ کتنے برے جمع آید و جمع فرع مفرد باشد پس کتنا اہل کتنے بود و کتنی ہم بایا، معروف ازیں بہت کہ تانیث فرع تذکیر است ہم فرع آں باشد۔ و کس قدر ہم با کتنے بایا، مجہول و با کتنی بایا، معروف و با کتنا مرادف باشد۔

دیگر اسماء و افعال و آں عبارت از لفظی چند است کہ در اصل اسم اند و معنی فعل از اں پیدا اگر دو مانند ہاں جی یعنی زود شو مثلاً زید را پیش عمر و سبتہ آورده اند، عمر و بنو کران خود میگوید کہ ہاں جی یعنی زود شوید بزنید اور آتا خیر چرا و او دہشتہ آید و یگو بیٹا یا بھائی میرا یعنی کار خود کن۔ بیشتر گاڑی باناں گاؤرا و قشکہ لانده می شود و در رفتن راہ سستی میکند بھائی میرا گویند بجائے ایں عبارت کہ چرا کار خود را نمیکنی یعنی در راہ رفتن کہ کار تست سستی کن۔ و بیٹا بیٹا آواز نوکران خدمت گزار آپ باشد کہ وقت شوخی بیٹا بیٹا گفتہ صدا دہند و مراد از اں شوخی کن گیرند۔ و نیز بعضی اینہا داخل اسماء افعال نہ بود بلکہ قاعدہ حذف یا تقدیر را دریں مقام معتبر دانند،

گویند از بیابا شونخی کن محذوف است یا در آن مقدم است - همچنین در بھائی میراکا بر
خود کن مقدر یا محذوف تا زال باشد و در اینجا نیز خود شود مقدر یا محذوف تا زال - و ہاء
افعال مثل ہاے از زبان مرد باشد و اوہ از زبان زن باشد یعنی باش این خلط
مکن - و مانند آیں و ہیں خواہ مرد گوید خواہ زن یعنی خاموش شو این چہ خلط است
یا بس کہ این چہ حرکت است - و بھلا یعنی خواہم فہمید - و بہت خوب ہم ہمیں معنی
و کہاں یعنی اینجا میا - و ہوں نیز یعنی خاموش شو -

و دیگر اصوات مانند قو برے پودنہ تا از بخیری بیرون آید - و کوے کی جور و برے
گو یا کردن کوئل این صدا ہاے اطفال برے آگاہ کردن کوئل است - و
این این صدا ہاے اطفال برے آگاہ کردن پدر و مادر از حال خود - و میل
و برمی برمی و دھت دھت کہ صدای فیلبانان باشد از ہین میل است -
و دیگر ظروف و آل عبارت از لفظی است کہ در آن گنجایش چیزے باشد - و از ظروف
انچہ بینی است چند لفظ بود کی از انہا آگے بود دیگر کچھے مثال آں میں نے آگے ہی
کہد یا تھا یا میں نے اس بات کے آگے یا اس بات سے آگے کہ دیا تھا - میں نے
کچھے سمجھا یعنی اس بات کے کچھے سمجھا یا اس بات سے کچھے سمجھا - آگے و پچھے در
وقتے ظرف کردہ شوند کہ گنجایش معنی اضافت در آن ممکن باشد چنانکہ گفتہ اند -
و جب و چون و جوہیں و جہی و جہوت و جس گھڑی ہمہ ظروف بود -

و اسما تعظیم کی آنکہ با جان در القاب نہا مرکب بودند در اعلام زیرا کہ بگمی جان آئی
گویند و اگر کسی تعظیم آئیں ہم گوید مراعات از ظرف اوست و الای بگمی جان آئی
روزمرہ فصحاے اولاد و است بخلاف انا جان و انا جان و باجی جان و خالا جان
و چھی جان و مانی جان و پھی جان کہ انہا را بے تعظیم آئیں گفتن فصیح تر است از بگمی
آئی گفتہ شود - دیگر ہر چہ بعد بی و بی بی بود چوں بی نو آئیں بی بی گنا آئیں -

و جان و جی در ذکر ہم فائدہ تعظیم می بخشد مانند با و ا جان و چا جان و غم و جان و
 خالو جان و پھچھا جان و بھائی جان و با و ا جی و اخون جی و استاد جی و میاں جی۔
 با و ا جان آیا درست نیست با و ا جان آئے پسندیدہ تر بود۔ و دیگر الفاظ ہم مانند
 با و ا جان باشد۔ و صاحب در ذکر و مؤنث ہر دو مفید تعظیم افتد مانند با و ا صاحب
 و بھائی صاحب اما صاحب خالا صاحب پھچی صاحب و بگم صاحب خانم صاحب
 با و ا صاحب آئے باید گفت با و ا صاحب آیا نباید گفت و بگم صاحبی خوب نباشد
 بگم صاحب آئیں روزمرہ اُردو باشد۔ و میاں و قبلہ و سائیں لقب فقرا و ا جی مشترک
 در زن و مرد۔ میاں آئے صحیح و میاں آیا غلط۔ ہم چنین قبلہ و سائیں و ا جی مثل ا جی
 اُٹھو۔ ا جی اُٹھ القاب تحقیر۔ ہر چہ در ذکر و مؤنث بغیر جان و جی آید مانند میرا با و ا
 آیا و زید کا باپ آیا نہ آئے اور عمر و کی ماں آئی نہ آئیں اور فلا نے کی بہن آئی نہ آئیں
 لالہ و چا و بھیا و بھائی مشترک مثل لالا آیا و لالا آئے ہر دو یکسان است و باقی مثل لالا و میر و مرزا
 جمع القاب مثل شیخ و نواب و مولوی ملا و میاں از دو لقب نہ یعنی پدر مصطلح بعضی بیرونیاں
 در شہر کہ پیشتر گزشت) و میراں و مہاراج و سائے و غیراں تعظیم را میخوانند، مانند شیخ ولی محمد آئے
 نہ آیا اور نواب حترام الدولہ آئے نہ آیا بخلاف ولی محمد آیا نہ آئے اور احترام الدولہ آیا نہ آئے
 اور مولوی سبین آئے نہ آیا اور میراں سید بڑے آئے نہ آیا اور مہاراج آئے نہ آیا اور سائے گمانی
 مل آئے نہ آیا و میر گھسیٹا و میر ستیا را تعظیم میر گھسیٹے و میر ستیے گفتن عادت و یہاں باشد
 نہ شہریاں۔

شہر دوم در ذکر فعل

و آں بر چند گونه است یکی آنکہ فاعل را خواہد و مفعول بہ را خواہد۔ دیگر آنکہ ہر دو را خواہد
مانند آیا زید اور مارا زید نے عمر کو۔ اول را لازم و ثانی را متعدی نام ہند۔ و ناقص
آنکہ فاعل ہو سبب مبتدا باشد و خبر او اسم فاعل یا مفعول یا شبیہ آں مثل صفت مشبہ غیر
آں و مانند اسم جامد بہ قدرت۔ ذکر افعال تامہ در اینجا از جهت بیان کثرت مسئلہ پیش
ازین تحصیل حاصل است۔ آدم بر سر افعال ناقصہ کہ چند لفظی است در آمد و مانند تھا
اور ہوا اور ہو گیا اور بنا اور واقع ہوا اور ٹھہرا اور مقرر ہوا اور ٹھہر گیا اور بن گیا اور
مقرر ہو گیا اور نکلا اور نکل پڑا۔ مثال آں تھانید بیٹھا، ہوا زید ذلیل، ہو گیا زید تباہ،
بنا زید سانگ ہولی کا۔ واقع ہوا زید مسخرا۔ ٹھہرا زید لڑکوں کا کھلونا۔ مقرر ہوا زید
یاروں کا بھڑوا۔ ٹھہر گیا زید گانے سے ڈوڑھا۔ بن گیا زید بھانڈا۔ مقرر ہو گیا زید
بھانڈا۔ نکلا زید شہدا۔ نکل پڑا زید لڑکا۔ مثال اسم جامد ہوا زید عمرو۔ و ایں مثلہ بطور
ترجمہ عبارت عربی بعینہا در ہندی بود والا افعال ناقصہ در ہندی بعد مبتدا و خبر باشد۔
مثال زید بیٹھا ہوا تھا۔ اور زید ذلیل ہوا۔ اور زید تباہ ہو گیا۔ اور زید ہولی کا سانگ بنا
اور زید مسخرا واقع ہوا۔ اور زید لڑکوں کا کھلونا ٹھہرا۔ اور زید یاروں کا بھڑوا مقرر ہوا
اور زید گانے سے ڈوڑھا ٹھہر گیا اور زید بھانڈ بن گیا۔ اور زید بھانڈا مقرر ہوا۔ اور
زید شہدا نکلا۔ اور زید لڑکا نکل پڑا۔ و سولے ایں نیز افعال ناقصہ درست میتواند شد
براعت ایجا زہیں قدر بے مثال کافی است۔ از اصطلاح نحویان عرب مجبورام
والا زید رقم آٹھ پیچاں فعل متعدی و آنچہ بحال محتاج باشد نیز ناقص است ازین سبب
کہ جملہ افعال متعدی بغیر ذکر مفعول بہ و جملہ محتاج بذکر حال بید کر حال تمامی نمیرسد و تام

آں بود کہ جملہ آں محتاج بہ چیز نباشد مانند آیا زید کہ در فعل لازم است بدیہی است
 کہ مارا زید نے ناقص است تا وقتیکہ عمر و کو نکویم۔ اور اٹھا زید روتا ہوا یاد کیا میں نے
 زید کو نہتا ہوا، اول بغیر ذکر روتا ہوا و ثانی بغیر منتقل ہوا کہ حال است جملہ ناتمام است
 و جملہ بہ زبان ہندی بات و در عربی کلام است۔ دیگر افعال مقاربت و آں برائے
 اُمید و غیر آں آید، مثل ایسا ہووے اور یوں ہووے اور اس طرح ہووے اور
 دیکھیے اور خدا جانے اور کون جانے اور کون جانتا ہے۔ شرط است کہ میانہ جملہ فعلیہ
 کہ بعد ازیں افعال مذکور شود و این افعال حرف کات بیانی آرنہ مثال۔ ایسا ہووے
 کہ زید آج آوے۔ اور یوں ہووے کہ عمر و کل گھر جائے۔ اول اس طرح ہووے کہ
 بکر کو تپق ہو جائے۔ اور دیکھیے آج فیض آباد سے بھلیں آتی ہیں یا نہیں۔ او
 اور خدا جانے کس آج فیض آباد سے چھکڑے روڑے آتے ہیں یا نہیں۔ اور کون جانے
 کہ فیض آباد سے روڑے کے چھکڑے کل آویں گے یا نہیں اور کون جانتا ہے اوکیا
 جائیے کہ سیوہ ولایت کا دلی میں آچکا یا نہیں۔ و بعضی بیرونیوں بجا بے کیا
 جائیے جانے فقط بایا، بھول استعمال کنند۔ و حرف نفی کہ بعد حرف تردید یعنی یا آہ
 بنا بر مراعات روزمرہ اُردو است و الا اہتمام برائے ثبوت نسبت بود و آں بدن
 حرف تردید و حرف نفی حاصل است۔ دیگر افعال مح و ذم مانند پڑھا و کھلا و کھلا
 و موا و ٹوٹا و پھٹا و لٹا و چھکا و دھوا و چمکا و بگڑا و کھلا۔ پوشیدہ مانند کہ ایں الفاظ
 صیغہ ماضی است بعضی در مقام مدح آید و بعضی برائے ذم۔ اما انجہ برای مح بود
 شش لفظ است کہ پڑھا و کھلا و کھلا و کھلا و پھا و چمکا باشد۔ مانند پڑھا آدمی ہے زید
 اور کھلا آدمی ہے زید۔ اور کھلا مکان ہے صحرا۔ اور دھوا کپڑا ہے بدن زید کا۔ اور چمکا
 ستارا ہے کھڑا گنا کا۔ اور کھلا پھول ہے دہانا بنو کا۔ و اما ہرچہ برائے ذم باشد نیز
 شش لفظ بود کہ موا و ٹوٹا و پھٹا و لٹا و چھکا و بگڑا است۔ مثال آں مونی جوں ہی زید۔

ثوماً حقہ ہے سرزید کا۔ پھٹا دوو ہے بدن عمرو کا۔ ٹا مغل ہے زید۔ چھکا اُدوت ہے زید۔ کرا
 ہا تھی ہے زید۔ و دیگر الفاظ ورے الفاظ مذکورہ برے مدح و ذم بسیار است مانند پھولا پھولا
 برے مدح۔ و سوجا پھولا برے ذم۔ مثل پھولا پھولا درخت زید ہے اور سوجا پھولا بلبل عمرو
 ہے و علیٰ ہذا القیاس۔ و بعضی اس قول را قبول ندارند و گویند کہ اس قسم الفاظ کہ شبیہ صغیا
 ماضی باشد الفاظ مدح و ذم نمی تواند شد زیرا کہ در اصل صفت مشبہ است و صفت مشبہ را فعل
 نمیتواند بلکه قسمی است از اسم و اینگونه لفظها در سرائد بعد حذف ہوا کہ بفعل ماضی علامت
 صفت مشبہ است ہم میتواند رسید۔ زیرا کہ چمکا بمعنی چمکا ہوا و پڑھا بمعنی پڑھا ہوا و پھنیں
 گھلا بمعنی گھلا ہوا باشد و باقی را قیاس کن برہیں۔ پس الفاظ مدح و ذم عبارت است
 از چند لفظ شمرده شدہ تا اینکه شمار آن از احاطہ بمیای بیروں باشد مثل صغیا
 صفت مشبہ شبیہ بفعل ماضی۔ بالجلہ افعال مدح و ذم زوایں فرقہ زیادہ از چہار باشد
 دو برے مدح و آن اچھا و بھلا و دو برے ذم و آن بُرا و بھونڈا و دو مانند اچھا آدمی
 ہے زید اور بھلا آدمی ہے زید اور بُرا آدمی ہے زید۔ اور بھونڈا آدمی ہے زید۔ ہرچہ باہنہ
 آید و شبیہ باین الفاظ در آخر بود و نیز داخل این الفاظ است مانند کھوٹا آدمی ہے
 زید۔ رے این فرقہ از فرقہ اولی نزدیکتر بصواب است زیرا کہ جنس الفاظ غیر متماہی
 نمی باشد بلکہ اقل۔ چنانچہ در نحو عربی بیش از چہار مذکور نیست یعنی نعم و جہاد و بس و
 ساء و شاید کہ در لغت یا کتاب دیگر سواے این ہم باشد لیکن باز ہم برابر صغیا ہے
 ماضی حاصل شدہ از صفت مشبہ نحو اہر بود۔ لیکن فرقہ اول معترض برین الفاظ بہ نسبت
 دعویٰ خود ہستند و گویند کہ صفت مشبہ بغیر ہونا بت نمی شود مثل چمکا ہوا و چمکا بغیر ہونا
 صغیا ماضی است و در فعل قاعدہ حذف بیان کردن و درین مقام ضرورت است و کثرت
 این الفاظ را در اردو مقابل قلت آن در عربی کردن ہم بحث بجای نیست و اچھا و بھلا
 و بُرا و بھونڈا را کہ اسلمے موضوعہ پر ای مدح و ذم است افعال قرار دادن

تلف محض است۔ بھلا کے معنی صیغہ ماضی آدہ است وکہ ام اردو دیاں دریں مقام استعمال می نماید و اچھا و بُرا و بھونڈا نیز ہیں حال دار و بخلات چمکا و کھلا کہ ہر دو صیغہ ماضی باشد۔ مثال آج اور ہی ستارا چمکا اور آج نیا پھول کھلا۔ اگرچہ بظاہر در بابی نظر بنائے این اعتراض مستحکم است لیکن نزو اہل تحقیق پہنچ است زیرا کہ نعم و جہدا و بیس و ساء ہم جداگانہ از اسم مخصوص بالمدح والذم استعمال نمی پذیرد مثل نعم الرجل زید، نعم فعل رجل فاعل زید مخصوص بالمدح و ہمچنین باقی و عدم استعمال آن بغیر اسم مخصوص بالمدح والذم آزاد قید ماضی بودن بر نمی آرد۔ و ہر گاہ در عربی نعم و جہدا و بیس و ساء را کہ ہرگز شبیہ صیغہ ماضی و متعلیم ہم مثل آن نیست فعل ماضی قبول کردہ ہاشم، بھلا و اچھا و بُرا و بھونڈا چہ تصور دارد کہ آزاد را اردو صیغہ ماضی نگفتہ ہاشم چہ الف کہ در آخر این لفظ است علامت صیغہ ماضی است بلکہ این الفاظ برے ماضی شدن مستحق تر از الفاظ عربیہ مذکورہ است ازین سبب کہ در عربی حرف اول صیغہ ماضی معروف ابواب ثلاثی مجرد ہمیشہ مفتوح می شد و در نعم خلاف آن آمدہ ہر چند اصلش نعم نفجہ نون و کسرہ عین بودہ لیکن حکم بر آنچہ مشہور و متعلیم است می توان کرد، و در اردو این قید ہا نیست می تواند کہ حرف اول ماضی مفتوح باشد یا مضموم یا کسور پس برابر وزن ہوا صیغہ ماضی بغیر نقل است و نعم بہ نقل، و ترجیح لفظ اصل بر لفظ غیر اصل کہ نقل حاصل شدہ باشد ظاہر و جہود است۔

دیگر افعال قلوب این افعال ایما و مفعول را متجاہ مثل جانامیں نے زید کو قاتل اور بیچا نامیں نے زید کو غنی یا عاقل۔ اور سمجھا میں نے زید کو احمق۔ اور دریافت کیا میں نے زید کو چھپھورا۔ اور معلوم کیا میں نے زید کو بیجا، اور پایا میں نے زید کو نا آشنا۔ دیگر ہرچہ بایں معنی باشد۔

شہر سویم در تفصیل حروف کہ ربط کلام در اکثر مواضع بدون آل مسکن نہ بود

بر طالبان واضح باد کہ حرف در اصل ہماں حروف مذکور است کہ در ردانہ اول کہ
یافت و در اصطلاح خود زبان عبارت است از انچہ ربط کلام باں درست شود گو
بعضی گفتگو با از اس تشنی باشد مثل زید آیا عمر و گیا، اما بیشتر احتیاج افتد گویندہ را
باں از انجملہ است یکی سے با س و یا مجهول یعنی از در فارسی و من و عن در
عربی۔ مثال آں ہم سے آپ کیوں خفا ہیں۔ ایں لفظ لفظ فصیحان است و غیر
فصیحان بنید قسم دیگر استعمال نمایند۔ مندواں میں ہا فتہ، میں سکون یا دون
غٹہ گویند و شین کجسہ حرف اول و سکون ثانی و ون غٹہ نیز مستقل آل فرقہ و بعضی
مسلمانان بود و سواں با س بروزن چوں بانون غٹہ زبان اولاد سادات بارہم
و غیر شاں باشد، و سیتی کبیر سن و آء کسور و یا، معروف۔ و سیتی نیز زیادت یا مجهول
بعد سن لفظ قدیمان اردو بود۔ دیگر میں ہم کسو و یا، مجهول و ون غٹہ یعنی در
در فارسی و فی در عربی زبان فصیحان۔ میں ہا فتہ، ہم سکون یا ونون غٹہ لفظ
مندواں باشد ہمیں معنی۔ و مون ہم مضموم و و او مجهول و ون غٹہ زبان قدیمان
شہر بود۔ و پر بد معنی باشد، یکی معنی بر در فارسی و علی در عربی، مثال آں میں
گھوٹے پر خوب چڑھتا ہوں۔ و بعضی فصیحان الف و و او معروف ہم بران یا و
کنند و او پر خوانند و بعضی کہ و او در الف غائب کردہ بروزن ہنر در لفظ در آرنند،
یا در مصرعہ موزوں نمایند، خون فصاحت برگردن شاں ثابت باشد۔ دیگر معنی
لیکن آید مثال آں، میں آپ کے گھر چلیا ہوں پر ایک شرط سے کہ تکلف پیش نہ آو

و تل ہم مضموم نیز ہمیں معنی دارد۔ و تک با فتح تا و سکون کاف برای انتها آید۔ و تلک
 بزیاوت لام ہم ہمیں معنی آید، این هر دو لفظ بر زبان فصیحان جاری است۔ و غیر فصیحان
 اردو و لگ ہم بالام و کاف مستقل حازند بلکہ بعضی تلک بضمہ تا و فتح لام و کاف بر زبان
 دارند۔ دیگر حروف ایجاباتند ہاں و کیوں و ہوں و کیا ہے و نہیں کیوں و کیوں
 نہیں اور کس واسطے نہیں اور ٹھیک و رہاں جی اور جی اور جی صاحب اور جی ہاں
 ازین الفاظ مذکورہ ہاں برے جواب نہا باشد اگر نہا کنندہ مساوی با منادی باشد و
 عمر و مرتبہ و ہوں نیز۔ و کیوں و کیا ہے نیز جواب منادی بشرطیکہ کم رتبہ باشد۔ و نہیں
 کیوں و کیوں نہیں قائم مقام بلے باشد در عربی مثلاً اگر کسی با کسی گوید کہ من مگر
 دوستدار و غمخوار شما نیستم باید کہ آن کس در جواب گوید کہ کیوں نہیں یا نہیں کیوں یعنی
 ہستی۔ بشرطیکہ جائے او در دل اس کس باشد۔ اور کس واسطے نہیں اور نہیں کس
 واسطے اور کس لیے نہیں اور نہیں کس لیے اور کیونکر نہیں و عکس آں اور کس طرح
 نہیں و عکس آں اور کس طرح سے نہیں و عکس آں۔ و دیگر ہرچہ مراد آینا بود یا
 حاصل آں چنین باشد مانند یہ کیا بات ہے ہمہ مانند نہیں کیوں برے و نفی از کلام
 طرف ثانی باشد۔ و کس واسطے ہم بغیر نہیں کہ حرف نفی است تا ب مناب کس واسطے
 نہیں بود۔ ٹھیک باتاء ہندی باہا کی شدہ و یا، معروف و کاف برے تصدیق دیگرے
 موضوع است مثال آں جو نجیب زادہ ہوگا وہ ماں باپ کا ادب کرے گا کلام قائل
 جو انبیاء ٹھیک یعنی راست میگوئی۔ و ہاں جی جواب نہا کنندہ عالی قدر تر از منادی
 و ہاں جی ہاں و ہاں تکرار و ہوں تکرار و آں و اوں ہمہ باؤن غنہ یعنی آرے
 و بلے آید۔ و ہاں فقط و ہوں فقط و ہاں جی فقط نیز با یعنی آرد۔ جی و جی صاحب
 نیز جواب نہا کنندہ والا قدر تر از سامع است و کمتر بلے و آرے نیز آید۔ و جی ہاں
 با تکلف برے تصدیق مجبوری تمام۔ دیگر پنج یعنی در کہ برای ظرفیت باشد لیکن فصحا

کے یعنی کاف و یا، مھول و راول اوڈ کر کنڈ مثل، چمن کے بیج اگر چہ چمن بیج ہم
 زبان شہر است لیکن فیصح تر ہیں است۔ و چمن میں ازہمنہ نیکو تر بود۔ و بعضے
 ساکنان شہر چمن کے بیج میں ہم گویند و اس بسیار قبیح بود۔ و گھر بیج میں ہم زبان
 ہندوان دہلی بود۔ و کاپے کو و کیوں و کس سبب سے و کس جہت و کس واسطے و کیسے
 معنی چوں و چرا باشد۔ کیوں و کس واسطے فیصح تر۔ و کاپے کو دیگر الفاظ ہم سوا
 آں فیصح بود۔ و چوں باو او مھول و نون غنہ بایں محنی زبان اکبر آبادیان ہندو
 و بعضی پاچیان آن شہر باشد۔ و سا حرف تشبیہ بود مثال آں، چار سا بڑا درخت
 ہندوستان میں کوئی نہیں۔ برے مفرد سا و برے مجموع سے بایں و یا، مھول
 مثال آں چار سے درخت ہندوستان میں ہزاروں ہیں۔ و سی بایا، معروف
 برے مونث مثال آں، گناسی پری اندر کے اکھاڑے میں ایک بھی نہیں۔ و
 برے جمع مونث ہم سی فیصح تر باشد و سیایں ہم آرنہ، مثال، بو یا مغلوسی یا بو
 یا مغلوسی پریاں اندر کے اکھاڑے میں کسی نے دیکھی ہیں۔ و سا ہم الف آخر
 غیر ذوی العقول را بایا، مھول مبدل گردانہ مثال آں، خر بوزے سالہ مذہب وہ میر
 نزدیک دوسرا نہیں۔ خر بوزہ موافق قاعدہ ہندی خر بوزا باشد چوں حرف تشبیہ
 بآں ملحق گردید الف بایا، مھول بدل شد۔ و جائے کہ الف را بجاں خود نگاہ دارند
 در اینجا عنیت مشبہ و مشبہ بہ مرکوز خاطر گویندہ می باشد مثال آں، وہ بوٹا سا قد کیا جائے
 کہ قیامت برپا کرے گا، یعنی وہ قد کہ ایک بوٹا ہے کیا جانے کہ کیا قیامت برپا کرے گا۔
 قد مشبہ یعنی مشابہ کردہ شدہ و بوٹا مشبہ بہ یعنی مشابہ کردہ شدہ۔ بآں بحث مشبہ و
 مشبہ بہ در فن بیان مفصل خواہ آید اینجا ہمیں خیال باید کرد کہ رخسارہ یار را کہ شاعر
 بہر و ماہ و گل و آئینہ و مصحف برابر می شمارند رخسارہ مشبہ و ماہ و دیگر چیز را مشبہ بہ باشد
 و ہم قاعدہ است کہ مشبہ بہ بچند درجہ نیکو تر از مشبہ جویند در چنیں مقام عنیت مشبہ و مشبہ بہ

باعث معلوم تہ تشبیہ باشد ازین سبب نزد بلغیان اردو عمل حرف تشبیہ کہ الف آخر لفظ را بایہ
 مجهول مبدل گردانند لغو گردیدہ و فائدہ لغو شدن غلش ولالت نکردن سہا بود کہ حرف تشبیہ
 است برانیکہ میانہ ہر دو لفظ تشبیہ واقع آتشہ بلکہ کمی عین دیگرے دانستہ میشود۔ و جیسا
 برے مفرد مذکر و جیسے برے جمع مذکر و جیسی بایہ معروف مفرد مؤنث و جمع آن نیز
 و جیساں برے جمع مؤنث فقط مثل سہ حرف تشبیہ باشد۔ مانند انیکہ۔ تیرے قد جیسا
 ایک بوٹا باغ میں نہیں، باقی را ہم قیاس بریں باید کرد۔ و ایسا یعنی چنین و ویسا
 یعنی چنان و کیسا یعنی چه طور و کیونکر یعنی چگونه باشد۔ و اہل مغل پورہ اسرار اس
 و اس جیسا گویند و این ہم فصیح و صحیح نزد اردو دانال بود۔ و ویسا را اوسا فرمایند
 و این لفظ لفظ پنجاب باشد نہ زبان اردو۔ و گویا و کاش و شاید و اگر حرف تشبیہ
 و تمثنی و ترجی و شرط در فارسی باشد۔ سوئے اگر کہ آزا گا ہے اگر استعمال کنند گا ہے
 جو مقابل آن آزند مثال آن، جو تم ہیں دوست رکھو گے تو ہم بھی تمھیں دوست
 رکھیں گے۔ و تو با آوا و مجهول علامت بڑا باشد و اگر تم ہیں دوست رکھو گے
 نیز دریں مقام بہ لفظ وآزند۔ باقی حروف مذکورہ مقابل خود حرفے در اردو ندارند
 بنوعیکہ در عبارت فارسی مبصرن میرسند و رہندی ہم جزو عبارات شوند۔ مگر کجا ہے
 شاید چاہیے تر شدہ اہل دار الخلافہ است مثال آن، بڑے بھائی بھی چاہیے کہ
 شام تک آویں۔ لیکن اکثر صاحبان ہیں لفظ شاید دریں مقام بر زبان دارند۔
 و گویا و کاش در اردو ہم گویا و کاش ہستند۔ و کہے تو اور تو کہے ترجمہ تو کوئی و گویا تو
 ایجاد میر محمد تقی میر است لفظ آرو نیست و شعر بتقلید و تبع میر تو اں سبت در روز مرہ
 خیر۔ و جوں با جیم و واء و مجهول و نون غنہ حرف تشبیہ بود یعنی گویا می تواند شد لیکن
 استعمال آن در مقام گویا نزد صاحبان اردو ثابت نیست بلکہ یعنی تشبیہ ہم حرف
 شاہ جهان آباد نہ بودہ است۔ رنجیہ گویاں بزور اردو ساخته اند لیکن احد سے

برس حرف گفتگو ندارد می توان گفت که اردو است - و نزد بعضی جیسے معنی گویا بود
 مثال آن، فلانا ایسا آتا ہے جیسے شیر - لیکن صاحب فہماں این را ہم حرفے از
 حروف تشبیه پندارند ہر چند گویا ہم از قبیل است لیکن مواقع استعمال جدا ہے است
 جائیکہ چوں در فارسی مستعمل خواہ شد گویا استعمال نخواہد یافت و ہر چه مراد صفت
 چوں خواہد بود قائم مقام چوں است مثلاً، دریں مقام کہ فلانے چوں شیر ژیاں
 می غود می توان گفت کہ فلانے بیان شیر ژیاں و بزرگ شیر ژیاں و مثل شیر ژیاں
 و شیر ژیاں آسا و شیر ژیاں واری غود - بخلاف آنکہ فلانے گویا شیر ژیاں می غود
 یا فلانے پنداری شیر ژیاں می غود و در مقام گویا مانند این عبارت کہ از پر وہ
 بر انداختن فلانی خانہ تاریک جگر سوختگان روشن می شود گویا روشن شمع فروزان
 است، حرف تشبیه بجا است اگر بجای گویا چوں داخل عبارت کردہ آید باین
 طریق کہ روشن چوں شمع فروزان است تالیف عبارت بر ہم می خورد، زیرا کہ در ذکر
 لفظ چوں شمع فروزان است - فقرہ دیگر با حرف کات بیانی در شروع متمم خود را
 میخواند و در لفظ گویا با قبل رابطہ دارد، پس از اینجا یافتہ می شود کہ موقع استعمال
 گویا مقام تشبیه نباشد - و بعضی فصیحان در مقام گویا کوئی جانے بر زبان دارند
 و بعضی کوئی کہتے مثال آن، آپ تو ہم سے اس قدر اکڑتے ہیں کہ جس کا ٹھکانا نہیں
 کوئی جانے ہم تھائے زر خرید غلام ہیں یا کوئی کہے ہم تھائے زر خرید غلام ہیں -
 دریں عبارت بجای کوئی جانے حرف تشبیه منفس عبارت است مثال تم بھی مجھ سے
 اتنا اکڑتے ہو کہ جس کا کچھ حساب نہیں نہیں تھائے باب کا غلام جیسا یا غلام سا ہوں
 و بعضی جاہلان در زبان اردو جانو و جانے بجای کوئی جانے آرنہ - مختصر آنکہ کوئی
 جانے لفظ فصیحان شہر است و بر زبان اہل اردو جاری - لیکن چوں ترجمہ آن
 در فارسی کسی پندار دہد باشد بعضی ہندوستان زبیاں کچھ حرف نہانستہ ہیں گویا وہو ہو

و بعینہ را داخل گفتگو ساختہ گویا برے مشابہت بیان آید مثل اینکه، زید ایسا غصہ سے
چلا آتا ہے گویا کہ شیر چلا آتا ہے یعنی بسیار مانا شیر است در سر دکھ و دست و بازو و
گردن و شانہ و زور و شجاعت، لیکن آدمی است شیر نیست، و ہو ہو دلالیت بر عین
یکدیگر بودن دو چیز می نماید مثال آں، زید بھی ہو ہو شیر ہے یعنی آدمی نیست شیر است
نه مانند شیر و بعینہ مترادف یا ہو ہو باشد۔ و بعضی ازاں طرف جواب ہند کہ ترکیب
در لفظ معتبر نیست چہ اگر جزو لفظ دلالیت بر جزو معنی کند و آن معنی ترکیبی منتقل بہ یک
معنی نشود ہر آئینہ ترکیب را در لفظ معنی اعتبار است و ہر گاہ چنیں باشد بلکہ معنی ترکیبی
بہیئت اجتماعی قائم مقام یک معنی شدہ باشد آں وقت ترکیب لفظی و معنوی ہر دو از
پایہ اعتبار ساقط خواہد بود مثل، کوئی جانے معنی گویا۔ و اگر ترکیب لفظی با وصف
ایں علت باز زو فیضیاں و بلیناں صاحب اعتبار است لفظ ہو ہو کہ مرکب از دو اسم
یعنی دو ضمیر منفصل غائب است داخل حرف نمی تواند شد و بچنیں بعینہ۔ تمام شد بحث
طرفین حالا من میگویم کہ ہو ہو و بعینہ بموقع خود استعمال می پذیرند مترادف گویا نیستند
و ہر دو لفظ لفظ کسانے باشد کہ خود معرفت با عربی داشته باشند یا در صحبت علما آمد و
رفت شان اتفاق افتد و الا در اردو ہو ہو و ہو ہو بجائے ہو ہو بر زبانہا جاری است
و گویا لفظ اکثر فیضیاں اردو بود و کوئی جانے کمتر کسانے بجائے گویا آرنند لیکن آہنا
نیز فیضیاں اردو ہستند۔ و جاتو و جائے ہم زبان غیر فیضیاں است۔ و بجائے کاش
لفظی در اردو مسموع نگشتہ مگر در تبدیل کھنڈ کجآت دریں مقام مستعمل شود لیکن مارا
بالفت تبدیل کھنڈ چہ علاقہ، لفظ شاہ جہاں آبادیان خود نیست۔ و بعضی صاحبان
(کیا ہوتا جو) بجائے کاش می آرنند۔ بیشتر ہمیں کاش مشہور است مثال، کھنڈ کی
رنڈیاں جو انوں پر غش کرتی ہیں کیا ہوتا جو ہم بھی جوان ہو جاتے، یعنی کاش ہم
بھی جوان ہو جاتے۔

کون و کس و کن و کھوں و کونسا ہر پنج لفظ پرے استفہام باشد۔ اما کون باحر
 رابطہ کہ ہے باشد پرے سوال از ذوی العقول مفرد بود و باہیں کہ حرف رابطہ برے
 جمع است مفید سوال از جمع ذوی العقول باشد مثال مفرد، یہ عزیز کون ہے او
 یہ دونوں یا تینوں صاحب کون ہیں اور یہ خرپوزہ کون ہے غلط باشد۔ وچوں
 فاعل فعل لازم گرد ہو ہیں بعد فعل آرنہ مثال کون آیا ہے اور کون آئے ہیں۔
 و در مضارع حال ہیں حالت است مثال کون آتا ہے اور کون آتے ہیں و در
 مستقبل گاہا گاہ و الف و گے باگاف و یا و مجهول آخر فعل آید بجائے ہے وہیں
 مانند کون آویگا اور کون آویں گے۔ و ہر گاہ سوال از فاعل فعل متعدی باشد
 گنجائش اس حرف در حال مستقبل بخلاف ماضی بود مثال حال، اس لڑکے کو کون مارتا ہو
 یا اس لڑکے کو کون مارتے ہیں یا کون لوگ مارتے ہیں۔ مثال مستقبل اس لڑکے کو کون
 مارے گا اور اس لڑکے کو کون ماریں گے یا کون لوگ ماریں گے۔ کون لوگ در جمع
 از کون فصحیست۔ و در ماضی اس لڑکے کو کون مارا ہے غلط باشد اور کون نے
 مارا ہے نیز ہنچیاں غلطی۔ لفظ اول از میں حبت ثابت است کہ در فعل متعدی ماضی
 نے علامت فاعل است کہ بلا فاصلہ بعد فاعل آرنہ مانند، زید نے مارا عمرو کو، پس
 کون مارا ہے بغیر نے غلط بود و غلط بودن کون نے مارا ہے از سبب عدم استعمال محاورہ
 دانان اُردو، زیرا کہ دریں مقام کس نے مارا ہے گویند۔ اگر کسی سوال بلفظ کون
 از چیز غیر ذوی العقول نماید صحیح نباشد مثال آں، یہ کتاب کون کتاب ہو انگوٹہ
 استعمال الفاظ در باقین اُردو آموز بسیار رواج دارد۔ و کس ہم برے سوال
 از ذوی العقول مفرد بود اما اگر سوال از فاعل کتند منحصر در فعل ماضی متعدی باشد
 مثال، اس لڑکے کو کس نے مارا ہے، عدم استعمال آں با فعل لازم ظاہر است
 کہ کس آیا ہے اور کس آتا ہے اور کس آویگا زبان کسی نیست۔ و در فعل متعدی یا حا

و مستقبل ہم واضح ترک کس مارتا ہے اور کس مارتے گا و کس نے مارتا ہے و کس نے ماریگا
نیز از زبان کسی شنیدہ ایم۔ و اگر سوال از مفعول کنند ہر سہ فعل درست آید زیر کہ مفعول
شخص مکرر است مانند زید نے کس کو مارا اور زید کس کو مارتا ہے اور زید کس کو ماریگا
و سوال از مضاف الیہ ہم بلفظ کس درست باشد مثال، زید کس کا بیٹا ہے۔ و سوال
بحرف ہم در فعل ماضی و مضارع صحت دارد مثال زید کس سے لڑا ہے اور زید کس سے
لڑتا ہے اور زید کس سے لڑے گا۔ در الفاظ مذکورہ حال مؤنث ہم مثل مذکر باشد
یعنی جائیکہ مذکر آمدہ است اگر مؤنث را با مراعات صیغہ آں بیارند نیز صحیح باشد کس
اگر مجرد است بر غیر ذوی العقول صادق نیاید و اگر لفظی دیگر یاں ملحق سازند از خصوصیتی
کہ با ذوی العقول دارد برمی آید مثال، کس لکڑی سے میں اس لڑکے کو ماروں
اور کس چیز سے میں اسے ڈراؤں اور کس مصیبت سے میں نے اسے پرورش کیا ہے
اور کس ڈھب سے میں نے اس وحشی کو رام کیا ہے۔ و کن کبسر کاف و نوں بتا کن
در وقت سوال از فاعل فعل متعدی ماضی یعنی کس بود مثال، عمر و کو کن نے مارا ہے
یعنی کس نے مارا ہے، و در حال سوال از مفعول و اضافت و علاقہ لفظ با حرف
بر لے جمع آید مثال آں، جناب عالی نے آج کن کو خلعت دیے یعنی کن لوگوں کو۔
اور کوئی کیا جانے یہ کن کا باعث ہے کہ ہم یہ تیری باتیں سنتے ہیں اور دم نہیں مارتے
یعنی کن صاحبوں یا کن لوگوں یا کن شخصوں کا باعث ہے۔ اور کن سے شکوہ کہجی
زمانے کا سجدہ کہ چاہنے دوست جانی ہیں وہ بھی ان دنوں ہمارے لوگے پایسے ہیں۔
کن ہم مشترک بود و ذوی العقول و غیر ذوی العقول بخلاف کس کہ مختص بہ
ذوی العقول است الا باضم ضمیمہ بر غیر ذوی العقول نیز صادق می آید و ذوی العقول
چنانکہ گفتہ شد و در غیر ذوی العقول بشرط تکرار مثال آں، کن کن چیزوں سے
دنیا میں رہ کے پرہیز کیجیے، اور تیری کن کن باتوں کا گلا لے بیجیے۔ و کنھوں

مخصوص مجمع ذوی العقول بود مثال فاعل، منولوں کی جو آپ بچو کرتے ہیں یہ
 فرمائیے ہندوستان کو انکے سوا کنبھوں نے سر کیا ہے، شیخوں نے تلوار راری ہو
 یا اور قوم نے۔ مثال حرف، جو تم منولوں سے توقع کسی بات کی نہیں رکھتے ہو
 تو کنبھوں سے رکھتے ہو۔ دراصل اس لفظ پنجابی است اکثر فصیحان اردو ازاں
 اجتناب ارنہ و دریں مقام کن و کس استعمال نائید مثال فاعل منولوں کی جو آپ
 اس قدر بچو کرتے ہیں یہ فرمائیے کہ ہندوستان کو انکے سوا کن نے سر کیا ہے، یا
 کس نے سر کیا ہے نیز درست باشد۔ دیگر کون سا اس لفظ خصوصیت بغیر
 ذوی العقول دارد و ہر گاہ لفظ دیگر بآن پیوند مشترک گردد و ذوی العقول
 و غیر ذوی العقول مثال، کونسا شخص یا آدمی ہے کہ آپ کی ذات سے کامیاب نہیں
 یا کونسی چیز روئے زمین پر ہے کہ نواب یمن الدولہ کی سرکار عالی میں موجود نہیں
 حق تعالیٰ ہمیشہ تاقیام قیامت اس گھری دولت کو روز افزوں رکھے۔ و بغیر مؤنث
 لفظ دیگر بذوی العقول صادق نیاید بجلات غیر ذوی العقول مثال، یہ کونسا ہے،
 یعنی یہ کون آدمی ہے ہرگز صحت ندارد بلکہ معنی یہ کونسا میٹھا ہے یا کونسا مرغ تھاکو
 ہے۔ و پنجین آنچہ غیر ذوی العقول باشد ہمہ درست آید۔ و ہتہ حرف رابطہ باشد
 و جمع آن میں خواہ مذکر خواہ مؤنث اس لفظ لفظ فصیحاں باشد۔ و ہیگا تیر میں
 معنی لفظ اردو است و غیر فصیحاں استعمال نائید و دریں لفظ مذکر و مؤنث با ہم
 تفاوت دارند پس ہیگا برائے مفرد مذکر و ہیگی برائے مفرد مؤنث و ہینگے بایا و مھول
 برائے جمع مذکر و ہینگلی بایا و معروف برائے جمع مؤنث و بعضی ہینگلیاں نیز فرمائید
 و اس زبان صاحبان مغل پورہ باشد۔ و کوئی یعنی سیکس و سچ چیز ہر دو آید مثال
 گھر میں کوئی نہیں یعنی کسی درخانہ نیست یا ٹوکری میں تو کوئی نہیں یعنی بیچ خریدہ
 و رسید نیست۔ و برائے قید کردن اسم جنس بوحصہ نیز آید مانند انیکہ کوئی خریدوزہ یا

کوئی تروڑ ہیں بھی دو، و بمعنی ہرگز ہم آید مثال، میں کوئی نہ جاؤنگا یعنی من ہرگز نہ خواہم
رفت لیکن زبان فصیحان نیست۔

و حرف عطف ہم بسیار باشد مثل اور بروزن غور و گاہے واو و الف غائب شود مثال

مصرع۔ تم اور ہم ہم یار جانی ہیں دونوں

و حذف این حرف نیز درست است مثال

سیر کو کوٹھی کی لیلی پور روانہ ہو گئیں
بیت دامتری سندری اسی بخش رتھ میں بیٹھ کر

یعنی دامتری اور سندری اور اسی بخش در سجا حذف حرف عطف بنا بر ضرورت شری

خیال بناید کرد در شری ہم جواز دارد مثال، گنا بنو مغلو چلا چاروں حضور میں مجرا

کرنے گئیں ہیں یعنی گنا اور بنو اور مغلو اور چلا۔ و کیا کہ حرف استفہام و مخصوص

بہ غیر ذوی العقول است ہم برے عطف بجائے اور آید مثال گنا کیا مغلو کیا بنو کیا

چلا کیا حسینی کیا الفوسب حضور میں گئیں ہیں۔ و ہوا برے مفرد مذکر و ہوا برے برای

جمع مذکر و ہوئی برے مفرد مؤنث و ہوئیں برے جمع مؤنث نیز قائم مقام اور بود۔

مثال مفرد مؤنث، گنا ہوئی بنو ہوئی چلا ہوئی مغلو ہوئی یہ سب زبڑیاں حضور میں

ہیں یعنی گنا اور بنو اور چلا اور مغلو۔ مثال جمع مؤنث، ڈونیاں ہوئیں کنچنیاں

ہوئیں رام جنیاں ہوئیں سب پس میں ایک ہیں گھونگھرو کی باندھنے والیاں وہ

بھی یہ بھی۔ یعنی ڈونیاں اور کنچنیاں اور رام جنیاں۔ مذکر را نیز بر مؤنث

قیاس باید کرد۔ و گیر یا برائے تردید مثل انکہ، یہاں تم بیٹھو یا میں بیٹھوں، یا بیٹھنی

کہ اگر شما پیشینید من بروم و اگر من پیشیم شما بروید، رفتن ہر دو صلاح نیست

و ہم چنیں شستن ہر دو۔ و کاف مکسور بغیر ہا ہم مفید این معنی گرد و مثال

تم کل آؤگے کہ پرسوں، اور یہاں تم بیٹھو کہ میں بیٹھوں۔

نہیں تو ہم یہ ہیں آید مثال فلانا میر جعفر کا بیٹا نہیں تو میر بدیع الزماں
 کا بیٹا ہے یعنی سپر میر جعفر است یا سپر میر بدیع الزماں۔ کیا نیز ہمیں معنی مثال
 آج سواری میں دونوں کا جانا صلح نہیں مکان اکیلا رہ جائے گا کیا میں جاؤں
 کیا تم جاؤ۔ میں ہم لفظ کس نے است کہ جہاں را کہاں وجہ را کیا وجہ را
 کب وجہ را سوگویند۔ باعقاد من یا برے استفہام و غیر استفہام ہر دو مناسب
 است۔ مثال استفہامی آج صبح تم دریا گئے تھے یا کسی آتش کی ملاقات کو مثال
 غیر استفہام آج زید سے دو ہزار روپے نقد لیتا ہوں یا سبزہ گھوڑا۔ و کہ برے
 استفہام خوشنما است مثال ان تم آج دریا جاؤ گے کہ اور جگہ۔ و نہیں تو دانا غیر استفہامی
 باشد۔ دیگر پھر یعنی بعد ازاں مثال آپکی شادی میں یہ فرمائیے کہ کونسا طائفہ اچھا
 نہیں آیا گنا آئی پھر نو آئی پھر کلو آئی پھر مانی والی نورن آئی پھر عاشورن
 غلام علی والی آئی۔ دیگر اُسکے پیچھے مثال اں پوڈیترن والی گنا ناچی اُسکے پیچھے محبوبن
 دیگر نہیں کل حضور میں تو گنا آئی تھی بنو نہیں۔ دیگر بلکہ برے ترقی مثال گنا شام کو
 چاندنی دیکھنے جاوگی بلکہ شبراتن بھی۔ دیگر بیاں تک مثال آں کل کے جلسہ میں شہر
 کے سب لوگ آئے تھے بیاں تک کہ اعلیٰ حضرت بھی۔ دیگر لیکن برے ہشتا، مثال
 جو رنڈی تھی شہر میں سوکل کر لا گئی تھی لیکن گنا۔ مراد از معطوف و معطوف علیہ است
 کہ ہر دو در فعل و خبر ترکیب یکدگر باشند۔

و چند حرف برے مذاہر سابق تفصیل آں محل آمدہ دریں مقام باز نوشتہ می شود زیرا
 ذکر حروف در بحث حروف اولی باشد۔ بالجلد کیے او دیگر ابے دیگر او بے دیگر اجی
 دیگر اجی دیگر اسے بایا و مجہول برے مذکر واری بایا و معروف برے مؤنث و در
 دیگر حروف مذا کہ مذکور است سولے ابے و او بے کہ خصوصیت با مذکر و در وہم مشترک
 است و در مذکر و مؤنث۔ دیگر اسے ایں ہم مشترک است۔ دیگر لے بی برای مؤنث۔

دیگر اومیاں برے مذکر۔ دیگر ہوت دیگر او ہوا میں ہر دو نیز مشترک است مانند
بھیا ہوت و مادھو ہوت و بنو یا گنا او ہو و عجبشوا و ہو۔

و ہم جنیں چند حرف برے تھیں بود مثل آہا و اہا ہا و ہل بے و بل بے واد ہو و
ہی بے و کچھ نہ پوچھو۔ مانند آہا یا آہا کس قح سے چلی آتی ہے۔ یا ہی بے کافر
ذرا ادھر تو دیکھ۔ یا او ہو جی ذرا ادھر تو دیکھیے۔ یا بل بے تیری سچ مار ڈالا
کافر نے۔ یا بل بے تیری آمد ہم تو وہیں تمام ہو گئے۔ یا کل گنا کو دیکھا ہے کہ
کچھ نہ پوچھو۔

و چند حرف دیگر برے مذمت باشند مثل چنے و چھیا و دو رپار و در گور و اے ہے و
صدقے کتا تھا و نوح ہوا از زبانِ زناں۔ اور تیرا ہے اور لعنت ہے اور پناہ بخدا
اور کتے کا گود لفظ مردانِ شہر۔

شهر چهارم در بیان فواید ضروری

بر طالبان مخفی مباد که بعضی الفاظ عربی و فارسی که مرکب از سه حرف است و حرف
 اوسط شان ساکن در اُردو و بجزکت آن حرف استعمال یافته اند مانند شرم و گرم
 باحکات مفتوح و کبر باکات کسور و نرم بانون مفتوح و صبر و علم و ظلم و عقل و قبر
 و جبر و شکل و فکر و اجر و فقر و صلح - پیداست که الفاظ مذکوره که همه بر وزن برت
 است یا صرف یا شکر در اُردو و متحرک الاوسط به تلفظ درآرند سوائے روزمره
 بعضی قابلیت دستگاہاں که با استعمال سروکار نداشته قدم براه تحقق میزنند و همچنین
 بعضی حروف متحرک را ساکن سازند مانند بشریت بسکون شین - کیست که از فتح
 شین در بشریت آگاه نیست حاجت بیان ندارد - و محل نظر را که حرف اوسط شان
 مفتوح است و وقت جمع ساکن الاوسط خوانند مثل نظروں میں اور محلوں میں محلوں
 و نظروں بر وزن قبروں که در مفعول شدن و متعلق شدن با حرفی از حروف جمع
 قبر است می آید - این موقوف بر استعمال است و الا نظر و محل بر وزن قبر نیست
 زیرا که حرف وسطی آنها در اصل متحرک است و حرف وسطی قبر ساکن - و بعضی
 اُردو دانان محل را که بر وزن اشتر است بر وزن همد ادا کنند و خطرا که معنی بیم است
 خطر گویند بسکون طا و بجای گزراں که با ذال مفتوح دارد گذران بر وزن بُرہان
 به تلفظ درآرند و حرف متحرک ثانی لفظ را در حالت ترخیم نیز ساکن کنند مانند حسنو
 با سکون سین - سین حسنو که صلش حسن علیجاں یا حسن بیگ یا حسن علی فقط بوده
 متحرک میماند لیکن در اُردو بر ظاہر کننده فتح در سین میخندند - خلاصه کلام اینکه آدم و دانا
 سوائے ساکن ساختن حرف ثانی منادی بعد ترخیم دیگر چیز ہا را قاعدہ کلیہ نپذیرد

و ہر چہ مذکور شد اعتراض ہم نکند، واجب آن است کہ تابع ساعت باشد۔ دیگر آنکہ حذف و تقدیر را ہم در کلام ہر زبان کہ باشد دخل بسیار است، مانند جھوٹے کی بایا، معروف در آخر و جواب شخصے کہ کلامش ربطے با صدق نداشتہ باشد ایسی سی بعد لفظ جھوٹے کی محذوف است و نزد بعضی دشنام محذوف شدہ۔ دیگر سرگزشت بمعنی از سرگزشتہ۔ دیگر یا علی یعنی یا علی آئیو۔ و گاہے تکرار دلالت بر اضطراب نماید مثل یا علی علی یعنی زود بہ فریاد من برس۔ دیگر فلانا نوکروں کا دشمن ہے یعنی اپنے نوکروں کا دشمن ہے۔ دیگر خبردار بمعنی خبردار کہاں جاتا ہے۔ دیگر میٹھ بمعنی میٹھ تو چپکارہ۔ ایں قدر برے مثال کافی است و الا محذوفات در کلام اردو بسیار گنجایش دارد و خود بخود دیر دانا ظاہر می گردد۔

آدم بر سر مقدرات۔ ہاے ہاے دلی، درینجا ہم سے تو کیوں چھوٹی مقدار است دیگر گنا کی مٹی، درینجا یاد ہے یا بھول گئے مقدار باشد۔ ایں لفظ در وقت استعمال پذیرد کہ دو کس ہم شہری یا آشنائی ہم کہ ہر دو روز رستی گنا در مجلس حاضر شدہ باشند و در شہر دیگر بعد چند روز در مجلس بہ تقریب تماشائے رقص دار و شوند و بعد محفوظ شدن مجلسیاں از رقص و سرود کیے ازال ہر دو کس بہ دیگرے برے ترغ خود در جمع گوید کہ بھئی گنا کی مٹی یعنی گنا کی مٹی یاد ہے یا بھول گئے۔ غرض ایں سخن آں باشد کہ اہل مجلس بدانند کہ ایں مرد زیادہ ایں مجمع صحبتنا دیدہ است کہ آنرا یاد میکند، مثل ما مردم نیست کہ در تمام عمر ہمیں یک صحبت را دیدہ ایم۔ دیگر تھوک ہے، درینجا تیرے ظرف تنگ میں مقدار است نزد اشخاص صاحب حیا۔ وارذل و اجلات و شرفائے تربیت ناشدہ بیجا از زبان نام آں ظرف را بگیرند۔ دیگر بس جی بس، دریں مقام تھاری بھی حقیقت معلوم ہوئی یا تم کو بھی دیکھ لیا یا بہت بیجا نہ ہو یا خدا کے واسطے چپکے رہو مقدار باشد۔ دیگر آئے جی آئے درینجا ہولی کے بھڑے

مقدر باشد۔ دیگر کتا یا کس قدر بعد تمام شدن کلام غیر در مح یا نہت کسی در اینجا
تصدیق قول او چنانکہ باید مقدر کردہ اند۔ مثلاً کسی بگوید کہ زید مرد مفتری و کذاب،
است و دیگر گوید کتا یا کس قدر مفتری ہے کہ لفظ اپنا نہیں رکھتا یا عبارتے سو اے
این متضمن ہیں معنی بعد کس قدر یا کتا در ذہن باشد۔ و تفاوت میانہ حذف و تقدیر
این است کہ قاعدہ حذف در لفظ معین جاری شود و تقدیر بحسب اقتضائے مقام
باشد۔ مثلاً لفظ سرگزشت بمعنی ماجرا در فارسی مشہور است و اہل اردو ہم بھی معنی
آرند و بمعنی از سرگزشتہ نیز مستعمل ہیں صاحبان باشد زیر کہ در فارسی از لفظ از سر
گزشتہ از را محذوف کردہ سرگزشتہ را بجائے از سرگزشتہ رواج دادند و دہلویاں از
سرگزشتہ ہا را نیز برداشتند پس سرگزشتہ با آء ہوز فارسی باشد و سرگزشت بغیر آء
معنی ہندی۔ دریں الفاظ قاعدہ حذف نزد صاحب فہماں یافتہ می شود مثال
تقدیر، کل مارا جائے گا زید اور باندھا جائے گا زید، دریں مقام بعد مارا جائیگا
و باندھا جائیگا دیکھ لیجیو مقدر است۔

شهر اول از چهار شهر دلیلی بر تیرۀ ششم که متضمن تحقیق غوامض فن بیان است و تعریف تشبیه

باید دانست که هر لفظی را که خلاف وضع و افع شرت میکنند منقول میخوانند بشرطیکه
معنی اصلی آن در استعمال ترک نموده باشد مانند ٹوپی والا بمعنی مغل - ظاهراً است
که هر جا که کله پوش است آنرا ٹوپی والا گفتن صحت دارد لیکن سوائے مردم ولایت
سید باشد یا مغل یا افغان دیگرے را ٹوپی والا نمیگویند - و منقول و ٹوگونہ است
عُرفی و شرعی - و عُرفی نیز ٹوگونہ بود یا در عرف عام مستعمل شود مثل ٹوپی والا یا در
عرف خاص چون کافور ہو جاؤ بمعنی بروید مخصوص بعض اہل اُردو - و شرعی مانند تعزیه
معنی تابوت امام و اگر گاہے بمعنی اصلی و گاہے بمعنی استعمال کتہ از دو حال بیرون
نمیت - اگر بمعنی اصلی استعمال نمایند حقیقت گویند - و اگر بمعنی نو بر زباں آرند آنرا مجاز
نامند چون قارورہ بمعنی بول کہ در اصل بمعنی تشبیه بود - و مجاز سہ قسم است مأیول الیہ
مثل مولوی گفتن طالب علم نظر زبان مستقبل زیرا کہ بعد فراغ از تحصیل علوم مولوی
گفتہ خواهد شد - مُرسَل و آن بر چند نوع باشد مثل پروانہ بمعنی عاشق - و آنچه متضمن
تشبیه بود آنرا استعارہ خوانند - و ہرچہ در ان معنی نواز معنی اصلی گرفته وقت
استعمال لفظ بمعنی اول و میلی قوی بوجود معنی دوم داشته باشد آنرا کنایہ گویند - درین
صورت در فن بیان ذکر سہ چیز ضروراً قاعد یعنی مجاز و کنایہ و استعارہ و ہمیں ہر سہ چیز
اصول این فن باشد - چون استعارہ مجاز یا تشبیه است آگاہی از تشبیه ہم بر جویای
کمال واجب بود ازین جهت تشبیه را بر سہ اصل چہارم شمرده اند و از مسلمات این

فن است که معنی لازم و تضمینی را سوائے معنی موضوع له استعمال نمایند مانند اینکه شیر
 آتا ہے یعنی مرد شجاع آتا ہے چوں لازم شیر شجاعت است و شجاع را نیز شجاعت لازم
 از لفظ شیر شجاعت که لازم اوست مراد گویندہ این عبارت باشد و ہم چنین از پروانہ
 عشق کہ لازم آں بود و با وساطت چوں خاکر دہوں کا پوچھنے والا بجای سخن صاحب و
 ہماں نواز زیرا کہ برداشتن براز ملزوم رسیدن بسیار وجود خوردنگاں و اجتماع مردم کثیر
 برائے خوردن و ملزوم آں خوردنیدن میزبان آنہا را بہر بانی چوں در کنا یہ وقت ذکر
 معنی لازم ملاحظہ معنی ملزوم اصلی نیز می باشد و در مجاز چنین نیست چرا کہ از ذکر پروانہ
 یعنی عاشق معنی اصلی پروانہ مقصود نیست پس کنا یہ را نوعی از مجاز تو اں شمر دو
 مجاز را جنس - و دریں صورت مجاز جزو کنا یہ است مانند حیوان کہ جزو انسان است
 و جزو بر شکل مقدم می باشد پس ذکر کنا یہ بعد از مجاز اولی بود و ہم چنین استعارہ مرکب از
 مجاز و تشبیہ است در اینجا نیز ہماں قاعدہ جاری می تو اں کرد - یعنی ذکر استعارہ بعد
 از ذکر مجاز استحسان دارد - و تقدیم استعارہ بر کنا یہ از سبب تقدیم جزو آں بر کنا یہ
 باشد اگر کسی بگوید کہ کنا یہ ہم قسمی از مجاز است مثل استعارہ - پس سبب تقدیم این بر
 چگونہ باعث استحسان است - گوئیم کہ در کنا یہ معنی مجاز باقی نہ می ماند - استعارہ صفتی از
 از مجاز باشد و کنا یہ مبائن آں - بآنکہ در اصل نوعی از مجاز است ثبوت نوعیت نظر
 یعنی عام مجاز است کہ در خارج وجود ندارد - و مغایرت آں با جنس بلاخط مجازات مقید
 است مانند نوعیت انسان بلاخط حیوان کہ وجود ظاہر خارجی ندارد - و مغایرت آں
 با حیوان مقید چوں فرس و اسد - بالجلہ از روی قاعدہ مجاز بر استعارہ و استعارہ ہر کنا یہ
 مقدم می بایست - لیکن اصحاب بلاغت ذکر استعارہ پیش از مجاز نیکوتر دانستہ اند -
 نشاء استحسان اینکه بحث استعارہ از سبب اجزای تشبیہ زیادہ از بحث مجاز است -
 از خواندن و دریافتن -

آن بحث مجاز آسان می شود بخلاف بحث مجاز که از دریافتن آن راه باستعاره آسان
 نمی توان بُرد. و استعاره را بعد تشبیه مذکور کرده اند. اینجا وجه تقدیم تقدیم جز بر کل
 و هم زیاده بودن بحث تشبیه از بحث استعاره است. پس گفته می آید که اول اصول
 چهارگانه فن بیان که مدار آن بر دلالت تضمنی و التزامی است و هر دو را عقلی نیز گویند
 تشبیه بود. و آن عبارت است از یکی کردن دو چیز که از هم جدا باشند در یک امر که میانه
 هر دو مشترک باشد. و آن اشتراک باید که در هر دو برابر نباشد و در یکی و در یکی زیاده.
 تا کم را با آن زیاده برابر گفته قدرش بنفیر ائیم. و آن مشترک در حقیقت باشد یا صفت.
 اگر دو چیز در حقیقت مشترک است باید که در صفت جدا باشد. و اگر در صفت مشترک است
 باید که حقیقت هر دو جدا جدا بود. و اگر در حقیقت و صفت هر دو غیر یکدیگر باشند یا در هر
 دو امر مساوی و مساوی. در هر دو صورت تشبیه باطل شود. مثال اشتراک در حقیقت
 خرمانند فیل است و فیل مانند خر. یعنی در حقیقت هر دو حیوان اند و در صفت فیل است
 و خر خر. مثال اشتراک در صفت زید چو اسب صد کرده راه میرود یعنی در صفت
 راه رفتن زید و اسب هر دو برابر اند و در حقیقت خاص جدا جدا. یعنی زید حیوان ناطق
 است و اسب حیوان صاهل. در تشبیه اول حقیقت عام مقصود گوینده است و در تشبیه
 ثانی حقیقت خاص. مثال دیگر از تشبیه اول یعنی اشتراک در حقیقت و مغایرت در صفت
 هر جابل مثل بوعلی سینا است یعنی در حقیقت که انسانیت هر دو یکی هستند و در صفت
 جدا جدا. جابل جابل است و مکیم حکیم. مثال دیگر از تشبیه ثانی بوعلی سینا در تیزی نظر
 چو گرگس است. یعنی بوعلی سینا و گرگس هر دو در صفت که تیزی نظر است برابر اند
 و در حقیقت خاص جدا جدا. و در اردو هم آدم بد خلق را کث کثا که نام نهند باعتبار
 صفت. گویند که فلان ناگد ها یا شیر یا پری یا کتا یا گنبد اے یا کتا یا کتا یا کتا یا کتا
 جدا جدا معتبر باشد گد ها یا اعتبار حماقت و شیر باعتبار شجاعت و پری باعتبار و جاهت

وگنا باعتبار بد خلقی و گنہ باعتبار فرہی۔ مثال اشتر اک در ہر دو۔ زید کا گھوڑا جو
کُت ہے اور سوکوس جاتا ہے وہ ایسا ہے جیسا عمر و کا کیت گھوڑا کہ سوکوس راہ
جاتا ہے۔ درنصورت کہ ہر دو اسب در حقیقت و صفت لون و راہ رفتن کی متفقہ فائدہ
تشبیہ معلوم نمی شود۔ زیر کہ در تشبیہ ترقی چیز کم قدر در کاری باشد چہ در تشبیہ خرابا
فیل و تشبیہ جاہل با بوعلی۔ فائدہ این است کہ خرد آزار دہند و جاہل را احتیج
نشانند۔ و در تشبیہ بوعلی با کرکس بیان قوت حسن بصیرت است و در تشبیہ شجاع
باشیر و احمق با خرمیان شجاعت و حماقت ہر دو منظور است۔ مثال تباہن در ہر
دو چیز، بوعلی سینا مانند خیار کے درخت کے طبع جدید اور ذہن سلیم رکھتا ہے دریں
صورت ہم تشبیہ ثابت نمی شود زیر کہ تشبیہ بغیر اشتر اک در دو چیز کہ از او تشبیہ
نامند بہ ثبوت نمیرسد مانند تشبیہ بغیر مرغ یا رشتہ زنا۔
موجز انیکہ ارکان تشبیہ پنج است مشبہ و مشبہ بہ و وجہ شبہ و حرف تشبیہ و غرض تشبیہ۔
مشبہ آنکہ آرا یا چیز ہے کہ زیادہ از او صفت باشد مشابہ سازند و صفت اعم از مدح
و ذم بود۔ و مشبہ بہ آنکہ در صفت از مشبہ زیادہ باشد و قدر شبہ را بفرماید۔ و وجہ
شبہ آنکہ گفتہ آمد۔ و حرف تشبیہ آنکہ دلالت بر تشبیہ نماید۔ و غرض تشبیہ آنکہ تشبیہ
چیزے بچیزے برے آں باشد مثال آں فلانے کا چہرہ روشنی میں مانند آفتاب کے
ہے۔ چہرہ شبہ آفتاب مشبہ بہ روشنی و آند حرف تشبیہ۔ ترقی معشوق غرض
تشبیہ۔ و در اردو تشبیہ ملالینا و مشبہ را بلنا ہوا و وجہ شبہ را بل نامند و بلے مشبہ بہ
و حرف تشبیہ اے در اردو نیست و غرض تشبیہ خود چیزے نیست کہ اے برای آں
مقرر کردہ می شد انجا ہم ہیں می توان گفت۔ و حروف تشبیہ در ہندی بسیار است
مانند ہم در استعمال اردو است و در استعمال فصحا نظیر و عدیل و مقابل و شاذ لفظ
مقابل و برابر و جیا و جوں در رخیہ گویاں و ازین قبل۔ و شبہی کہ در ان جہ شبہ

مذکور شود مفصل نامند این عبارت کہ فلانا شجاعت میں شیر جیسا ہے۔ والہ بل
 مثل اینکه فلانا شیر جیسا ہے ایں از اول بہتر بود۔ و تشبیہ با حرف تشبیہ ہو کہ بہ
 شود بنوعی کہ گفتہ شد۔ و بغیر آں مرسل و مرسل بلینغ تراز ہو کہ باشد مثل فلانا شیر ہو
 و مشبہ و مشبہ بہ عقلی بود یا حسی۔ مثال حسی در تشبیہ چہرہ با آفتاب گزشت۔ و مثال
 عقلی چون تشبیہ علم بحیات است و تشبیہ ہل برگ۔ ہل و علم ہر دو امر عقلی است۔
 حسی نیست۔ و اگر مشبہ و مشبہ بہ ہر دو حسی باشد وجہ شبہ اعم از ان است کہ حسی باشد
 یا عقلی۔ مثال وجہ مشبہ حسی در مثال مشبہ حسی بیان کردہ شد زیرا کہ وجہ شبہ در تشبیہ
 چہرہ با آفتاب روشنی است و آں حسی بود۔ مثال وجہ شبہ عقلی مشبہ حسی۔ مولوی
 فخر الدین صاحب میرے نزدیک ایسے تھے جیسے مسلمان کے نزدیک قرآن شریف۔
 مولوی فخر الدین صاحب قرآن شریف ہر دو محسوس است و وجہ شبہ در ہر دو ہدایت
 آدمی و آں امرے است عقلی۔ و اگر مشبہ و مشبہ بہ عقلی باشد بضرورت مشبہ عقلی باشد
 نہ حسی چون بقائے نام و در تشبیہ علم بزندگانی و فقہ ان نام در تشبیہ ہل برگ۔ و گاہے
 مشبہ عقلی باشد و مشبہ بہ وجہ شبہ حسی دگاہے برعکس مانند تشبیہ خلق کریم بظہر یا تشبیہ
 روح یہ گل یا بعکس آں یعنی مشبہ حسی باشد و مشبہ بہ وجہ شبہ عقلی چون تشبیہ آتش
 بزمین و قاد۔ و اگر در تشبیہ دو مشبہ و مشبہ بہ باشد آں تشبیہ را تشبیہ تسویہ نامند۔ و
 اگر دو مشبہ بیک مشبہ باشد تشبیہ جمع۔ و اگر ہیأت اجتماعی مشبہ و ہیأت دیگر بہین
 مشبہ بہ بود تشبیہ مرکب یا تشبیہ مثل خوانند۔ و نوعی است از تشبیہ موسوم بہ شبہ
 تفضیل یعنی بیان کردن فضل مشبہ بہ۔ مثال تشبیہ تسویہ تیرے بال اور میرا
 حال دونوں اندھیری رات ہیں۔ مثال تشبیہ جمع۔ آج کی اندھیری رات ایسی
 سیاہ ہے جیسے میرا دن اور تیری چوٹی۔ مثال تشبیہ تخیل لو بھری تلوار میں
 جوہر ایسے نمایاں ہیں جیسے کالی گھٹا میں بجلی کے چمکنے سے تارے نظر آویں۔

مثال تشبیہ تفضیل چاند تو تو ہے لیکن چاند نے یہ کج کلاہی کہاں پائی۔ یا قد تیرا
مانند سرو کے مسلم لیکن سرو میں یہ قبا پوشی کہاں۔

شہر دوم در بیان استعارہ

استعارہ در لغت طلب چیزے باریت باشد و در عرف لیمعاں مراد از مجاز یا تشبیہ
باشد یعنی مجازاً مشبہ بہ را ذکر کنند و در حقیقت ذکر مشبہ مرکوز خاطر باشد یا آنچہ
مناسب باشد بہ باشد از روے حقیقت در مشبہ ثابت کنند از روے مجاز یا ہر چہ
مناسب باشد بہ باشد در اصل یا مشبہ نہ کو سازند و گاہے بجای مشبہ بہ ضد آن تعریض
یا بغض استعمال نمایند از روے مجاز۔ اما سہ قسم ادیں را اتفاقاً قسم چارم
را عناد یہ نامند مثال قسم اول کالا ناگ آتا ہے یعنی آدم موذی می آید یا
میری ہرنی کولاؤ یعنی محبوبہ مرا بیارید یا چاند رتھ میں جاتا ہے یعنی محبوبہ کہ چوں ماہ
است در رتھ میرود۔ مثال قسم دوم موت کے پنجے سے کوئی بھی جتیا بچا ہے یعنی
از مرگ کہ مانند شیر است جگونہ جان می توان برد۔ مثال قسم سوم تیرے سر میں
رنگے کنول اور تیری انگلیا کے بھوزے کسی کے ایمان کو باقی نہیں رکھتے ظاہر است
کہ سرمہ را با کنول علاقہ نیست الا با چشم محبوب و شاما کچہ را با بھوزا چہ تعلق مگر با
سر پتان کا فرجے پیر۔ مثال قسم چارم شیر آتا ہے و فیکہ غرض ازاں شخص نامرد
باشد۔ دریں مقام تعریض واقع شد و موڑی آتی ہے بجایے ایک مرد شجاع می آید
از روے بغض و عداوت بود۔ و مشبہ را دریں بحث مستعار و مشبہ را مستعار نہ و لفظ
را مستعار خوانند مانند زگس کہ ایں لفظ را مستعار و چشم معشوق را کہ مشبہ است مستعار
و گل زگس را کہ مشبہ است مستعار نہ گویند۔ مشبہ را مستعار از ازاں گفتند کہ مستعار و لفظ

برے آنت یعنی لفظ نرگس از گل نرگس برے چشم محبوب مستعار گرفته شد و
 مشبہ بہ مستعار منہ برے آنت کہ ازاں میں لفظ را گرفته اند۔

شہر سیوم و تفصیل مجاز

مجاز یا مایول الیہ بود یا مرسل معنی مایول الیہ ہر چہ آں انجامد باشد خواہ
 نظر بہ زمانہ گزشتہ بود خواہ بہ زمانہ آئندہ مانند ایں مردہ نہ انم کے مرد یا ایں کشتہ
 را کہ کشتہ است۔ مردن مردن مردہ یا کشتہ شدن کشتہ نظر بہ زمان گزشتہ باشد
 کہ زمان حیات ہر دو بودہ است۔ و مردہ را در حال زندگی مردہ گفتن مردن و
 ثابت کردن نظر بہ زمان مستقبل بود کہ کارش آں انجامد۔ ہم چنین حال کشتہ و
 مولوی گفتن طفلے کہ طلب علم نماید نظر بہ زمان آئندہ باشد یعنی روزے مولوی
 خواہد شد۔ و طبیب زادہ را طبیب گفتن نظر بہ زمان ماضی بود بخیاں انیکہ پدرش
 طبیب بود یا بہ نظر زمانہ مستقبل کہ روزے بعد تحصیل علم بمصب پدر خواہد رسید و
 مرسل معنی گزشتہ شدہ باشد و ازیں جہت نامیدہ شد کہ علاوہ تشبیہ را در ایں ترک
 نمودہ اند و ایں مجاز را اقسام بود گاہے سبب را بجائے سبب ذکر کنند و گاہے
 سبب را بجائے سبب گویند مثال آں۔ جس زدی نامے کو جنگل میں دیکھا سب
 میں مینہ نظر آیا یعنی آب کہ سبب باران است اور تمام دن آج با جوا برسایا۔
 یعنی باران نرم کہ سبب پیدا شدن غلہ باشد۔ و ظرف بجائے مفعول و مفعول
 بجائے ظرف مثال آں گلاب کو طاق میں رکھ دو یعنی شیشہ گلاب را بر طاق گزارید
 اور قارورہ انکا بہت سرخ ہے یعنی بول کہ در قارورہ میگردد بسیار سرخ است۔
 و خاص بجائے عام و عام بجائے خاص مثال آں قلنا آدمی جو پر پروانہ ہے

یعنی عاشق است پروانا خاص است و عاشق عام۔ اندک پڑا میرا بھیگ گیا یعنی
انگر کھ میرا بھیگ گیا کپڑا عام است و انگر کھ خاص۔ و جز بجائے گل و گل بجائے
جز مثال آن حقہ لاؤ بجائے قلیان و نیچہ و عظیم باتبا کو و آتش۔ پیدا است کہ حقہ
جز و این بیات اجتماعی است اور گھر ہمارا اگر پڑا بجائے انیکہ دیوار خانہ ما افتاد
دیوار تمام خانہ نیست بلکہ جزو خانہ است۔

شہر ہاپم و حسن و قبح کنایہ

بدانکہ حسن و قبح در ہر چیزی باشد تشبیہ و استعارہ و مجاز ہم ہر قدر کہ بود اگر نادور
و غیر متبدل باشد بہتر است۔ ہم چنین کنایہ سربع الفہم متبدل بکار نمی آید مانند پیٹ
کا ہلکا بمعنی شخص از نگاہ نزارندہ یا بے شمار اونٹ یعنی یا وہ گودیدہ رہاں۔ اگر
چنین گفتہ آید ہر آئینہ الیخ باشد فلانا اطلال خوروں کا روپے دینے والا ہے یعنی
سخی ہے۔

شہر اول از جزیرہ ہستم در علم بیع

کہ در اں دو شہر دلچسپ یک باغ جاں نواز در نظر نگار گیان حسن و عروسان بہار
معنی و مضامین جلوہ ظهور میدہد در بیاع لفظی از انجملہ است۔
جس اس کہ از انجمن ہم نامند یعنی بودن دو لفظ شبیہ ہم۔ و اں چندگونہ بود۔
اول تنہیں تام یعنی شبیہ بودن دو لفظ در حروف و حرکات بغیر ترکیب چون گل نفقہ
کاف و سکون لام بمعنی دیروز و فردا و قرار و آرام۔ و مونڈھا بمعنی چیز یکہ بر آن

برائے نشیہ و معنی شانه یعنی کتف۔ دوم تجنیس ناقص و این شبیه بودن در دو لفظ
در حروف فقط باشد و در حرکات مخالف هم۔ چون بیر یعنی دشمنی و بیر معنی کنار۔
ششم تجنیس مکرر و آل جدا کردن حرفی از لفظ مقابل لفظی است که بعد از آن
بلافاصله مذکور شود مثال آن۔ بیت

ہم سے کیوں رکھتا نہیں ہر وہ بُتِ خود کام کام

جس نے اپنا کر دیا ہر ایک پر انعام عام

چہارم تجنیس مرکب یعنی ترکیب دو کلمہ با کلمہ و جزو کلمہ لفظی مقابل کلمہ پیدا شود و آل
مفروق بود و مفروق۔ مقرون آنکہ در تلفظ و کتابت ہر دو مثل ہم باشد۔ و مفروق
آنکہ در کتابت مخالف آن بود مثال ہر دو بیت

تجھ کو نہ کبھی دیکھ مجھے ترس آیا

بھر عمر نظارے کے لیے ترس آیا

تقصیر سوائے عشق کے کیا مجھ سے ہوئی

ڈر تک تو خدا سے کافرا ترس آیا

پنجم تجنیس خط چوں مشکیں و مسکین و خط و خط و زور و زور و پاک و پاک۔ ششم تجنیس زائد
و آل عبارت است از زیادہ بودن حرفی در لفظی مقابل لفظی کہ در تلفظ و کتابت
مثل آن باشد و این حرف زائد خواہ در اول لفظ بود خواہ در وسط خواہ در آخر۔
مانند چاہ معنی کنواں در فارسی و چاہا معنی ہرورزیہ و یال و خیال و کار و کنار۔
ہفتم تجنیس مطرف و آل مختلف بودن حرف اخیر دو لفظ شبیه ہم باشد چوں آزاد
و آزار و آفاق و آفات۔

دیگر تر صیغہ این صنعت چنان بود کہ فقرہ بنویند یا مصرعے موزوں نمایند و مقابل
آن فقرہ یا مصرعہ فقرہ یا مصرعے باین طریق آرند کہ لفظ اول این فقرہ صحیح لفظ

اول فقرہ اول و لفظ ثانی سبع لفظ ثانی ہم خین سیوم و چہارم و پنجم و ششم و ہفتم تا جائیکہ تمام
شود۔ و نیز لفظ اول این مصرع قافیہ لفظ اول مصرع ثانی و دوم قافیہ دوم سیوم
قافیہ سیوم تا تمام شدن مصرع مثال فقرہ پونڈا پھیکا آنا بڑا کہ جسکی برائی بیان سے
باہر ہے۔ پونڈا کرڈا اسیا بھلا کہ اسکی بھلائی گمان سے بڑھ کر ہے۔ مثال مصرع۔

کھڑا ترا ظہور خدا کے کریم ہے

گو جا حبا و فور بلا کے عظیم ہے

دیگر ترکیبیں متال آں مقصود بیک دو مقصود بیک دو۔ دیگر معرب
و این مراد از عبارتے بود کہ مشتق بر حرکتے بود از حرکات ثلثا کہ زبر و زیر و پیش باشد
یعنی اگر متضمن فتح باشد ضمہ و کسرہ و اں نیارند و اگر ضمہ و اورد کسرہ و فتح نمی باید و
اگر اول قید کسرہ کنند باید کہ از فتح و ضمہ پاک باشد۔

دیگر اشتقاق و این آوردن لفظی چند است کہ مشتق از یک مصدر باشد مثال
جس جانے والے کو دلی جانا ہو جاتے جاتے چاہیے کہ ہم سے رخصت ہو کے جاوے
اس طرح کے جانے میں اُس کا کیا جاتا ہے۔

دیگر مسجع و آں سہ نوع است متوازی و مطرف و موازنہ۔ متوازی آنکہ دو لفظ در
حروف و حرکت از دوے بعد برابر باشند مثلاً یکے گیرمانند و تار و حصار و کنار و کنار۔
و مطرف آنکہ جزو ہر دو مساوی باشند چون اطوار و حصار درینجا دار و صا رہا ہم مسجع
واقع شدہ در بعضی کجور اطوار و حصار آخر بیت بجائے قافیہ می آید و در بعضی اوزان
و موازنہ آں بود کہ وزن و لفظ در اں مساوی باشند و موافقت روی در اں شرط
نہ بود مانند گل و پر و دل و در و سر و خم مثال موازنہ تیرا پ عجب بشر ہے جس کا مان
سدا رہا ہے۔ دو قسم اول عام است در نظم و شعر ہر دومی آید و قسم آخر خصوصیت
بیشتر دارد۔

تیکر کے لہجہ میں آں از روے لغت باز گردانیدن سُرین پرستہ باشد
 و در ذوق بلغیاں مراد از ذکر لفظی بود در آخر مصرع دوم کہ در اول مصرع اول ذکر
 کردہ باشند خواہ بر وضع تجنیس خواہ ور لے آں مثال تجنیس شعر
 مانگ اپنی سنوار تی ہے آج
 جس نے کل دل لیا تھا ہم سے مانگ
 مثال ور لے تجنیس: شعر

آدمی کا مارنا اچھا نہیں
 مظہر ذاتِ خدا ہے آدمی
 و اقلام آں در فارسی بسیار است از انجمله است لفظ اول مصرع دوم در آخر مصرع
 دوم آوردن و این ہم تجنیس و غیر تجنیس باشد مثال تجنیس شعر
 جس نے کل ٹپکا کھلایا تھا ہمیں
 پال میں آنہوں کے ڈالی آج پال
 مثال غیر تجنیس شعر

خدا جو کچھ کہ میسر کرے وہ کھا لیجیے
 پکاؤ گرنہ میسر ہو کون کھائے پلاؤ
 و قسمی است از ہمیں لفظ آخر مصرع اول و اول مصرع ثانی و لفظ آخر مصرع ثانی
 و اول مصرع سیوم و لفظ آخر مصرع سوم در اول مصرع چارم آورون و آنرا آساؤ
 نامند۔ مثال آں رباعی

آتا نہیں کیوں مرا وہ آسائش جاں
 جاں جس پہ فدا کرتے ہیں سب اورایاں
 ایماں ہے مرا محبت اُسکی دائم

دائم اسکو بھی مجھپے ہے لطفِ ہنایں
 دیگر مقلوب و آں مراد از لفظ عبارت و مصرع و بیت باز گونہ باشد و آں بر چند
 قسم است - مقلوب کل چوں عور و روح - و مقلوب بعض چوں رشک و شکر و عرفی
 و برب و علم و لمح - و مقلوب منج منج بروزن مفضل صیفہ مفعول است و معنی آں باز و آ
 بود و در اصطلاح بودن لفظ در آخر مصرع - مقلوب افعلی کہ در اول مصرع باشد
 و مقلوب توی مراد از بودن عبارت و مصرع و بیت مقلوب بر صورت اول -

مثال مقلوب کل مصرع

بات کی باتی نہیں جو مجھ میں تاب
 قسمی است از مقلوب کل کہ چار مصرع بایں صفت گویند کہ لفظ اول مصرع ثانی
 مقلوب لفظ آخر مصرع اول باشد و لفظ اول مصرع سوم مقلوب لفظ آخر
 مصرع دوم و لفظ اول مصرع چارم مقلوب لفظ آخر مصرع سیوم و لفظ اول
 مصرع اول مقلوب لفظ آخر مصرع چارم باشد - مثال آں - رباعی

رُت پہ پیدا ہمیشہ ہووے نو بر
 رب کی قدرت سے ہوتے ہیں اسب در
 رد جو کوئی یہ بات کرے اُس کا تن
 نت کیجیے فچیاں لگا خون سے تر

مثال مقلوب بعض مصرع

خرف ہو گئے ہیں میاں فخر کیوں

مثال مقلوب منج مصرع

تھان دو ملل کے لایا برجِ ناتھ

مثال مقلوب ستوی او بی ریتی تیری ہوا - ریتی نام کسی فرض باید کرد و در فارسی

مثالاً بسیار است - امیر خسرو بیت

شکر ترازوے وزارت برکش

شوهره بلبل لب بر هوش

هر مصرع مقلوب مستوی است را تم گوید مصرع

من ازال بر عمل علم عرب نازانم

را تم حقیر رقعہ دریں صنعت نوشته است بطریق ارمغان بے طالبان ایرادان منماید
رقعہ

دارا در بانم بی ذرا دادیدن لب شکر گجاں آبنوش قودوق نعیم حبیب فرشاهاں پناه
جہاں گلہائے اجر را بود رہ پسر از مرج مدام غم درم ماه سال ازیم قیر نام لیل نبود
از محط بارب را ہمہ در درسم خطبہ ات امی ارک را یات او بطاحم سرور دہمہ
ارب را بر طرم مزاد و من بلبل ما فریق میزان اسہام مردم غما و مجرم زار سیہ دبار
رجاے اہل گناہ جہاں پناہ اشرف بی جمیع نقود و قشون با نام گبرکش لمبندی دادا
زیب بنا بر و اراد۔

دیگر مرتب و این صنعت مراد از چند سطر و بیت است کہ در طول و عرض خواندہ
شدن آن کیاس باشد مثال آن

کوچک	اجی تم	خوشی	کہاں تک
اجی تم	سنو تو	چھیلی	بھیانک
خوشی	چھیلی	بتاؤ	یہ کیا ہے
کہاں تک	بھیانک	یہ کیا ہے	یکایک

دیگر لزوم مالایلم یعنی لازم گرفتن چیز غیر لازم بر خود چوں قافیہ موسسہ مانند عاقل

قافیہ کامل زیر کہ دل ہم قافیہ عاقل می تواند شد۔
 دیگر لزوم این صنعت چنان است کہ شاعر دو چیز یا سه چیز یا زیادہ در شعر جمع کند
 و در ہر شعر ذکر آں لازم گیرد تا آخر قصیدہ مثل شتر حجرہ کا بتی و لک لک و گس خسرو
 و بلوی ایں در ہر بیت لک لک و گس بیاں نمودہ و او در ہر بیت شتر حجرہ را ذکر کردہ
 مثال در ہندی نظم

ناگنی کو جس طرح سے مور جاتا ہے نکل
 میں بھی کھا کر غم کو تیرے روز رہتا ہوں اٹل
 ناگنی سیلی تری اور حلقہ بینی ہے مور
 دو پہاڑوں میں چھپے ہیں ڈر کے کونے نکل

در نسخہ دیگر بایں پنج است۔ نظم

ناگنی سیلی تری اور حلقہ بینی ہے مور
 جس طرح ہو مور سے اس ناگنی کو تو بچا
 ناگنی جانبر کہاں ہو مور سے تدبیر بن
 مور جس کا ہو چلے وہاں ناگنی کا زور کیا

دیگر مسجع و آں مراد از چار پارہ کردن بیت سوئے مطلع بایں طریق است کہ سہ پارہ
 اول باہم قافیہ داشتہ پارہ آخریں بقافیہ اصلی رجوع نماید مثال آں شعر

کل آنکہ میری لڑگنی اُس کا فرعیار سے
 ہے آج نوبت سر ٹیکنے کی درود یوار سے
 اُس شوخ سے جا کر کھولے بد مزاج تنو
 بیرحم تو اتنا نہ ہو تک شرم کرداوار سے

و بعضی قدامے فارسی در غزل مسجع رجوع بقافیہ اصلی نکرده ہاں مسجع را کافی

شمرده اند مثال آں - سعدی

اے باہ عالم سوز من از من چہ ارنجیدہ
وے شمع شبافروز من از من چہ ارنجیدہ
اے قبلہ من روئے توئے کعبہ من کوی تو
صد ہنچس بندے تو از من چہ ارنجیدہ

مثال آں در ہندی میر حسن صاحب شبنومی تحریر بیان مرثیہ گفتہ کہ مطلعش این است۔ مرثیہ
تم تو سر دینے رن میں سدھا لے فاطمہ کے پیائے حسنا
آج آفت ہے گھر پر تھارے فاطمہ کے پیائے حسنا
ابیات باقی قافیہ ندارد و سجع ہر بیت قافیہ است۔

دیگر تلمیح تلمیح مراد از جمع کردن زباتہاے متعدد است در یک بیت دو زبان جمع
شوند و در خمس پنج زبان مثال آں

جھپکی سی ہمیں دُور سے دکھلا دے خدارا

اے نور خدا در نظر از روئے تو مارا

دیگر متلون مراد از ایراد بیت در دو وزن یا زیادہ باشد مثال دُو بحرین

تجھ سیتی میں کیا کہوں اے بے وفا

گزری جو کچھ گزری جو تھا ہو چکا

تا بست و چہار وزن فقیر ہم جمع می تواند کرد۔ و قسمی است از متلون محذوف و
منقوص محذوف عبارت از بیتے باشد کہ اگر لفظ اول آں بردارند موزونیت برجا
ماند و در وزن دیگر شود مثال آں نظم

مجھ کو رسوا نہ کر اے آفت جاں بہر خدا

بندہ تیرا ہوں میں کہ رحم میاں بہر خدا

اس میں کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل
کچھ بھی انصاف کراے سرورواں بہر خدا
بعد از حذف نمودن لفظ اول از ہر مصرع وزن رباعی باقی بماند۔

رسوانہ کر لے آفت جاں بہر خدا
تیرا ہوں میں کہ رحم میاں بہر خدا
کیا فائدہ گر تو نے کیا مجھ کو قتل
انصاف کر لے سرورواں بہر خدا
و منقوض مراد از بیتے است کہ اگر از آخر آل لفظی برداشته شود وزن دیگر پیدا شود۔

بیرحم جلانہ جی کو میرے چپ رہ
معلوم ہیں مجھ کو مگر تیرے چپ رہ
کس واسطے اس قدر بتولے بس بس
تو آوے گا ہاے میرے دیرے چپ رہ

از دور کردن چپ رہ وزن رباعی وزن لیلی محض نظم می شود۔

بیرحم جلانہ جی کو میرے
معلوم ہیں مجھ کو مگر تیرے
کس واسطے اس قدر بتولے تو آوے گا ہاے میرے دیرے

دیگر ذوقانیتین و ذوقوانی یعنی ذوقانیہ در یک بیت یا زیادہ آراء و مصرع نیز
داخل ذوقوانی می تواند شد مثال ذوقانیتین۔ شعر

غیر کے آنے میں گھر تیرے ہی نقصان تیرا
میں ترے واسطے کتابوں کہا مان مرا

دیگر موشح تو شیخ عبارت است از گفتن چند بیت بایں طریق کہ اگر حرفے از اول ہر
مصرع یا کلمہ از اول یا اوسط یا آخر بگیرند و آل را با ہم جمع نمایند نامے یا مصرعے

دوروزن دیگر ہم رسد و اگر ابیات زیادہ باشند متیابہست آید مثال اس بیت

جس نے دم میں کیے ہزاروں نوحوں
 مائے لاکھوں غریب پڑھ کے فسوں
 یاد میں اُس کے سب گئے ہیں بھول
 آب و نال کا تھا جس قدر معمول
 ہو تو آگاہ نام سے اُس کے
 چاروں مصرع کے حرف اول لے

وا از ہیں قبیل است معقد و شجر یعنی مصایع ابیات را چنان نو سیند کہ بر شکل
 اگرہ یا درخت معلوم شود و عزیزے کتابے دریں صنعت نوشتہ بود در ظاہر ہیں
 ایک کتاب بود و در ہر سطر چند جا برنگے سوائے رنگہائے دیگر لفظی نوشتہ بود بطریق
 کہ اگر آں الفاظ محاذیہ را از سطر اول تا سطر آخر کتاب در طول جمع میکردند نسخہ
 دیگر مختصر و موجز متضمن علمی یا مطلبی بہم می رسید و از یک کتاب شش کتاب دیگر
 برمی آید۔ راقم الحروف ہم بایامے میرانشاء اللہ خاں صاحب عبارتے نوشتہ بود
 کہ ازاں عبارت دو از دہ عبارت دیگر برمی آید مثال شر

پروردگار کا شکر کیا چاہیے کہ ہم سے نالایق بندوں کو ایسے کھانے کھلاتا ہے
 یہ اُس کی مام عنایت ہے اور خاص لطف جن جن لوگوں کے واسطے ہے انہیں
 پر ہے یہاں کچھ جائے گفتگو نہیں ہے جو کوئی دیوانہ ہو اور فہم نہ رکھتا ہو تو زل
 سمجھے یا الحاد کا غلبہ طبع پر کسی کے ہووے سوا یا اور کون ہے سوا دہی کے
 در سطر اول باء فارسی پروردگار و کاف کا کہ علامت اصناف است و باء بندوں
 کو و الف ایسی برنگہائے مختلفہ باید نوشت و در سطر ثانی یا و یہ و سیم عام و نون جن
 دوم و لام لوگوں کے و در سطر سوم الف انہیں و یا و یہاں و دال دیوانہ و

فاء فہم ودر سطر چہارم زاء ازل والفت الحاد ویا ہوے وواو اور جد اجد
نوشتن بطریق سطر اول پر ضرور است تا دریافت آں بردگیراں آسان شود و
ودر سطر پنجم ہمیں واو و اہی بسری یا بسری یا زردی باید نوشت یا ہر زنگ
دیگر کہ خواستہ باشد۔ ازین عبارت بگرفتہ این حروف نام چہار مجوبہ برمی آید۔
پیا زو۔ کیا۔ بندی۔ الفو۔ و بعضی تمام کلمہ را میگیرند تا ابتدا و خبرے درست
نمودہ آید مثال آں۔

پیا زو اے کو آج کیا کے یار نے بندی کے گھر ناحق ناحق الفو کے سامنے مارا۔
گھر میں سدری تھی سو دوشائے کی گاتی بازھے چڑی بجاری تھی خوب جب غل ہوا تو اٹھ
گئی اور کوٹھے پر جا کر لیٹ رہی اور جو چپاں تھیں ہوجو کرنے لگیں اور سرفراز و توروئی۔
اگر در سطر اول لفظ پیا زو وواو والے و کیا و بندی و الفو لگیں نوشتہ شود ودر سطر
ثانی گھر سو و گاتی و خوب ودر سطر سوم گئی و رہی و وہی وروئی بہمیں طریق چہار
عبارت متضمن بتہ او خبریروں آید یعنی [پیا زو گھر گئی اور کیا سو رہی اور بندی
گاتی ہے اور الفو خوب روئی]

دیگر نظم التشر گویند کہ این صنعت ایجاد امیر خسرو دہلی است شرحش انیکہ بتیہ چند گویند
کہ دہتر ہم خواندہ شود لیکن الفاظ شستہ و شکفتہ آوردن شرط است والا بغیر این قید
ہر منظوم رہنثوری تو اں خواندہ زیر کہ ترک پر ہی کسرہ اضافت و صفت و لفظ ہوا و
وہاء محقق ہر نظم را تشرمی نماید و دیگر ضروریات شعر ہم نباید آورد۔ مثل تقدیم بعضی الفاظ
بر بعضی کہ در نظم بعضی وقت جواز دارد و حذف بعضی روابط کہ در نظم حذف میتواں کرد
و در شرح حذف آں قیج نماید مثال

حکیمی سخن پر زباں آفریں
کریم خطا بخش و پوزش پذیر

بنام جهاندار جاں آفریں
خداوند بخشندہ دستگیر

بغیر پُری کسرہ اضافت و صفت نثر است مثال نثر در ہندی

اے پری ہوں میں ترا بندہ دل و جان سدا
کیا ہوں میں مجھ سے غلام درد و دولت ہیں بہت
مہرتا باں و مہ چار دہ دونوں اور چرخ
تیرے شتاقی رُخ فتنہ و قسامت ہیں بہت

ایں ہر دو بیت را اثر متوال ساخت لیکن لفظ (میں) کہ در مصرع اول بروزن کجرف
متحرک خواندہ می شود۔ باید کہ در نثر بروزن جی خواندہ شود۔ و بندہ باعلان ہاء مخفی
تا بالفت بدل شود و واد (دل و جان) اور گردد و ہوں نیز بروزن میں باید و نیم در
(غلام) چنیں کسور است کہ در قیطع بعد میم یا نوشتہ می شود۔ و ایں در نثر عیب کلی است
(ہیں) نیز بجائے کجرف متحرک است و در نثر بروزن (جی) می باید و تقدیم آں پر
(بہت) ہم بصورت نظم است در نثر عبارت را بقیع می سازد۔ و بجائے مہرتا باں در نثر
مہرتا باں باعلان نون و بجائے واد و عطف (اور) و پُری کسرہ ہاء (مہ) متروک
و بجائے چرخ آسمان و بجائے (تیرے) کہ بروزن فاع در مصرع است تیرے بروزن
فعلن می باید و بجائے واد و عطف کہ در میان رُخ فتنہ و قسامت است اور می باید۔ و
حال میں دریں مصرع ہچوں حال میں در مصرع دوم بیت اول باشد۔ پس ایں قسم نثر
را کہ از نظم حاصل شود و در نظم النثر معتبر نگیرند۔ بلکہ نظم النثر آنست کہ بانگ تفاوت
نظم نثر شود۔ و بعضی پُری کسرہ و چند چیز دیگر واداشتہ اند لیکن تقدیم و تاخیر را
روائی دارند مثال آں۔

اے صاحب سنو تو تم نے کل کیا کیا تھا اور آج کس لیے مل گئے اپنے غلام سے منا
ایسی الفت بھی کچھ نہیں واجب ہم تو سر دینے تک بھی حاضر تھے پر تھا اے تو
دیکھے ڈنگ نئے واہ جی واہ آپ کے قربان ہو جے کیا ہی غنمی اور نادان بگئے ہو

خدا سے ٹک توڑو یا تو کیجیے قراروں کو ۲

شنوی

اجی صاحب سنو تو تم نے کل
 کیا کہا تھا اور آج کس لیے
 اسی الفت بھی کچھ نہیں واجب
 ہم تو سر دینے تک بھی حاضر تھے
 پر تمھارے تو دیکھے دھنگ نئے
 واہ جی واہ آپ کے قربان
 ہو جیے کیا ہی بننے اور نادان
 ننگے ہو خدا سے ٹک توڑو
 یاد تو کیجیے قراروں کو
 دیگر حذف ایں مراد از نظم یا نثر ہے بود کہ در اں حرفے از حروف تہجی نیا زندمانند
 خطہ کہ از ہیرالمومنین علیہ الصلوٰۃ والسلام خالی از الف نقل کنند مثال در ہندی
 خالی از فون :-

جس کا جی چاہے ہمارے پاس آئے گھر ہے اُس کا اور جو کوئی آتا کیا رگی
 رہ جائے تو ہم کو کیا غرض۔ اگر یہ چاہے کہ ہم سا بے لیاقت بھی کبھی کبھی آیا
 کرے تو یہ بات بہت مشکل ہے اس واسطے کہ عاصی پڑا عاصی ایسا عمد کر بیٹھا ہے
 کہ اس گوشہ ہی کے بیچ اسی طرح جا رہے کہ اگر ہزار بار دورہ کا مل فلک ہشتم کا
 کہ جسکو خلق خدا کی کُرسی کہتی ہے سر پر گز جائے تو بھی اس جگہ سے اُٹھ کر جو بہت
 جائے تو اس دوسرے جُڑے تک جاوے سو بھی دیکھا چاہیے یہ بھی اس وقت کا
 ایک زٹل قافیہ ہے۔

دیگر حاجب یعنی واقع شدن ردیف میانہ دو قافیہ مثال آں
 کل جو اٹھ کر مرے پہلو سے گیا دلبر گھر
 گد اٹھ جانے سے میرا ہی رہا دلبر پر
 شعر مثل بر حاجب را محبوب نامند و نزد بعضے مردن نیز گویند۔

دیگر مقطع یعنی حرفے با حرف دیگر در کتابت پیوند پذیر نباشد مثال آں۔

رام رے رام رے اورے اورے رام دوڑے دوڑے آو ذرا ان کا۔

دیگر موصول یعنی حرفے از حروف بغیر پیوند با حرف دیگر نباشد و ایں برخند قسم است موصول دو حرفی و سہ حرفی و چار حرفی و زیادہ نیز مثال دو حرفی۔

چوٹی کو کامی کی لڑکی کی گویا کالی ناگن ہے پر جب جی چاہے ہے تب کاٹے ہے جو جو خوبی حق نے کو کامی صاحب کی لڑکی کو دی ہے شاید نو شاہ کو دی ہو تو دی ہو۔

مثال سہ حرفی

منا چند کیا چلا گیا چچا میر بقا بہت فکر مند پیر نگر گئے میر ظفر علی مغل بیگ کئے نیا پیش قبض لے چلے گئے۔

مثال چار حرفی۔

میںی قطبی بیگم تہی بخشی بیگم میںی نجفوتیسی کیا کیا کہتی میںی نجفوتیسی بہتر نجفوتیسی میںی چمنی ہمس بہتر۔ محبت عجب نقشہ ہیکا قطبی بیگم کہتی میںی بیٹا بخشی بیگم بخشی بیگم کہتی میںی بیٹا قطبی بیگم۔

مثال پنج حرفی

میںجا پہلی کیگی جنگلو کچنی ہمیشہ بیگی۔

تمام مصرع نیز موصول آید لیکن تکلف محض است مثال آں ڈھاڑی کا لڑکا کہنے لگا (متنتیننا) و ایں را موصول کا سنان المنشار ہم متیواں گفت یعنی موصول شبیہ بزدان آ رہ۔ دیگر تعطیل و ایں عبارت از تحریر سببے چند یا سطرے چند کہ خالی از نقطہ بود مثال آں۔

آسا رام دلا رام کا سالا علم دل کا علم کھڑا کر مال کا دل ہوا اگر سرکار والا کا

ارادہ ہو کہ ملک اعدا کا مالک ہمارا رام ہوا سکو کو کہ علم دل کا در کھول کر کہہ کہ

ملک اعدا کا مسلط ہمارا ملوک کم حوصلہ ہو گا کہ عدو اس ملک کا مالک ہو ہمارا ہمسر ہو گا۔

کلام مشتمل بر تعطیل را محل نیز گویند۔

دیگر منقوط عبارت تضمن حروف نقطه دار باشد مثال آں۔

”بی بی زینب نے تین شب پہنچے چنے“

دیگر رقطا یعنی کحرف خالی از نقطه و حرف دیگر منقوط تا آخر مصرع یا فقرہ یا قصیدہ

یا رقعہ مثال آں دُ

”قرب حضرت سید جعفر خلف حضرت نعیم باعث رفعت ہے“

دیگر خفیا و آں بودن عبارتے بروجہ باشد کہ یک کلمہ خالی از نقطه باشد و کلمہ

دیگر تماش منقوط تا آخر عبارت مثال آں

”او زینب آچنے کھا بی بی مرو چیت گاؤ“

دیگر تضمن المزوج و ایں مراد از آوردن دو لفظ مسجع باشد چون نیزہ و ریزہ

مثال آں بولا کا کولا لہتا چلتا ہے۔

دیگر ترافق و آں گفتن چار مصرع ایں طریق باشد کہ ہر مصرع را کہ خواستہ باشد مصرع

اول سازند و ہم جنس ثانی و ثالث و رابع مثال آں۔ شعر

مفتوں ہوں میں اس شرم و حیا کا دل سے

عاشق ہوں میں اس ناز و ادا کا دل سے

شیداہوں میں اس لطف و وفا کا دل سے

کشتہ ہوں میں اس طرز و فنا کا دل سے

دیگر جامع الحروف و ایں صفت چنان باشد کہ حروف تہجی ہمہ در اں گنجائش پذیرد
در بیتے یا در فقرہ مثال آں شعر۔

ایں جفا با الفیاض اے کافر تر سالقب

لذت صد خط مریش عشق تو برد از خطت

دیگر عکس میں صنعت گاہ ہے در دو لفظ باشد و گاہ ہے در دو فقرہ و گاہ ہے در ایک بیت
تہنصیف آں مثال آں دو لفظ

مارے افلاس کے سونے کا گٹارا اور کھار کا سونا دونوں یک گئے۔

مثال دو فقرہ

تھاری سیرت تھاری صورت سے بہتر ہے اور تھاری صورت تھاری سیرت سے بہتر ہے

مثال نظم

یہ خوبی و زیبائی یوسف نے کہاں پائی
یوسف نے کہاں پائی یہ خوبی و زیبائی
وازیں صنعت بیت بچند وزن درست می آید مثال آں مصرع۔

پیاز و ہمیں دے گی بلا کر نئی گالی

دیگی پیاز و ہمیں گالی بلا کر نئی

دیگی ہمیں پیاز و گالی نئی بلا کر

دیگی پیاز و ہمیں گالی بلا کر نئی

ہمیں پیاز و دیگی نئی بلا کر گالی

وزن دیگر مصرع

”

”

”

انہیں تقدیم و تاخیر دو وزن در بحر سبیط پیدا شدہ کی سالم کہ اول مذکور شدہ دیگر
انیکہ زحاف دار و مثال آں مصرع

ہمیں پیاز و دیگی نئی بلا کر گالی

دیگر مذکور میں صنعت چنان باشد کہ شاعر مصرعے بگوید باین طریق کہ چون ارکان
آزاد و دائرہ بنویسند از ہر رکن کہ خواستہ باشند شروع نمایند و از یک مصرع چند
صورت ہم رسد معنی بحال خود مانند از تقدیم و تاخیر ہر رکن مذکورہ بیت کہ نوشتہ
می آید زیادہ از چار صورت مقصور است۔ مرد با خبر ارجا جت تفصیل آں نیست خود بخود

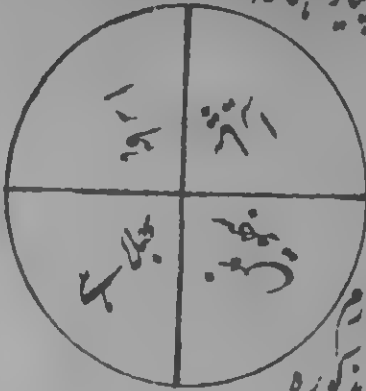
دریافت آن می تواند نمود مگر چهار صورت برای بتدایاں نوشته می شود۔ مصرع

ہمارا پیارا سبھوں میں بھلا ہے

پیارا ہمارا سبھوں میں بھلا ہے

سبھوں میں بھلا ہے ہمارا پیارا

بھلا ہے سبھوں میں پیارا ہمارا



صورتش در دائرہ بدیں پنج است۔

دیگر مثلث ایں صنعت آنست کہ شاعر

مصرع رباعی باین طریق گوید کہ بعضی الفاظ

آں ہر تہ مصرع را کہ با ہم جمع کنند مصرع چہارم

پیدا شود۔ لیکن قاعدہ ایں است کہ الفاظ مذکورہ

بسرخی می نویسند مثال آں۔ رباعی

تجھ سانہیں پیارا کوئی اے شک قمر

محبوب کوئی نہ ہو گا تجھ سے بہتر

اے دلبر نازنین تجھے کہتے ہیں سب

تجھ سانہیں محبوب کوئی اے دلبر

دیگر مشکلات ایں صنعت مراد از استعمال لفظی بود کہ مخالف مقام و موافق

خواہش گویندہ باشد مثال آں۔ مثنوی

تن اُس کا صنعت تھا غیر دو

غذا جو چاہتا ہو دل بتا دو

کھلا دیں آپ کو کھانا بٹھا کر

اور اُسکے ساتھ کوئی موٹا دوپٹا

کسی کے گھر گیا تھان مفلوک

کہا یہ میزبان نے دیکھ اُسکو

کہ پکوا دیں بورچی کو بلا کر

کہا اُس نے پکاوا ایک کرتا

کُرتہ و دوپٹہ با پنختہ شدن بیچ علاقه ندارد لیکن دلالت میکند بر فرط خواہش
 همان بیچارہ چوں لباس نمادشته است و سوال صریح را عیب پنداشت
 ادائے مطلب دریں لباس کرد۔

شروع و بیان بدائع معنوی

کمی از انما تضاد است یعنی استعمال نمودن ضد لفظی کہ مذکور کنند مثال آں۔
جو تھوڑا ہنسے گا سو بہت سارے ہنسے گا۔ ظاہر است کہ بسیار ضد اندک و گریہ ضد
خندہ است۔

دیگر طباق کہ آنرا مراعات نظیر ہم گویند و آں استعمال لفظ موافق لفظ مذکور با
مثال آں ؎

فلانا ہندو بچا جو نیا نیا مسلمان ہوا ہے کل جو کسی نے اُسکے سامنے لنگا کا ذکر
کیا اور بزرگی اُسکی پوچھی تو مائے شرم کے پانی پانی ہو گیا نزدیک تھا کہ چہرہ سے
اُسکے پسینے کے مالے بنے لگیں یا اگر ہو سکے تو چلو بھر پانی میں ڈوب مرے ڈ

پانی و بھر وغیرہ ہمہ را علاقہ بادریاست۔

دیگر ابہام طباق و تضاد یعنی آوردن لفظی کہ صاحب دو معنی باشد کمی قریب
و دیگر بعید جمیع درمند مشہور بہ جکت باز اند و ضلع بولنے والا نیز گویند و اینہا در ادراک دل
صنائع زیادہ از شعرا ہستند بیچ کلام شاں خالی از تجنیس و مراعات نظیر و ابہام نہا
در فارسی لقب ایں قوم بذکر شیخ و لطیفہ گو و در عربی بلغ باشد۔ کسانیکہ عالم علم
بیان و بدیع اند و در جنب اینہا حکم اکہم دارند۔ زیرا کہ دانندہ ایں فن بعقد تمام و
و صرف ہمت عباتے درست می تواند نمود۔ و ایں فرقہ را بے سعی تلاش ایں
چیز ہا بر زباں باشد۔ بعد خرابی حضرت دہلی و در نزہت بنیاد لکھنؤ چند کس از ایں
جماعت صاحب نام و نشان بودہ اند۔ و در ایں زمان سعادت نشان کہ از سبب
اعتدال ہوا و روح انسانی سکنت ایں بلدہ را قوت روز افزوں از مبدایا غنائت

شدہ ہر طفل نابالغ بربالغ کلامان زمان سابق میگرد۔ و سولے ضلع مناسبت دریا
 دو چیز مخالف یکدیگر بہ یک لفظ بیان کنند و آنرا نسبت نام نهند مثلاً اگر کسی پرسد کہ
 کتوے اور آتشازی میں کیا نسبت ہے باید گفت کہ چرخ۔ یا پرسد کہ بندوق اور
 ہاجن اور فرنگی میں کیا نسبت باید گفت کہ کوٹھی۔ یا اس کہ شمشیر و لیٹن با ہم چه
 نسبت دارند باید گفت بارٹھ۔ یا میانہ چو پڑ و دوپٹہ چه نسبت است باید گفت کہ
 گوٹ۔ مثال ضلع ذکر چیز ہائے مناسب یادریا۔

آپ کا بحرہ کچھ آج کھل گیا ہے۔ واللہ تمھاری بات پانی بہت مشکل ہے۔ ہمیں کل
 سوتا چھوڑ گئے۔ ہر چند ضعف نالی کی تو بھی رتھ میں جگہ بندی۔ ایک باؤنی رنڈی
 کے کہنے سے ہماری چاہ دل سے اٹھا دی۔ بات کا نہ سنا آپ کے جد و آبا کا طریق
 چلا آتا ہے۔ دو کبوتر کھئی اور ایک گھاگھرا مرزا جان کے بیاہ کے دن تانے کا
 چنیل سیج کر مول لیے تھے سو کوئی آدمی چرائے گیا ایک آدمی یوں کہتا ہے کہ سرکار کا غلام
 لے گیا ہے پر وہ راوی کچھ رند مشرب سا ہے دن رات اسی سعی میں ہے کہ دو آدمیوں
 کو لڑا دیجیے۔ مراد خاں تو تلاحیات خاں سے کہتا ہے کہ بیٹا اسکی ایک نہ مانو ایسے
 بندہ آپ سے بوتا نہیں اگر تحقیق ہو تو پھر سرکار کے غلام کو یہاں جبراً مشکل ہو جائیگا
 میں تو بنارس چلا تھا اس واسطے اتک گیا کہ چور معلوم ہو جائے اس غلام کو آپ نے
 اپنا زبدا ہے اور کوئی تو خاکروب کے برابر بھی نہیں جانتا ہے۔ سرکار عالی کے تو ایسے
 ہی لوگ قوت بازو اور یار و فادار ہیں۔ دو چوڑہ شال محمد لیٹ کشمیری دزدیدہ بود اور
 اسپر آپ کو یہ سمجھیر سمجھتا ہے کہ اللہ جس وقت کتاب کی قباہن کر گرا گھوڑا کہتا ہے
 اُس وقت شان اُسکی دکھا چاہیے۔ آپ منہ نہ لگائیں تو پھر دھوبی کا کتا نہ گھر کا ہے نہ
 گھاٹ کا لیکن خدا جانے اُس نے پار سال سے کیا جا دو کیا ہے کہ آپ واروار جاتے ہیں
 کیوں نہ پھر پیاس پاٹ کا نیمہ پہنے۔ جب خاوند کی یہ صورت ہے اور سب باتیں تو درکار

کل کی بات ہے کہ ایک پیسے پر جھناں دلال کو پچاس مچھیاں دیتا تھا اور
 بات بات میں روتا تھا محلے والوں نے مرزا روڈ نام رکھا تھا۔ نہ ماتو تو میرنگا
 کے بیٹے میر جھنگ سے پوچھ لو۔ آپ کو کیا مناسب ہے کہ اس گھرے کو اس قدر منہ
 لگا یا ہے۔ قبلہ بہت گھنڈہ کیجیے گا گھڑی میں گھڑیاں ہے۔ انگریز کے جاسوس جا بجا
 ہیں۔ خدا نہ کرے کہ آپ کی بعض باتوں کی خبر ہو جائے تو آگے سے نکلتا دو بھر ہوگا۔
 یہ فرمائیے کہ جہاز صاحب کی خدائی نے آپ کی جان بچائی یا کچھ روپیہ یا کوئی دوست
 کام آیا۔ خدا کے واسطے پنیں پر چڑھ کے خدا کو بھول جائیے۔ یہ باتیں کچھ اور
 ہیں اور وہ بات رنڈی کے سامنے کچھ اور ہے کہ ذرا اہلہ جو برا بھلا تو کئے گئے ہیں
 طبعی سبجا کیوں نہیں۔ ایک غلام آپ کا ہے اور ایک غلام میاں فہیم تھے کہ ایک
 پل بقدر چار پل وار بنا کر اپنا نام کر گئے آج تک اس کو فرار شیخ پر ڈال ڈالی
 منہ سے صاف نہیں نکلتا اس دن جو دریا خاں کے دو کبوتر بڑے تو کئے گئے کہ
 کبوتر کے نام ایک پرندوں کا شعور دیکھیے کہ مسلم بوٹی ہرن کی دسترخوان پر دیکھ کر کہتا
 ہے کہ قیام ہے ہم بھی ایک بات کہتے ہیں ہم کیا بلا ہیں اسی سوچ میں رہتے ہیں کہ
 اگر کوئی پوچھ بیٹھے کہ برادر تو در مرغ دنیا چہ کشتی تو اس کا جواب کیا دیکھے۔ خدا
 کی قدرت کا کیا بیان کریں کہ کل نو آڑی کا پھول اتنا بڑا دیکھا کہ بلبل وہ شیخ
 بھی کھڑا تھا جو سوت ہٹی میں رہتا تھا اور آپ اکثر نو آڑی آکر بیجا کرتا تھا اور جھناں
 لاہی کے تھان اُسکے ہاتھ بچتا تھا اور چند روز بڑی بھی پانوں میں غریب کے رہی
 خدا جو چاہے سو کرے بڑے بڑے لمیوں کے پانوں میں زنجیر پڑتی ہے اور مانجی
 اٹلی رو دیا کرتی ہیں۔ بھی مرزا خیر اللہ بگ تم نہ چو تم سے بھی ناحق ناحق کو وال نے
 ڈانڈ لیا تھا تم میں کوئی عیب نہیں بلکہ بہت سی خوبیاں رکھتے ہو خدا نے تمہیں بھی
 ایک نعم رسا دیا ہے سزا

دیگر ابہام یعنی ایراد لفظ دلالت کنندہ بر دو معنی باشد مثال آن شعر
 عرش پر کیونکر نہ ہو تیرا دماغ دی گور نے تجھے کرسی پہ جا

مثال دیگر شعر

سب سے اونچا بیٹھا اچھائیں ہاتھ سے مونڈھا ذرا کیجے جدا

دریں مقام ذہن سامعین اول معنی قریب درمی یابد و آں کرسی مقابل عرش و
 شانہ مقابل دست است و بعد تامل بینی بعید کہ مقصود گویندہ است میرسد یعنی
 کرسی مناسب با گور نزد مونڈھا مناسب با نشستن۔

دیگر تلمیح و این صنعت مراد از ذکر نگہا در شعر بطریق کنایہ باشد مثال۔ میرا قمر صبا
 نے پرسوں جو سُرخ پیرا ہن موت کا پنا تھا سو اکی رات میں سبز ہو گیا۔ یعنی میر
 با قمر کہ پری روز شہید شد نہ ہاں شب داخل بہشت شد نہ چہ لباس جو امان بہشت
 سبز است۔

دیگر اظہار مضمر بینی ظاہر کردن بہ کیسے آنچہ در ضمیر او باشد و کنش این است کہ
 چند حرف در مصرع جمع کنند و چار مصرع دیگر بر وزن رباعی بایں طریق گویند کہ حرفی
 از حروف جمع شدہ در مصرع اول کہ سولے این رباعی است در یک مصرع یاد و
 مصرع یا شہ مصرع یا چار مصرع آں رباعی موجود باشد اگر در مصرع اول فقط باشد
 حرف اول مصرع مذکور خواهد بود و اگر در مصرع دوم یافتہ شود حرف دوم آں و اگر
 اگر در اول و دوم باشد حرف سوم و اگر در مصرع سوم یافتہ شود حرف چہارم آں
 و اگر در اول و سیوم باشد حرف پنجم و اگر در دوم و سوم باشد حرف ششم و اگر در اول
 و دوم و سیوم باشد حرف ہفتم و اگر فقط در چہارم باشد حرف ہشتم و اگر در اول و چہارم
 باشد حرف نهم و اگر در دوم و چہارم باشد حرف دہم و اگر در اول و دوم و چہارم باشد حرف یازدہم و اگر در
 سیوم و چہارم باشد حرف دوازدہم و اگر در اول و سیوم و چہارم باشد حرف سیزدہم

و اگر در دوم و سیوم و چهارم باشد حرف چار دهم و اگر در ہر چار مصرع باشد حرف
پانزدہم در نصورت مجموع حروف مصرع پانزدہ حروف بود بعد گفتن مصرعہا
مذکورہ مصرع اول کہ در اں حروف جمع شدہ است پیش کسے بخوانند و بگویند
کہ حرفے کہ ازین مصرع خواستہ باشند در خاطر نگاہ دارند انشان می دہم کہ قلاں
حرف است ہر گاہ طرف ثانی بگوید کہ گرفتہم باز مصرع اول رباعی خوانند ہر سند کہ
حرف مذکور درین مصرع ہست یا نیست اگر بگوید ہست حرف اول این مصرع کہ
جامع این حروف است نشان بدہند ہمچنین سوال از مصرع دوم و سیوم جدا جدا
با اول و دوم و سوم بطریقیکہ گفتہ آید مثال آں مصرع

سخن عشق جز بسا رگو

آن شاہ تہاں نمود با حسن و جمال

رباعی

چو گان خط و گوے کہ آن نقطہ خال

شد ہوش دلم چو بلوہ گشت مشوق

گفتہم کہ سباد ہرگز تہیم زوال

مثال دیگر در ہندی - مصرع - ہے لب دوست مخزن شکر

عاشق ساہرو اور را ز دل زار

رباعی

سوطح کا زیور اور خال رخاں

سب آؤ کر و غور نشاں دو صاحب

مشتاق کا عزم جان کر آخر کار

باید دانست کہ اصل قاعدہ کلیہ دریافت و استخراج این چنین مضمر ظاہر مصنف را
معلوم نبود لہذا ذکر نہ نمود - طالع آزمای نوید کہ بہر چار مصرع رباعی یک ہند
فرض کنند مثلاً بر مصرع اول کیہ بر دوم و دوم بر سوم چار و چارم ہشت پس حرف مضمر ہر مصرعہ نشان ہند ہند

مفروضہ آرا جمع نموده موافق آں از مصرع جامع حروف جواب دہند مثلاً
کسی شین از مصرع ہندی جامع حروف گرفت و آں در مصرع اول رباعی و
سیوم و چہارم آنت و ہندسہ ہائے مفروضہ آں سیزدہ است جواب بدہند کہ
حرف مضمر حرف سیزدہم از جامع حروف است و شین ہم چنین است۔

دیگر محتمل الصدین و آں این است کہ بیت یا ترا احتمال دو معنی داشتہ باشد
کہ ہر دو صد یکدیگر باشند۔ و ہجولیم ہم قسمی از اں باشند انیکہ ہر چہ چنین بود مثل
برہجولیم باشد و ہر دو معنی در رتبہ برابر باشند خوب و زشت آں بقریہ میتوان
یافت و در بعضی جا قرینہ ہم گم شود و ہر دو معنی از اں مقصود و سامعاں بر سبیل
اختلاف باشند مثال آنچہ متضمن مدح و ذم بود۔

اک قطرہ ہے سمندر ترے منہ کے آگے

یعنی دہن تو آں قدر تنگ واقع شدہ کہ یک قطرہ آں سمندر معلوم می شود پس
گنجایش معلوم ایں قدر فراخ کہ سمندر را مثل یک قطرہ در دہن میگیری۔ مثال
آنچہ جو زید باشد و اگر تامل کنند راہ بہ ہجو عمر و یا بندہ مانند عمر کہتا ہے کہ ہجو زید کی کر
میں کتا ہوں لعنت خدا کی اسپر۔

دیگر تجاہل العارف یعنی از چیزے کہ بدانند اظہار بخیری نمایند و ایں بحرف تردید
حاصل آید و گاہے محذوف ہم گرد و مثال شعر

آدمی ہے یا فرشتہ یا پری یا حور ہے

یا کوئی تصویر ہے یہ یا درخت نور ہے

مثال حذف تردید شعر

اُس شوخ کی دریافت ہوئی کچھ نہ

انساں ہے فرشتہ ہے پری ہے نہیں معلوم

صاحب مفتاح این صفت را سوق معلوم ساق غیرہ نامیدہ یعنی رواں کردن معلوم بجائے رواں کردن غیر معلوم۔

دیگر لف و نشر و الف و النشر باشد۔ لف بمعنی چیدن و نشر بمعنی پراگندہ کردن است و در اصطلاح ذکر چند چیز بطریق اجمال باشد این است لف و نشر بعد از آن تفصیل آں پردازند این است نشر۔ و ایں تفصیل گاہے بترتیب بود و گاہے بے ترتیب۔ انچہ بترتیب است آزاد در فارسی لف و نشر مرتب گویند و ہر چہ بے ترتیب باشد نام آں لف و نشر غیر مرتب۔ مثال مرتب فردوسی گوید قطعہ

بروز نبرد آں یل ارجمند بشمشیر و خنجر بگز و کند
برید و درید و شکست دہست یلاں را سر و سینه و پا و دست

مثال در ہندی قطعہ

کف بخشش سے کرمعدن و دریا و بہار
تینوں حامل کریں سے سرور فرخندہ تبار
لعل معدن کو لے بھر کو درجوش آب
دیکھے ہر لالہ و نسریں سے بہار اپنی کنار

مثال دیگر بیت

آہو و نافہ و نسریں کو سد انخشے تو
نافہ و بوی خوش و رنگ ہو جنادر کار

بعضی ایں را لف و نشر نگویند قطعہ اول را تفسیر چلی و قطعہ دوم را تفسیر خفی نامند قطعہ فردوسی ہم ازیں قبیل است۔ مثال برے لف و نشر بیت

سر و گل شوق میں تیرے قد و عارض کے سدا
نالہ کرتے ہیں ہم قمری و لیل کی طرح

ایں لف و نشر مرتب است مثال غیر مرتب بیت

یا د میں اُس طرہ و رخسار کے ہاتھ سر پر مارتا ہوں صبح و شام
شام از روئے ترتیب بر صبح مقدم میاید لیکن بضرورت قافیہ موخر گردیدہ۔ مخفی نما
کہ نزد سکا کی تفسیر را وجودے نیست ہمہ اش لف و نشر است و بعضی انچہ در ان
تشبیہ مراعات نظر باشد آنرا لف و نشر خوانند و مولے آں ہرچہ باشد دخل تفسیر از نہ
دیگر جمع و ایں جمع نمودن چند چیز است در بیت۔ بیت

دولت و بخشش و علم اور صفاے باطن
کرم اپنے سے بجھے حق نے دیا ہے سب کچھ

دیگر تفریق۔ بیت

ترے آگے میں لوں رستم کا کیا نام
شندہ کے بودمانند دیدہ
دریں بیت اظہار فرق در میان ممدوح و رستم مقصود گویندہ است۔

دیگر تقسیم۔ بیت

وہی دیوے گا مجھے صبر و سکون جس نے دیا
رخ زیبا تجھے اور دیدہ گریاں مجھکو
مور و قسمت رخ زیبا و دیدہ گریاں است دیگر الجمع مع التقسیم۔ بیت
تیغ و افسر کا ہر تو مالک عنایت سے تری
تیغ رستم نے گیا افسر مسکندر نے گیا
دیگر الجمع مع التفریق۔ بیت

دونوں صاحب فیض ہو پس میں نیاں اور تو
پروہ دیتا ہے صدف کو قطرہ تو مجھ کو گہر

دیگر الجمع مع التفریق و التقسیم۔ قطعہ

سب سخی ہیں ابرو دریا اور وہ عالیجناب
 پاویں فیض ان سے نباتات اور خواص و گذا
 پر کرے ہے نالہ دریا ابرو سے وقت نفین
 بال لب خداں وہ والا فر ہے ہے دانما
 دیگر رجوع میں عبارت است از وصفی بوسے صفتی کہ بالاترازاں باشد
 مثال آن بیت

میرا وہ خرم نسرین پری سے ہنس رہے
 نہیں نہیں یہ خطا ہے پری سے بہتر ہے
 دیگر حسن التعلیل یعنی بیان کردن سبب بطرز پسندیدہ - بیت
 میں نے کہا کہ لب پسی تو نے کیوں ملی
 بولاسی نہیں یہ چھری ہے نگاہ کی

دگر حسن التکریر مثال آن بیت

تو نے مجھے پیارے بُرا کر کہا کہا
 یا مصلحت سے غیر کے مُنہ پر کہا کہا

دگر القول بالموجب و این صفت مراد از بدون لفظ بمعنی دیگر سولے مراد
 گویندہ است مثال آن - شے در مجلس زن جوانے از لولیاں شستہ بر صورت
 نوجوانے نظری انداخت شخصے از مجلسیاں گفت کہ بی جی آپ کی تو آنکھ لگ گئی
 گفت کیا کیجیے صاحب نمید آئی ہے - مراد گویندہ از آنکھ لگ گئی عاشق شدن
 بود طرف ثانی برے اخفاء از از زمان دیگر آنرا بمعنی خواب بردہ جواب مناسب
 آن داد -

دگر المذہب الکلامی و این عبارت از مدلل نمودن کلام است بر طرز متکلمان
 و از متکلم در اینجا شاعر مقصود نیست بل ثابت کنندگان مقدمات نقلی لایل عقلی - مثال

کس طرح سنسے اُس دہن تنگ و خوش

تقسیم پہ جڑ کے ہیں دلائل سبھی باطل

دیگر المبالغہ و ایں سہ قسم ہو دیا ایک موافق عقل و عادت راست بود و آرا تبلیغ
نامند۔ یا از روے عقل راست و از روے عادت دروغ باشد یا از روے
عقل و عادت ہر دو دروغ باشد۔ اول را غواق و دوم را غلو خوانند مثال تبلیغ
بیت کیا بیاں اُسکی سخا کیجے کہ سائل کو اگر

کچھ نہ پہنچے ہو طبیبوں کا بہت بازار گرم

یعنی از ہجان صفرے غضب تب میکند ایں مبالغہ نزدیک عقل منتہی نیست و تب
کردن از حجت ترک عادت است زیرا کہ او عادت ہر دو سوال ندارد۔ مثال غواق
مصرع گدا کو بخشے تو ملک سکندر

یعنی ملک بقدر ملک سکندر گدا را می بخشی۔ ہر چند ایں قدر سخاوت عادت کسی نیست لیکن
از روے عقل محال نمیتواند شد۔ ازیں حجت کہ ممکن است کہ پادشاہ تمام ملک
خود را ہائے بخشیدہ خود ترک دنیا نماید۔ مثال غلو در تعریف است۔ بیت

ہاں کہتے ہوئے یہ حبت کرے وہ کہ وہاں

پہنچے دس لاکھ برس میں بھی نہ کان اُسکے تلک

دیگر تاکید المدح بامیشبہ الذم۔ مثال آں بیت

تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی

کوئی تجھ سا حور ہے تو یا پری ہو کیا ہے تو

دیگر تاکید الذم بامیشبہ المدح۔ مثال آں بیت

برا تجھ سا نہیں کوئی زمانے میں مگر کیا ہے

کہ گر صحبت میں کوئی بیٹھے تو وہ تجھ سا ہی بن جائے

لفظ لیکن در بیت اول و لفظ مگر در بیت ثانی دلالت بر مطلب مخالف جملہ اول نماید
 زیرا کہ قاعدہ لیکن این است کہ در میان دو جملہ مخالف با یکدیگر واقع شود چنانکہ در عبارت
 سید صہب را بر خوبصورت زندی آج لکھنؤ میں دوسری نہیں۔ لیکن تین بڑے عیب
 ہیں اُس میں۔ ایک تو یہ کہ مگر اُسکا ہمارے گھر سے بہت دُور ہے دوسرے یہ
 کہ ذرا بھی مروت سے آشنا نہیں تیسرے یہ کہ ہر پاجی سے مختلط ہو جاتی ہے۔
 و مگر نیز مثل لیکن باشد و فرق میانہ ہر دو نازک است مثال
 بنو چاہیے کہ کل ہمارے پاس آوے مگر ایک بات ہے کہ اگر محبوب لچھی کو ہبکا لے
 تو پھر نہیں آسکتی۔

دریں ہر دو بیت کہ مذکور شدہ ہیں ہر دو لفظ یعنی لیکن و مگر سامع را منتظر، جو مدح
 و مدح شخص قابل الجو میازد۔ لیکن جملہ کہ بعد از یہاں مذکور شدہ باز جملہ اول را بدو
 احسن ذہن نشین او میکند۔

دیگر حسن طلب ایں صفت آنست کہ شاعر از مدح انچہ مطلوب است بنوع
 طلب نماید کہ بر طبعش گرا نی نکند و سوال اورا بدرجہ قبول رساند مثال قطعہ

دل مرا مجھ سے طلب کرتا ہوں سودینار سُرخ
 میں یہ کہتا ہوں کہ مفلس پاس اتنا زر کہاں
 سُکے کہتا ہے کہ تم کو شرم بھی آتی نہیں
 جھوٹے سے کیا فائدہ فرمائیے اے مہرباں
 آپ ہیں مداح ایسے کے کہ جسکے ہاتھ سے
 بحر کا تکیہ تھی ہے اور خالی جیب کاں
 کسکو باور ہے کہ تم رکھتے نہیں ہوانہ نوں
 اس قدر دولت کہ رکھتے تھے سلاطین کہاں

دیگر تعجب ایں صنعت سامع را در عجب می اندازد۔ مثال شعر

فندق پا لگی کہ نہ دیکھا ہوگا

سرو کی بیخ سے پھولا گل اورنگ اب تک

دیگر متضمن اللسانین متضمن الالسنہ یعنی بیت یا عبارت در دو زبان یا چند زبان خواندہ شود مثال دو زبان فارسی۔ او نیز والی ولایت کو بودہ گوئی پاسبانی
ہستی آدم بہر دور کرے۔ مثال سہ زبان عربی۔ کئی سیر فہم بآئینہ۔ فارسی کے
برختم لیلہ۔ ہندی کی پریم ناتہ۔

دیگر جامع اللسانین۔ یعنی عبارت در دو زبان وقت تلفظ معلوم شود۔ فارسی۔ یارا
جائے تو بہتر۔ ہندی، یارا آجائے تو بہتر۔

دیگر معما۔ آئیں صنعت حالاً برستی است وطریق دریافت آں در رسائل ایں فن
مذکور است برائے مثال شعرے نوشتہ می شود۔ شعر

کوئی سزیشکر کا آگے لاؤ کہ ظاہر ہو پری ہندوستان کی

طالع گوید کہ شکر را در ہندی گنا گویند و سر آرا کہ گات است آگے لاؤ یعنی پیش
اکنید یعنی رفع دہند گنا شود کہ اسم معما ہے است۔

دیگر لغز کہ آزاد فارسی چیتاں و در ہندی پہلی نامند شرح آں از سبب اشتہار
ضرورت است۔ مثال۔ شعر

کیا ہے وہ شمع کہ جس کا ہر دل خلق لگن
ہر شب اسکی ہوتجلی سے نیا گھر روشن
کبھی ایوان سلاطین کی ہو بزم افروز
کبھی بالیں پہ گداؤں کے کرے شب روز

یعنی زن کسی۔

دیگر تلمیح و تلمیح ہم درست است و آں موقوف و آشن معنی شعر بردیافت قصہ باشد
مثال - شعر

غیر اپنا اور اپنا غیر ہے دل ہی کے ساتھ
ماں نے بیٹی سے اٹھایا ہاتھ آخر ہمارے کر

یعنی گناہ پاس خاطر سب برتن کہ حق پرورش اور گردن داشت در دیوان عدالت
بامادر خود اظہار خشونت کرد و سرشتہ طرفداری پرورندہ از دست نداد آخر مادر
دست بردار شد و راضی نامہ در عدالت العالیہ رسانید مضمونش اینکہ دختر خود بالفہ
و عاقلہ است ہر جا کہ دلش خواستہ باشد باند من مراحم او نیستم۔

دیگر حشو و آں عبارت از لفظ زیادہ بر مطلوب باشد و آں سہ گونہ است۔ یلمح
و متوسط و قبیح۔ مثال حشو یلمح - شعر

زیب و زینت حسن کو کیا چاہیے پنچہ خور طالب غاتم نہیں

زیب و زینت ہر دو مترادف است لامحالہ کی زیادہ بر مطلوب باشد لیکن از کثرت
استعمال ہر دو لفظ با ہم خوشنما بود۔ مثال حشو متوسط بیت

تو ہے بھر بکراں میں تشنہ و تفتیدہ لب

اے جہانِ جود و ہمت پیاس کو میری گچھا

یکے از جود یا ہمت حشو است لیکن نہ باعث زینت کلام است نہ موجب قبح۔ مثال

حشو قبیح - بیت

اگر تو نے ستم مجھ پر کیا تو کیا ہوا پیا رے

جفا معشوق اور محبوب کا ستے ہیں عاقل

لفظ محبوب زائد و قبیح است بالفظ معشوق۔

باغ دل آرا بنای پذیر است بر تقسیم میوه اقسام نظم و جنبانیدن شاخ شکوفه فواید دیگر

باید دانست که نظم بده قسم منقسم است - غزل و قصیده و فرد و رباعی و مسقط و مثنوی و تشبیب و ترجیع و مستزاد و قطعه - غزل عبارت است از کلام موزون که بیت اول آن مقفی باشد و آنرا مطلع نامند باقی ابیات باین صورت باشند که میان هر دو مصرع بیت قافیہ ضرور نیست لیکن مصرع ثانی هر بیت در آخر رجوع بقافیہ بیت اول نماید چنانچه شعر آ
نظا هر است - و در بیت آخرین قاعده اهل عجم است که شاعر تخلص خود را در آن ذکر کند -
و آن بیت متمم غزل و موسوم بمقطع باشد و در آن ابیات سولے ذکر شاید و شراب شکوه
الم مفارقت و بیان جفا و خوسه بد معشوق زیبا نباشد - و هر چه خلاف آنست غزل نبود
و تصرفات یارا اعتبار ندارد - و کسانیکه اشعار غزل برلے اظهار عجب بر الباس و
و ملقب شدن بصاحب طرز جدید معما ساخته اند کلام آنها همه غیر فصیح است و دور
از پای قبول و شهرت در لبید طبعاں هرگز نزد عقل معتبر نیست - و شعرلے رنجته در کلام
تبع شعرلے فارسی میکنند معشوق ایشان احمق است بخلاف بھاکھا که آنجا معشوق
کافران نارستانند - اگر در رنجته آئی و دلربا بجای آید و دلربا بسته شود غلط محض
است - و اگر کسی مفتون زنی باشد بگوید مختار است لیکن کلام مجانبین اتباع را نشاید
و این طرز مخصوص بگوینده است - و این هم گفته اند که هر چه قائل عدا گوید از غلطی پاک
باشد زیرا که خطا در عبارت و کلام از عدم معرفت یا نسیان حاصل آید - و ارباب رنجته
چار غزل در یکین مین گویند و در آخر هر غزل اشاره بغزل دیگر نمایند - و زمین غزل
مراد از ردیف و قافیہ آن غزل است با قید سحر - و اگر آن ردیف و قافیہ در بحر دیگر

هم گنجایش پذیر باشد زمین دیگر گفته شود زمین آن غزل نمیگویند که در بحر دیگر است -
 شعر فارسی هم غزلها در یک بحر گفته بعضی اشاره در آخر غزل اول بغزل دوم
 کرده اند و بعضی بر سبیل نمدت تخلص در مطلع نیز بیان کنند و در همان غزل در مقطع
 نیز مکرر آرند - و اگر تخلص را باین طریق در مقطع ذکر کنند که بے معنی دیگر برده شود
 و دال برین نبود که تخلص شاعر است نزد عوام پسندیده و خواص را هر آئینه از آن
 گریز باشد ازین سبب که از چنین شعر معلوم نمی شود که قائل آن فلانی است تا وقتی که
 قائلش خود نگوید یا خواننده ظاهر نکند مثل لفظ تنا که یعنی خواهش است اگر شاعر
 متخلص باین لفظ گردد باید که این لفظ را در مقطع چنان آورد که دلالت بر آن کند
 که تخلص شاعر است مثال آن بیت -

وعدہ ہر روز نیاکب تک لے وعدہ خلافت

آشتا باب کہ تمنا کی تمنا ہے یہی

یہ انیکہ سامع در مدت العمر تا از دیگرے نرسد دریافت نہ نماید - مثال آن بیت

عاشق خستہ کی رخصت دم آخر ہے ضرور

ہے اُسے تیرے ہی آنے کی تمنا باقی

این شعر سوائے تمنا کہ از روی فرض تخلص قائل است اگر بسودا ہم منسوب نمایند

مانع چیست بخلاف شعر اول - و رخیہ گویاں تصرّفے چند در آن کرده اند و ہماں

مطبوع است - از انجملہ مطلعے در زمین غزلے کہ میگویند و بنا کہ مقطع سازند و بعضی

زمین دیگر نیز - و این چیز با قباح نہ دارد - و ابیات غزل از پنج کمتر نمی شود و جانب

دیگر بیشتر ہفت و نہ گویا زودہ است لیکن تا چہل بیت ہم در کلام متاخران فارسی گو

یافتہ می شود و درین امر اعتراض نرسد آدم خوب بگوید بدگوید مختار است -

قصیدہ بیتے چند است متضمن مدح ممدوح و این بیشتر است و کمتر مشتمل بر حال انشا

روزگار باشد و آن بردو گونه بود یا ابتدا بعد ح کفند یا چیز دیگر در چند بیت پیش از مدح گفته شود و من بعد بر سر مدح آیند و آنرا اگر زیانمند و ابیات مذکوره را بحسب شهرت تمهید خوانند لیکن اهل تحقیق تشبیب گویند مطلقاً - خواه آن ابیات مستغن ذکر شراب و شاه و ایام جوانی باشد خواه شامل بود احوال دیگر را - و بعضی فرق کرده اند زیرا که تشبیب نزد آنها همان است که در آن ایام شباب و صحبت معشوق و کیفیت شراب ذکر کنند - و هر چه غیر آن گفته شود آنرا تشبیب نه نامند و در قصیده هم مانند غزل مطلع ضرورت است و باقی ابیات در مصایح آخرین چون غزل رجوع بقافیه مطلع نمایند و جایز است که در قصیده دو مطلع و سه مطلع و زیاده از این هم در مدح مدوح باشد و این حسن قصیده است - و قریب عبارت است از یک بیت بے قافیه مستغن مثلاً یا ورلے آن و وجه تسمیه خالی بودنش از قافیه و عدم وقوع در غزل یا قصیده باشد - پس ثابت شد که ابیات غزل و قصیده را در حال واحد بودن آن فرد گویند اگر چنین می بود که هر بیت بے قافیه اطلاق فرد را می داشتند قسمی جدا گانه چرامی بود و فرد گفتن بیشتر طریق قدما بودند اکثر ابیات غزل میرزا صاحب تبریزی علیه الرحمہ مشبه به فرد است - و زبانی مراد از چهار مصرع است در وزن که بیشتر در عروض مذکور شده و از بسکه مشهور است شرح آن تطویل به لا طائل است - و مسقط سولے معنی لغوی که مفعول تسمیة است و آن گوهر برشته کشیدن باشد عبارت است از جمع شدن چند مصرع متحد القوافی در اصطلاح شعرا باین صورت که اول مصایح مذکوره بیک قافیه موزون نموده مجموع را اول نامند باز چند مصرع دیگر متحد القوافی در قافیه دیگر گفته در مصرع آخر موافق شمار بند اول رجوع بقافیه اولین نمایند - و مسقط بر هفت قسم است - مربع و منحن و مستطیل و منبسط و منقبض و منقطع و منفرج - مربع عبارت است از کلامی که اول چهار مصرع متحد القوافی گفته آنرا بند اول نام دهند من بعد سه مصرع متحد القوافی به تبدیل قافیه

گفته مصرع رابع را بهمان قافیه اول در آن راجح ساخته به بند دوم موسوم سازند
 همچنین بند سوم و چهارم و پنجم تا هر قدر که اتفاق افتد - درینولا اکثر موزونان
 که قوت شعر در طبیعت ندارند و برای شهرت و مدح شدن در جاهلان و جذب
 منافع از امرای سخیف الراس شروع بر نحیه گوئی کنند مراعات مربع مرکوز
 خاطر دارند - و در مخمس پنج مصرع بهین طریق گفته شود - و حال مصرعه آخر بند
 مخمس بعینه حال مصرعه آخر مربع در قافیه باشد - و بعضی مصرع آخر بند اول را
 مصرع آخر هر بند سازند و سبب عبارت است از شش مصرع بهین طریق تسبیح از هفت و شش از هشت
 مصرع و تسبیح از نو مصرع و معشر از ده مصرع - و رنجته گویاں سدس چیز دیگر
 سوائے این قرار داده اند و آن این است که چهار مصرع به یک قافیه گفته دو
 مصرع دیگر در قافیه دیگر گویند و بآں چهار مصرع اول ملحق گردانند و بند اول نام
 دهند من بعد از چهار مصرع در قافیه دیگر گفته دو مصرع در قافیه دیگر بآں ملحق
 نمایند و بند دوم خوانند هم چنین بند سوم و چهارم - و از تسبیح تا معشر در قدما رایج بود
 حالا کسی نمیگوید - و حال تسبیح و نظائر آن بقیاس مخمس و سدس فارسی محتاج
 بیاں نیست و فرق میان اینها و هر چه مذکور شد باعتبار عدد مصارع است - و سورا
 زبان رنجته مسطر را هشت قسم ساخته اند یعنی مثلثی بر آن زیاده کرده اند و آنرا
 به زبان خودشان تکرار کسرتا و تشدید کاف و راء ثقیل گویند - مثال یکے از
 رنجته گویاں گفته - تکرار

اگر چه سیکڑوں اس جا پہ کھڑے مرد
 نشد ثقیل زیاراں کہ یک کس از سر درد
 سرے پش من خستہ جاں بجنابند

و شنوی مشهور است با حصر آن در هفت بحر - یکی متقارب مشن مقصور از ر و
 رکن آخری یا محذوف از ر و رکن مذکور و این بحر مخصوص است بذکر محاربات

سلاطین با سلاطین - لیکن میر حسن مرحوم ریختہ گو قصہ فیظیر و بدر منیر را در ہم وزن
 موزوں کر دہا است از حق نباید گذشت خدایش بیا مرز و خوب گفته است - دیگر
 ہرج سدس مقصورا آخر یا محذوف الآخر ایں وزن خصوصیت دارد و ذکر عاشق
 و معشوق شیریں خسرو نظامی و یوسف زلیخاے جامی در ہم وزن است - دیگر
 ہرج سدس احراب مقبوض مقصورا آخر یا محذوف الآخر مع الشرائط المذكورہ
 فی العروض ایں وزن ہم مانند قبل خود اختصاص : بیان حالات طالب مطلوب
 دارد و لیلی مجنون نظامی و لکھنؤ فیضی ناگوری در ہم وزن است - دیگر خفیف مخبول
 مقصورا آخر یا محذوف الآخر دریں وزن بیشتر مواضع و حقائق و علم مذکور شود و
 حدیقہ حکیم سنائی غزوی و سلسلہ الذہب مولوی جامی در ہم وزن است - دیگر
 رمل سدس مقصورا آخر یا محذوف الآخر دریں وزن ہم ذکر حقائق و حکایات علماء
 و اہل اللہ خوشنما است و بیان سوزش شوریدہ سراں ہم مخالف آن نیست - دیگر
 رمل سدس مخبون مقصورا آخر یا محذوف الآخر دریں وزن نیز ذکر بزرگان دین
 و ارباب حکمت پسندیدہ باشد تقطیعش انیسٹ فعاتن فعاتن فعلن - دیگر سریع
 سدس مطوی مقصورا آخر یا محذوف الآخر ایں وزن سولے ذکر حالات عاشق
 و معشوق طرف ہر چیز است و مخزن اسرار نظامی و قرآن السعدین امیر خسرو در
 ہم وزن است - سولے اوزان مذکورہ ثنوی در بیج وزن و لچسپ نباشد
 برے ہمیں استادان محصور کردہ اند در ہم ہفت وزن مثل اوزان رباعی کہ
 مخصوص است بہ رباعی الامیر ابوالحال خجاست صفابانی در گل کشتی ایں حصر را
 بر ہم زدہ لیکن بود لہامنی خورد - و تشبیب ہان است کہ در ذکر قصیدہ گذشت
 و ترجیع مراد از برگردانیدن بیتے بود بعد غزلے و مجموع را بند نامند - لیکن اگر بعد ہر
 غزل ہاں یک بیت مکرر آید آزاد اصطلاح ترجیع بند گویند - و اگر بعد ہر بند

بیت جداگانه افتد ترکیب بند نامند. مثل بند مقشتم کاشی علیه الرحمه. و این
 ترکیب بند اقسام دیگر هم دارد. و مسدس مصطلح رنجه گویان هم داخل است
 از آنجمله است اینکه بعد هر بند مسط از مربع تا معشر بنیت بقید قافیه می آورده باشند
 و هم بند پشت مصرع مثل مسدس رنجه گویان از آن بیرون نیفتد و واسخت و حتی
 ازین قبیل است. و مستر او بیشتر مراد از ملحق ساختن پاره از وزن رباعی
 باشد با هر مصرع رباعی و این مشهور است و متقدمان پاره از وزن غزل با مصاعیر
 غزل هم الحاق نموده اند. و قطعه مراد از بنیت چند است که در مصرع اول
 بیت اول آل قافیه نباشد پس بنای قافیه بر مصرع ثانی بیت اولین بود و دیگر
 ابیات در قافیه تابع این مصرع باشد. و بعضی قصیده مختصر را هم قطعه گویند
 این است اقسام نظم.

و دیگر مخفی نماند که هر لفظی که در اردو مشهور شد عربی باشد یا فارسی یا ترکی یا سُرانی
 یا پنجابی یا پوربی از روی اصل غلط باشد یا صحیح آل لفظ لفظ اردو است اگر
 موافق اصل مستعمل است صحیح است و اگر خلاف اصل است هم صحیح است صحت
 و غلطی آن موقوف بر استعمال پذیرفتن در اردو است زیرا که هر چه خلاف اردو
 است غلط است گو در اصل صحیح باشد و هر چه موافق اردو است صحیح باشد گو در اصل
 صحت نداشته باشد. اگر چه پیش ازین هم ضمناً اشارت به این معنی کرده شد لیکن
 درین مقام تصریح آل لعل می آید بالجمله برای مثال لفظی چند نوشته می آید همین
 قدر کافیت و حصر جمع الفاظ از احاطه علم فقیر بیرون است و الفاظ مذکوره مثل
 ولی و قند و سفیل و منقر و چکر و چپار و مجاز و معنی و شیر و سچا و اوصاف صفا و ازرق چشم

واما ونگا ومانبا ونبورا وپالا و سارا وگل لالا وپرقا وپارغا و المست و التوکل
 وپرتنج و شولا وچیل و منابی و سید و شگرت و آبجورا و قلنی و قدر و کاک و غدر و
 صدر و عذر و سسی - و هم چنین پیدا است که دلی و ملی است لیکن اگر سوله شعریا عبارت
 فارسی در وقت اختلاط به زبان هندی بر زبان کسی میگردد باعث برخداش سمع سامع
 می شود - فته در اصل فن است لیکن اعراض بقصد معنی مکرر و عذر نمیرسد و سفیل
 در اصل فضیل است و در استعمال قابلیت دستگاهال همین است لیکن هر چه بر زبان
 قابل و ناقابل میگردد و سامعه پسند اهل اردو است سفیل است گو غلط باشد - و
 منصر منحصراست در اصل و این از زبان بعضی زنان و مردان سموع است و
 زبان اهل لیاقت و استعداد منحصراست لیکن منصر هم سامعه خراش نیست - و مکرر
 بر وزن مغل لفظ است هندی معنی گردش کننده این تصرف اگر چه تقلید بیان
 غلط محض است لیکن صحیح است زیرا که در اردو مروج است - و همچنین چاڑ بصفیه
 مبالغه معنی چوڑ باز - و مجاز بجای مزاج لفظ جاہلان است مثل منصر - و ماعنی
 بجای معنی لفظ فصیح و مستعمل زبان دانان اردو است و در اصل غلط است و معنی
 بایا معروف بمال الف در آخر در اصل صحیح لیکن خلاف اردو واقع می شود و آنچه مستعمل
 اردو است همان لفظ غلط است یعنی ماعنی - و شیر بر وزن خیر بجای شعر در استعمال
 اهل اردو است و بفتح حرف اول بر وزن جعد یعنی شعر لجه دها قین باشد - و بجا و
 بجای پزاده که تنور خشت پزان است - و صفا صفا معنی صفائی یعنی خالی شدن
 نیز غلط است لیکن در اردو همین مستعمل - و ارزق چشم در اصل تقدیم زاده بردا است
 لیکن در اردو همین فصیح است که گفته آمد - و اما در اصل آنکه - ونگا آنکه بوده است
 ومانبا بجای طعمه باز و غیره - و پالا و سارا بجای پایله و ساره و یا در آخر جمع الفاظ
 فارسی در اردو با الف تبدیل شود - و گل لالا بسکون لام بعد کاف و تبدیل با با

الف گل لالا باشد کسر لام - و برقا در اصل برقع بوده است لیکن در اردو بهمان غلط
صحیح بود از سبب فصاحت و لفظ صحیح جز بر زبان و باقین وقت تکلم در ہندی جاری نہ
و یا غار بغیر کسر آء لفظ اول در اردو فصیح باشد - و پر قیغ بمعنی پر بریدہ اینجا قیغ بمعنی
تفنی مستعمل است - و شولا در اصل شلہ است و آن قسمی از طعام باشد - و نیل بجای
چنیر است - و متابی بجای متاب آتش بازی - و سیو بجای سیب - و شگرف بر زبان
مسطرہاں است کہ در تحقیق حروف مذکور شد - و آنچہ را بجای آنچورہ لیکن در اردو
لفظ مذکور بر اصل خود نیز کثیر الاستعمال است - و قلنی بجای قفلی - و قد حرکت حرف
دوم بمعنی مرتبہ بجای قدر بسکون حرف دوم - و کلک حرکت لام بجای کلک بسکون
آن - و عذر حرکت حرف دوم بجای عذر بسکون حرف دوم - و عذر حرکت حرف دوم بمعنی عذر
حرف دوم بجای صدر بسکون دوم - و سہی در اصل صحیح است و در کتابت الفاظ
صحیحہ غلط مستعمل شدہ بہ زبان اردو مختلف است و در بعضی الفاظ رعایت اصل
ملفوظ دارند و در بعضی نہ - ظاہر است کہ طرح حرکت و سکون حرف دوم بمعنی
روش و آئین در اردو مستعمل شدہ لیکن در کتابت مراعات اصل بکار برند بمعنی باطا
و جانوسیند و سہی را ہندی شمرہ بجای صا و سین و بجای عا و حطی ہا ہوز آرنہ و
حا آخریں نیز محذوف نمایند و بنوعیکہ در عربی توالی حرکات اربعہ در یک کلمہ ممنوع
است در ہندی توالی حرکات ثلاثہ ہمیں حال دارد مثل شرف النساء کہ بسکون را
تلفظ آن نیکو باشد و لفظ آں غلط و پُر مکرہ گو در اصل صحت دارد - ہمچنین شکرانہ بلفظ
شین و بسکون کاف - و نظروں میں بسکون ظا و واو عطف - در دو لفظ ہندی
یا مختلفین مثل کسرہ اضافت ہم غلط است لیکن در عبارت فارسی وقت بیان حقیقت
چیز با ہر دو صورت جواز دارد چوں ایں عبارت کہ چھو چھو ہوجا و کافر ہوجا و ہر دو
در اردو بمعنی میاں سے جاؤ باشد و چھو چھو ہوجا و کافر ہوجا و نیز جائز باشد و اضافت

در دو لفظ ہندی و فارسی ہم در عبارت صحت دارد مثل چوتھو ہو جاو مجھے جاو
 صحیح باشد۔ و اعلان نون در شعر ہندی در صفت و مضاف الیہ اگر با مضاف
 و موصوف مذکور شوند غلط باشد مثل دیدہ گریاں و سر و گلستاں کہ اینجا اعلان
 نون غلط است۔ فقط

— ❖ ❖ ❖ —

قطعہ تاریخ اتمام این کتاب زمولف مع عبارتے خارج از کتاب بہ ختم کمی از نسخہ
 موجودہ دید شد بعینہ نقل می شود۔ قطعہ تاریخ تکمیل این کتاب در قواعد اردو
 حساب ارشاد جناب عالی متعالی وزیر الممالک ناظم الملک مین الدولہ نواب سعادت علی خان
 بہادر تصنیف احقر العباد راجی اند استعان سید انشاء اللہ خاں چنین بسلک
 نظم آورد۔

چون حسب حکم ناظم ملک و جانبیاں نواب مستطاب وزیر فلک جناب
 شد منتظم قواعد اردو و بسلک نظم اردو و ناظمی شدہ تاریخ این کتاب
 یک ہزار او دو صد و سبت و سہ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ آلہ وسلم



ALLAMA IQBAL LIBRARY



57962

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc. No. 57962

Date 27.12.65

